
Prescribed as Non-detailed Text I yr. Degree Courses
For 1978 By S. V. University

మోహనాంగి

(శ్రీ R. S సుదర్శనం, M. A గారి సమీక్షా సహితము)

*
* *

శిల్ప సాహిత్యములు నాకు జీవగఱ్ఱలు,
ఔపనిషద వనాలు విహార వీధులు
ఈ చరాచరాత్మక జగద్ధితము వ్రతము,
నడపు మిటు నాదు జీవిత నాటకమ్ము!

*
* *

రచయిత
కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు
తెనాలి

తొలి కూర్పు 1973

రెండవ కూర్పు 1976

మూడవ కూర్పు 1977

వెల : 5—00

ప్రతులకు :

గ్రంథకర్త పేర, గాంధీనగర్, తెనాలి

ముద్రణ :

కల్యాణీ ప్రెస్, తెనాలి.

ఈ నవల

—*—

సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలపుత్రిక తిరుమలాంబ. ఆమెను రాయలు మోహనాంగియను ముద్దుపేరున పిలుచు కొనువాడు.

మోహనాంగి సంగీతసాహిత్యములందు అపరసరస్వతి; చిత్రకళా నిధి; మారీచీపరిణయమును వ్రాసిన మహాకవయిత్రి; ఆరవీటి రామరాజు నకు అర్ధాంగియైన సాధ్వీతిలకము.

విజయనగర సార్వభౌములలో కృష్ణరాయల పిమ్మట చెప్పదగిన వాడు అళియ రామరాయలు.

మోహనాంగీ రామరాజులను నాయికా నాయకులనుగా వరించిన చరిత్రాత్మకమగు నవల యిది. అయినను మోహనాంగి కథకే ప్రాధాన్య మెక్కువ.

సందర్భానుసారముగా భువనవిజయ సభాదృశ్యములు, సంకుసాల నృసింహకవి, రామరాజభూషణాదుల కథలు – ఇందు యథోచితము తావు చేసికొన్నవి.

తిమ్మరుసు కృష్ణరాయల కుమారుని చంపినాడన్న నిందను ఇందలి ప్రతినాయకుడు సలకము చినతిరుమలరాజు తొలగించి పున్నెము కట్టు కొన్నాడు.

సలకము చినతిరుమలరాజు,రాజ్యతృష్ణతో మేనల్లుడైన వేంకటాద్రిని చంపుట,రామరాజుచే నిహతుడగుట చరిత్ర ఘోషించుచున్న సత్యములు.

జీవరత్నములు మహాప్రభావము కలవనుట, రత్నశాస్త్రప్రసిద్ధము అనుభవగోచరమునైన సత్యము. ఇట్టిమహిమ కలదే ఇందలి మహేంద్ర నీలాలంకృత తారహారము.

బసివిరాంద్రను గూర్చి వేమనయోగి సైతము ప్రస్తావించి యున్నాడు. బసివిరాలగు నాగిని మోహనాంగికి కూర్చుచెలియై కథ మొదటినుండి చివరిదాక తారహారమువలెనే వ్యాపించినది.

ఆంధ్రప్రదేశ సాహిత్యఅకాడెమీవారు 1967 లో ప్రకటించిన కవి కర్ణరసాయన కావ్యమునకు శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణకవిగారు ఉపోద్ఘాతము వ్రాసియున్నారు. అందు వారు మోహనాంగి మారీచీ పరిణయమును గూర్చియు, సంకుసాల నృసింహకవినిగూర్చియు కొంత వ్రాసినారు. నృసింహకవికథ పండితపరంపరలోగూడ అనుశ్రుతముగా వినబడు చున్నదే. మా పితృపాదులు నాబాల్యమునుండియు కవులకు శిల్పులకు సంబంధించిన యిట్టి కథల నెన్నింటినో చెప్పుచుండెడివారు. నృసింహకవి పురుషోత్తమ స్థపతుల కథలనుగూడ వారుచెప్పగ విన్నాను.

శ్రీ మోచర్లవారి ఉపోద్ఘాతములో మోహనాంగి మారీచీపరిణయ వృత్తాంతమును చదివినప్పటినుండియు ఈకథ ఒక చక్కని చరిత్రాత్మక మగు నవల కాగలదని తలంచి విషయములను సేకరింప యత్నించు చుంటిని. వేటపాలెము సారస్వతనికేతనములో నున్న శుక్లనామసంవత్సర (1929-30) 'సమదర్శిని' ఉగాదిసంచికలో-కీ.శే. సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు ప్రకటించిన మారీచీపరిణయమును చూచితిని. అపుసకము సంపూర్ణ మైన లిఖిత ప్రతి ఎవ్వరివద్ద నేని దొరకునేమో తెలుపవలసిన దని 1970

ఏప్రిల్ 'భారతి'లో "మోహనాంగి మారీచీపరిణయము" అను వ్యాసమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. ఎవ్వరినుండియు సమాధానము రాలేదు. ఇక సమదర్శినివ్యాసమే ఆధారమైనది.

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు వేంకటరాయభూషణు దగుట, భట్టుమూర్తి రామరాజభూషణు దగుట పండితుల ఆమోదము నందిన విషయములే! పెద్దన నృసింహకవికి అసూయతోనే రాయలదర్శనముచేయింపలేదని ప్రతీతి. మోచర్లవారును ఈవిషయము నిట్లే వ్రాసినారు. అయినను పెద్దనపై గల ఈనిందను తొలగించుటకే ఇందు యత్నింపబడినది. పెద్దనగారి "నిరుపహతిస్థలంబు ......" అన్న పద్యమునకు కన్నడమూలము కలదని విద్యారత్న కళాప్రపూర్ణ శ్రీనిడదవోలు వేంకటరావుగారు 'భారతి' మూలమున బయలుపఱచినారు అయినను ఇది పెద్దన కవితా ప్రతిభలకు అపకర్షహేతువేమీ కాదు. శ్రీనాథునివంటి కవిసార్వభౌముడే తన కావ్యములలో సంస్కృత గద్యపద్య భాగములను ఆంధ్రీకరించి పెట్టుకొన్నాడు గదా!

కీ. శే. పెదగాడ గంగయ్యగారు 'ఐదుగురుకవులచరిత్రలో' సంకుసాల నృసింహకవి విశ్వబ్రాహ్మణుడని నిరూపించినారు.అందుచే అతనిని మహా శిల్పిగాగూడ చిత్రించినాను. తపస్వియు, యోగియు నగు పురుషోత్తమస్థపతి నా లేపాక్షి నవలలోనివాడే. ఇందు వర్ణించిన అహోబలక్షేత్ర శిల్ప దేవతా విశేషములు నేనచ్చటకు పోయి స్వయముగా పరిశీలించినట్టివే సంగ్రహింప బడినవి.

ఈనవలలో మోహనాంగిగొప్పదనమును ప్రకటించుట కుపకరించు వఱకే రామరాజునకు ప్రాధాన్యము. అందుకే రామరాయల రాజకీయ ప్రతిభాదికము ప్రాధాన్యము పడయలేదు.

మోహనాంగీ ప్రాధాన్యమునకే-నాగినీ, తారహార, మారీచీపరిణయ కావ్యముల ప్రస్తావము లుపకరించినవి. ఆమె సాధ్వీత్వ ప్రకటనమునకే తళ్ళికోట యుద్ధప్రశంస, నాగిని రామరాయల శిరస్సును తెచ్చి యిచ్చుట జరిగినవి.

ఈ విధముగా కవయిత్రి, మహాసాధ్వి, సంస్కారవతి అయిన ఒక నారీతిలకమును నాయికగా చేసికొని నా నేర్చిన విధమున యీ నవలను తీర్చుట యైనది. గుణాగుణములను నిర్ణయింప సహృదయులే వలంతులు.

ఇందు ప్రస్తావిపబడిన రాజకీయాంశములకు ఆధారము "తెలుగు విజ్ఞానసర్వస్వము-సంస్కృతిసంపుటి" లో శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిన 'విజయనగర సామ్రాజ్యము' అను వ్యాసము. వారికీ, ఈ నవలకు సంక్షిప్తమగు సమీక్షను వ్రాసియిచ్చిన సహృదయమిత్రులు శ్రీ ఆర్. ఎస్, సుదర్శనం M. A. గారికీ కృతజ్ఞుడను.

నా లేపాక్షి, కళారాధన నవలలవలె ఇది కూడ అశేషాంధ్ర మహాజనుల ఆదరాభిమానముల నందునని ఆశించెద.

ఈ నవలను ఉస్మానియా, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయములందు ఉపవాచకముగా పఠనీయము చేసిన పాఠ్యగ్రంథనిర్ణాయక సభ్యులకు కృతజ్ఞతాపూర్వక నమోవాకములు.

గ్రంథకర్త

స మీ క్ష

కళాప్రపూర్ణ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులుగారు లబ్ధప్రతిష్ఠులు. వారు రచించిన యీ సరిక్రొత్త నవలలో చరిత్రాంశముల కెక్కువ ప్రాధాన్య మివ్వబడినది.

'మారీచీపరిణయమ'ను కావ్యమును వ్రాసిన మోహనాంగి, శ్రీకృష్ణదేవరాయల కొమార్తె, యీ నవలలో నాయిక. ఆమె కవితాశక్తినీ, ప్రజ్ఞాపాటవాలనూ, విద్యావినయ సంపత్తినీ, పితృభక్తినీ చిత్రించుటకే నవల పూర్వార్థము—కృష్ణరాయల నిర్యాణము వరకు—వినియోగింపబడినది. ఈ చిత్రణలో గ్రంథకర్త, కల్పనకంటె, తాను పరిశోధించి తెలుసుకొన్న చరిత్రాంశముల పైననే ఎక్కువగా ఆధారపడి, శాస్త్ర గౌరవముతో రచన సాగించుట ఒక విశిష్టత.

కవులలో సాటివారిపై అసూయ సహజము. మోహనాంగికి అటువంటి స్పర్ధలేదు. ఆమె చదివిన నృసింహకవి పద్యము ద్వారా (ఉద్ధతుల మధ్యమున(బేద కుండ(దరమె?) రాయలకు ఆకవి ఉదంతము తెలియవచ్చుట, మోహనాంగి సహృదయతకు, ఔదార్యానికి వన్నె పెట్టుట అయినది. ఇట్లామెను గురువునుమించిన శిష్యురాలిని చేసినారు గ్రంథకర్త.

నవల ఉత్తరార్థము సలకము చినతిరుమలరాజు దుశ్చర్యలతో, స్వామి ద్రోహముతో, రాజ్యములో ఏర్పడిన అవ్యవస్థనూ, అది అళియ రామరాయల విజయముతో అంతమై, మరల విజయనగర పూర్వవైభవము పునరుద్ధరింపబడుటనూ వర్ణిస్తున్నది. రామరాయల సభలో భట్టుమూర్తి సాహిత్యగౌరవాన్ని నిలబెట్టినాడు. రామరాయలు రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు, సంస్కర్త. పొరుగు నవాబులతో ఆయనసాగించిన రాజకీయ వ్యవహారాల

వివరణకు పూనుకోలేదు గ్రంథకర్త. తళ్ళికోట యుద్ధములో రామరాయలు మరణించుటతో గ్రంథ సమాప్తి జరిగినది ఇట్లావిజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రను శ్రీకృష్ణదేవరాయలనుండి రామరాయలవరకు అవలోకనము చేస్తూ మోహనాంగిని పూర్వార్థములో కృష్ణదేవరాయల తనయగా, ఉత్తరార్థములో రామరాయలభార్యగా, సామ్రాజ్యవైభవానికి ప్రతీకను చేశారు. మధ్యకాలంలో ఆమె పొందిన శారీరకమైన అస్వస్థతకూడా, రాజ్యానికి పట్టిన అవ్యవస్థకు దీటుగానే ఉన్నది.

నవలలో నాగినీపాత్ర మోహనాంగితో సమానమైన ప్రాధాన్యము వహించినది. తొలికాన్పు ఆడపిల్లను వివాహము లేకుండ 'బసివి' అనుపేర యథేచ్ఛానువృత్తికి వదలివేయుట నాటి ప్రజలలో ప్రబలిన ఆచారము. అట్టి యువతులకు రక్షణ లేదు. నాగిని అటువంటి 'బసివి'. మోహనాంగి దాసీగణములోచేరి, తన ప్రతిభావిశేషముచేత ప్రియసఖీస్థానము నాక్రమించినది. ఈమె మోహనాంగికి నర్మసఖిగా నుండుటతో తృప్తిచెందక, పురుష వేషము దాల్చి, రామరాయలకు, నమ్మినబంటుకూడ నైనది; మోహనాంగీ రామరాయల వివాహ సందర్భమున కీలకమైన పాత్ర వహించినది. సలకము చినతిరుమలరాజు చేత భంగపాటునకు లోనై, పగ సాధింప ప్రతిజ్ఞబూని, 'నాగిని, సార్థక నామధేయ అయినది. యుద్ధరంగములో రామరాయల చెంగట నిల్చి సలకము చినతిరుమలుని గుండెలో చివరి పోటు పొడిచి ప్రతిన నెరవేర్చుకొన్నది. తళ్ళికోట యుద్ధములో దివి కేగిన రామరాయల మరణవార్తనాతని ఛిన్నమస్తకముతోగూడ రాణికి నివేదించి,ప్రాణత్యాగ మొనర్చినది. 'నాగిని' పాత్ర రచయిత కల్పన. 'బసివి, సంప్రదాయానికి చేసిన ఒకఉదాత్తమూర్తికల్పన.రామరాయలు ఆసంప్రదాయాన్ని ముగింప జేస్తూ రాజశాసనము చేసినాడనుట చరిత్రాంశము. అదే 'నాగిని' అన్న బసివి, తన సంకల్పదీక్షచే రాజదంపతులను మెప్పించి శాసనము

చేయించినదన్న కథాంశముగా నవలలో రూపొందినది. చారిత్రకనవల స్వరూప మిట్లేర్పడుననుట కిది మంచి ఉదాహరణము. మరొక విధముగా చూచినచో 'నాగిని' ప్రజాశక్తికి ప్రతీక. సామాన్యప్రజ—భటులు, ఉద్యోగులు, అంతఃపుర దాసదాసీజనము, రాజునకు ఆంతరంగికులు, అంగరక్షకులు వంటివారు-రాజ్యవ్యవస్థలో,యుద్ధములో,రాజులదైనందిన వ్యవహారములలో నిర్వహించేపాత్ర ఒక్కొక్కసారి కీలకమైనదిగా ఉంటున్నా, చరిత్ర కందదు. వీరంతా చరిత్రలో నామరహితులు. చారిత్రక నవలలో ఆ ప్రజాశక్తికి కల్పనద్వారా ప్రవేశం లభిస్తుంది. రచయిత నాగిని పాత్రకల్పనలో సాధించిన ప్రయోజనం యిదే. చరిత్ర కెక్కిన మోహనాంగి విజయనగర సంస్కృతీప్రాభవాలకుప్రతీకఅయితే, నవలలో ఆమెతో సమానమైన ప్రాధాన్యాన్ని పొందిన కల్పితపాత్ర నాగిని చరిత్రకెక్కని ప్రజాశక్తికి ప్రతీక కానడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

రాజ్యాల్ని నడిపించేది మానవసంకల్పంకాదు, దైవసంకల్పం అని హైందవ విశ్వాసం. విజయనగర రాజ్యానికి విద్యారణ్యునినుండి ధర్మంతో, ఆస్తికవిశ్వాసంతో సంబంధంఉన్నది.కృష్ణదేవరాయలశిల్పాది కళాపోషణ, సాహిత్యపోషణ 'ఆముక్తమాల్యద' కావ్యరచన, కేవలం 'భువనవిజయ' విలాసంగా, వినోదంగా,క్రీడగాఅనుకోవడానికి వీలులేదు. అది ఆస్తికతయొక్క అభివ్యక్తి. ఈ నవలలో కృష్ణరాయలు మోహనాంగి వెంట రాగా దివ్యక్షేత్రాలను సందర్శించుట అభివర్ణింపబడింది. ఆ సందర్భంలో తపస్వియైన పురుషోత్తమస్థపతి తన మెడలో రాజు వేసిన ముత్యాలహారాన్ని తీసి రాజకుమారికి ప్రసాదిస్తాడు. నవలలో ఈహారానికి విశేషప్రాధాన్యం యివ్వబడినది. ఈహారం రాజ్యాన్ని నడిపించే దైవ సంకల్పానికి ప్రతీకగా చిత్రించబడినది. ఒక విషయం దాని వైవిధ్యం వల్లగాని, బాహుళ్యం వల్లగాని, అనిర్వచనీయతవల్లగాని మేధాశక్తికి

అతీతంగా ఉంటూ పరిగ్రాహ్యం కానప్పుడు ప్రతీకరచన అవసర మౌతుంది. ప్రతీక మేధాస్పృష్టమైన నిర్దిష్ట నామరూపగుణాదులతోబాటు అనిర్దిష్ట గుణవిశేషాలను స్ఫురింపజేస్తుంది. జ్ఞానస్వరూపము మేధాతీతమై స్పందనగా, సంవేదముగా కూడా ఉంటుంది. ప్రతీక అటువంటి జ్ఞానాన్నే కాక, మేధాతీతమైన శక్తినీ, లేక సంకల్పాన్నీ నిక్షేపించేసాధనం కావచ్చు. అప్పుడది మంత్రమో, యంత్రమో, లేక మహిమాన్వితమైన వస్తువో అవుతుంది.కథలోని ముత్యాలహారం అటువంటిది.రాజ్యవిస్తరణ ముగిసి కృష్ణరాయల జీవితం ప్రౌఢ్దువాలిన సమయంలో ఈహారం పురుషోత్తమ స్థపతి ద్వారా కృష్ణరాయలనుండి మోహనాంగికి సంక్రమిస్తుంది. తదుపరి రామరాయల మరణసమయంలో తర్వాత రాజైన తిరుమలరాయలభార్య వేగంశాంబకు సంక్రమిస్తుంది. చివర జరిగిన ఈమార్పులో ఒకచమత్కార మున్నది. మోహనాంగికి హారముయొక్క మహిమ తెలిసినందువల్ల ఆమె దానిని ఎడబాయదు. రామరాయల విజయవార్త, తోడికోడలి కోరిక,మరది గారి అనారోగ్యము, మోహనాంగి సౌజన్యాన్ని ఒత్తిడిపెట్టి ఆమెహారాన్ని తోడికోడలికి యిచ్చేటట్లు చేస్తాయి: అది జరిగిన మరుక్షణమే రామరాయలు యుద్ధరంగంలో నిహతుడు కావడం జరుగుతుంది. మోహనాంగి ప్రాణ త్యాగం చేస్తుంది. తిరుమలరాయలు విజయనగరంనుండి పెనుగొండకు తరలి వెళ్ళి పట్టాభిషిక్తుడవుతాడు.హారాన్ని ప్రవేశపెట్టడంద్వారా రచయిత మానవశక్తినీ సంకల్పబలాన్నీ కించపరచలేదు. మానవునిలోని దైవాంశకు సహజమూ, రమణీయమూ అయిన రూపకల్పన చేశారు.

చిత్తూరు
6-10-1973

ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం

అంకితము



శా॥ అన్నా! వేంకటసుబ్బయాఖ్య! భవదీయ ప్రజ్ఞ, సౌజన్యసం
పన్నత్వంబు, సుదారతాగరిమ, విద్వద్భక్తి, విద్యాప్రచా
రౌన్నత్యంబును, ధర్మకర్మ నియమాభ్యాసైకశీలంబు-నా
కన్నారం గని మెచ్చి యిచ్చితిని కానుక్కన్ బ్రీతిఁ గైకోగదే!

ఉ॥ రామపదాంబుజద్వయి నిరంతరభక్తి భజించునట్టి శ్రీ
రాములు - అక్కమాంబయు పురాకృత పుణ్యఫలమ్ముగాగ నిన్
గోమున గాంచి పెంచి తమ కోర్కులు పండి తరించినారు; శ్రీ
రాముల పేర నిల్పితి, తిరంబుగ విద్దెలసాల నొద్దికన్.

గీ॥ రామతులసమ్మ నీ గేస్తురాలు, మగువ
లందు తలమానికమ్మయి యందగించి
అయిదుగురు బిడ్డల నొసంగి యరిగె దివికి;
మఱువలే రెవ్వ రాయమ్మ మధురహృదయ.

సీ॥ ఆత్మనాథుఁడు మెచ్చునట్టి యిల్లాలయి:
షట్కర్మయుక్తగాఁ జలిపె వ్రతము,
సాధ్వీమతల్లిగా చానల మిన్నగా
చుట్టపక్కాల సంస్తుతులు వడసె,
అతిథిదేవతలను, అభ్యాగతావళి
నన్నపానాదుల నాదరించె,
తలలోని నాల్కగా మెలఁగి నల్వురిలోన
ఔనని మెప్పుల నందుకొనియె,

గీ॥ దీనుల కనాథులకు దయాధీనబుద్ధిఁ
బెక్కురీతులఁ దోడ్పడి పెనిచెఁ గీర్తి
రామతులనమ్మఁబోలెడి రామ లవని
అరుదుగా నుందు రని జను లాడుకొనఁగ.

క॥ త్రేతాగ్నులవలె వెలిగెడి
నీ తనయులు-సకలసుగుణ నియమ చరిత్రో
పేతులు, విద్యాధికులు, స
మాతృ పితృభక్తియుక్తు, లార్యవిధేయుల్ !

క॥ జయలక్ష్మియు, ధనలక్ష్మియు
నయలక్ష్మినిధులు వా రసన్యాదృశలౌ
నియమోపేతలు తనయ లు
భయవంశోద్ధారికలు శుభస్తుతచరితల్.

గీ॥ రైతురాజులు హాలికప్రతిభఁ బేర్చు
మనుజు లున్నారు పెక్కురు; మాననీయ
గురుకులంబును నెలకొల్పి కూర్చువార
లెందఱో లేరు నినుబోలు నిద్ధమతులు !

శా॥ తల్లిం దండ్రిని బోలి బాలురను నిత్యంబెట్టి లోపేనిఁ బా
టిల్లం జేయక సాకి విద్యలను బోటీ పెట్టి నేర్పించుచుం
జెల్లంబో ! యెటు తీర్పఁజాలెదవు సౌ శీల్యాబ్ధి ల ట్లన్న !
యుల్లంబందు సుధాస్రవంతు లనిశం బుప్పొంగుఁబో నెచ్చెలీ

గీ॥ చదువుకొనవచ్చు పెద పెద్ద చదువు లెన్నొ ।
సత్ప్రవర్తన యబ్బుట చాల యరుదు;
శీలవంతులుగా దిద్దు శిక్ష నిచ్చు
గురుకులము పాదుకొల్పి సద్గురుఁడ వైతి ।

గీ॥ అగ్రసూనుఁడు మధుసూదనాహ్వయుండు
పాఠశాలాధిపత్యంబు పరిఢవింప
నూటికిని నూరుపాళు లందుదురు విజయ
మిచటి విద్యార్థు లన్నచో నేమి వింత ।

ఆ॥ అన్నగారి కండయై ఉపాధ్యాయత
నెఱపుచుండి లోటు వఱలనీక
నీ ద్వితీయసుతుఁడు నింపు గౌరవమును
శ్రీనివాసరావు శీలశాలి ।

ఆ॥ చిన్ని కొమరుఁడైన శ్రీరామమూర్తి దా
పాఠశాలపనుల బాసట యయి
అర్భకులకు భోజనాది సౌకర్యమ్ము
లందఁ జేసి మెప్పు లందుచుండు.

శా॥ శ్రీరామాహ్వయ చిహ్నమై వెలసి, వా సిం గాంచు నీ పాఠశా
లారామంబున నెన్నియో సభలు, కా వ్యాలాపముల్, ప్రాజ్ఞ స
త్కారంబుల్, సుకవీంద్రపూజలు జగ త్కల్యాణ సంధాయులై
ధారాళంబుగ సాఁగుచున్నవన నీ ధర్మైకదీక్షం గదా ।

గీ॥ రామరూరల్ కళాశాల ధీమహితుల
నాదరించు విద్యాసంస్థ యన్న పేరు
గడన చేసెను తెన్గుజగాన, దీని
స్థాపకుఁడవైన నీదెంత సార్థజన్మ!

ఉ॥ రాయల పుత్రియై అళియ రామునికిం గడుఁ గూర్పు పెండ్లమై
"తోయజ సన్మరందరస తుందిల సుందర కందళోక్తి" రా
మాయణగాథ వ్రాసిన మహామహిళామణి మోహనాంగి తా
నాయమ సచ్చరిత్రమును అంకిత మిత్తును నీకు నెచ్చెలీ!

ఉ॥ మీ కొలసానివంగడ మమేయ యశోవిభవాభిరామమై,
ఆకమలాప్తతారక మహర్నిశ మవ్యయ భవ్య భోగ భా
గ్యైక నికేతనంబయి, చిరాయు రుదీర్ణ గుణాలవాలమై,
నైక జయోన్నతిన్ భువన నాథుని సత్కృపఁ జూఱలాడుతన్.

—గ్రంథకర్త

కృతిగ్రహీత

శ్రీ కొలసాని వేంకట సుబ్బయ్యగారు

చిలుమూరు.



రామకూరల్ కళాశాల ధీమహితుల
నాదరించు విద్యాసంస్థ యన్న పేరు
గడన చేసెను తెన్గుజగాన, దీని
స్థాపకుండవైన నీదెంత సార్థజన్మ!

మోహనాంగి

1

"రాముఁడు పెండ్లికొడు కాయెనే! మన
సీతమ్మ పెండ్లికూఁతు రాయెనే!!"

అది మోహనాంగి ప్రసాధనగృహము. ఆమె యలంకరించుకొనుచున్నది. ఇంకెవ్వరును ఆ ప్రదేశమున లేరు. బసివి వెకలితనము వెల్లివిరియునట్లు మాటిమాటికి పై పాటనే పాడుచున్నది. తనలో తాను వికటముగా నవ్వుకొనుచున్నది. బసివికి మోహనాంగివద్ద చనవు మెండు. ఆమె వచ్చిన వేళావిశేష మెట్టిదోగాని, మొదట నామె మోహనాంగికి దాసిగా చేరినది. క్రమముగా ప్రియసఖీస్థానము నందుకొన్నది. "సూదివలె వచ్చి దబ్బనమువలె తేలుట" యన నిదియే కాఁబోలును! బసివి యిప్పుడు మోహనాంగికి కథలు చెప్పును. కావ్యప్రసంగములలో పాల్గొనును. సంగీతవిద్యా మర్మములను చర్చించును. చిత్రలేఖనమున సాయపడును. మోహనాంగి రేఖలను గీసిన, బసివి రంగులను మేళవించును. ఆమెతో చదరంగమాడును. కొంచెకొంచెగా సమస్య లిచ్చును. ఇంకను ఏమేమో పరియాచకములాడును. మోహనాంగివద్ద ఆమె యేమిచేసినను చెల్లుబాటే! కాని, ఆనాడు బసివి వెఱపు నాగడము మోహనాంగిని కనలింపజేసినది. ఆమె బసివిని కోపించినది. తిట్టినది. కొట్టినదిగూడ. ప్రయోజనము కలుగలేదు. ఆమె "రాముఁడు పెండ్లికొడు కాయెనే" అనుపాటను పాడుచునే యున్నది

బసివికి పిచ్చిపట్టినదాయనుకొని మోహనాంగి ఆమెను బుజ్జగించుచు నన్నది.

"బసివీ! సంగతేమిటో చెప్పవే! నీకు పున్నె ముండును. నీవేదో మనసులో పెట్టుకొని నన్నిట్లాటలు పట్టించుచున్నావు. అంతి పురమునుండి నే నీవలకు వచ్చినపిమ్మట, అక్కడ ఏవో ప్రసంగములు నడచియుండును, అందుకు నీ విట్లు పాడుచుందువు. నా బసివి కాదూ! చెప్పవే తల్లీ, నీవు కోరిన దే దైనను బహుమాన మిత్తును; చెప్పవే!"

ఈ మాటలనునప్పుడు మోహనాంగి మోమున జాలి జాలువారినది. ఆమె కన్నులలో నీరుసైతము తిరిగినది. ఆమె పొందిన యీ స్థితికి బసివిమనస్సు కరగినది; దయ కలిగినది. "పాడుదానను. ఏల ఇంత సేపు రాకుమారి నేడ్పించితినా!" అని బాధ పడుచు నామె యిట్లన్నది.

"రాజకుమారికి పెండ్లి చేయుదురటమ్మా! మాకు పప్పన్నములు; మీకు అందలములపై ఊరేగింపులు. పౌరులకు పరమానందములును గదా! మఱి నే నుత్సాహము పట్టజాలక పెండ్లిపాటలు పాడుకొనక యేమి చేయుదును? ఎవరి ఆనందము వారిది."

"ఓసి పోవే! నా కిప్పుడు పెండ్లి యేల? నా విద్యావ్యాసంగము కడముట్టనిదే నేను వివాహమాడను."

"విద్యాపరిశ్రమకు కడ యున్నది గాబోలు. నాకు తెలియదులే. ఒక్క జన్మ మంతయు చదివినను చదువులు పూర్తియగునా? అందును ఒక్క సంగీతమో, సాహిత్యమో కాదాయె. సంగీత సాహిత్యములను దక్కగొన్న అపర సరస్వతివి కాదలంచుచుంటివి గదా! వానికి తోడు చిత్ర కళాసముద్రమును గూడ ఆపోశన పట్టదలంచితివాయె. మొన్న వరదాదేవమ్మగారు నీ చదువులనుగూర్చి అక్కలతో చెప్పి మురిసిపోవు చుండగా విన్నాను."

"ఔను. ఒక్క జన్మములో చదువులు పూర్తిగానిమాట నిజమే. చక్కని కవిత్వము వ్రాయుటకు వలసిన సాహిత్యజ్ఞానము నా కలవడిన జాలును".

"సాహిత్య సంపత్తిని సంపాదించి కావ్యములు వ్రాయుదువా యేమి ?"

"ఔను. వ్రాయుదును. ఒక కావ్యమును వ్రాసి నా పితృదేవుల కంకిత మిచ్చి, వారి ఋణమును తీర్చుకొనవలయు నని నా సంకల్పము. నాన్నగారికి పెద్దనగారు మనుచరిత్రమును, తిమ్మనగారు పారిజాతాప హరణమును అంకిత మిచ్చి ధన్యులు కాలేదా !"

"ఓహో ! అటులనా ! మంచిదే. అప్పుడు నాన్నగారు, నిన్ను నవమన్మథ మొలక' వంటి వరున కిచ్చి పెండ్లిచేయుదురు. నీ కోరిక తీర్చుకొనుటకు మంచి యెత్తే వేసినావులే !"

"ఛీ! దుర్మార్గురాలా! పెద్దనాదులు లౌకికప్రయోజనముల నాశించి నాన్నగారికి కావ్యకన్యల నొసంగినారు. నే నట్టి ప్రయోజనముల నాశించుట లేదే. నేను కోరునది కేవలము విశ్వశ్రేయమునే. ఇంకొకటి పారమార్థిక ప్రయోజనము. కవి యశస్సనునది కావ్యమున గుణమున్న వచ్చును, లేకున్న లేదు."

"అబ్బో! గొప్ప ఆదర్శమే పెట్టుకొన్నావే!"

"వాల్మీకి మహర్షి, యే ప్రయోజనమును గోరి రామాయణమును రచించెనో యెఱుగవా ? ఒక్క విశ్వశ్రేయమే ఆ ఆర్షకవి లక్ష్యము. అయాచితముగ అతనికి మోక్షమును సిద్ధించినది. నాయనగారు నన్ను పెంచిన పెంపకమునకు, ముద్దుచేసిన చేయుటకు ఒక కావ్యము అంకిత మిచ్చినయెనను వారి ఋణమును కొంతవఱకు తీర్చుకొందును."

ఈ మాట లన్నప్పుడు మోహనాంగి కన్నులానందబాష్పములతో నిండిపోయినవి. ఆమె గద్గద కంఠముతో ఆకసమువంక చూచుచు నిట్లు చెప్పినది.....

"తిర్మలదేవికేఁ బొడమి
తిన్ గనుకన్, మును తిర్మలాంబయం
చర్మిలిపేరు నా కిడియు,
నట్లుగఁ దాఁ బిలువంగరామి, నన్
గూర్మిని మోహనాంగి యను
క్రొత్తసమాఖ్యను బిల్చు తండ్రికిన్
జర్మముఁ గోసి యిచ్చినను
జాలదు గాదె ఋణంబు తీర్పఁగన్ !"

"ఏ మమ్మా నీ పితృభక్తి ! వయసు వచ్చిన కన్నెమిన్నలు మగనికోసమై మనసు పడుదురుగాని, కన్నతండ్రిపై నిట్టి భక్తి విశ్వాసములు చూపుట ఎక్కడను చూడనైతిని."

"బసివీ ! నాతండ్రి నన్నెంతగా ముద్దు చేసి పెంచినాడో నీకేమి తెలియునే !

"పసితనమందు నేను తన
ప్రక్కను జిందులు ద్రొక్కుచుండఁ, గ్రొం
బసిడి పసందుటందియలు
పల్కెడు మువ్వలమ్రోఁత వింటకున్

విసువఁడు: నాదు పద్దెములు
    విద్దెల ముద్దియ పైఁడియందెలం
దెసఁగెడి మ్రోఁత లంచు విను
    నిప్పుడు మజ్జనకుండు ప్రేమచే !"

"సరే, ఇంతకూ నాయనగారి కే కావ్యము వ్రాసి యంకిత మీయ దలంచితివో ? అది పాత చింతకాయ పచ్చడి కాకుండ చూచుకొనుము".

"ఆసంగతి నా కెఱుకయే బసివీ ! చింతకాయపచ్చడి పాత దయినను, అందు చేర్చెడి సంబారములచేత, దానికి క్రొత్తదనము కూర్పవచ్చునే. మొన్న నలపాకశాస్త్రములో చదివినది మఱచితివా యేమి? గడ్డితో పచ్చడి చేసెడురీతి నెంత చక్కఁగా వివరించినాడా నలమహారాజు! నా యుద్దేశ్యమును వినవే. కృతినాథుని ఆశయమునుగూడ కవులు పాటింపవలయును.

"నాయన కిష్టమౌ కథయె
    నాదు ప్రబంధముగా నొనర్తు, రా
మాయణ మన్న నాయనకు
    మక్కువ మిక్కిలి యెక్కుడౌట, నే
నాయది కొంచు, కల్పితము
    నందు నొకించుక చేర్చి కూర్చెదం
దోయజ సన్మరందరస
    ఘందిల సుందర కందళోక్తులన్."

మోహనాంగి యీ పద్యములను ఆశువుగానే చెప్పినదని బసివి గ్రహించినది. ఆమె సంగీత సాహిత్య సరస్వతియే కాక, గొప్ప ఆశుకవయిత్రి యని కూడ తెలిసికొన్నది. ఇక పెండ్లిముచ్చటలోనికి దింప నెంచి యిట్లన్నది.

"ఔనమ్మా! తనయలకు పితృదేవుడు పూజార్హుడే. కాదనను. అంత కంటెను పూజనీయుడు భర్తృదేవుడు కదా! స్త్రీకి పితృస్నేహ మనునది పెండ్లి యగునంతవఱకే. తరువాత భర్తయే ఆమె కేడుగడయు, సర్వ స్వమును గదా। అట్టి మగనినిగూర్చియే నే నిప్పుడు చెప్పబోవుచున్నాను. నీ వేమో నా కడ్డువాట్లు వేయుచున్నావు !"

"ఇన్ని శ్రీరంగనీతులు చెప్పుదానవు నీ వింత వఱ కేల పెండ్లి చేసికొనలేదు? నాకంటెను పెద్దదానవు గదా! నీదంతయు ఆచరణములేని వట్టి పరోపదేశపాండిత్యమే."

మోహనాంగి ఈమాట లనునప్పటికి బసివి కన్నులలో నీరు తిరిగి నది. ఆమె గుండెలో నిప్పుకొండలు బ్రద్దలయినవి. ఆమె తన పూర్వ జీవిత మొకసారి మదిలో మెదలగా, ఏడ్చుచు నన్నది.

"అమ్మా : దాసీదానను. నాకును, మహారాజుల అల్లారుముద్దు బిడ్డవు నీకును పోలికయా ? నావంటి నిర్భాగ్యురాలు పెండ్లాడియు, ఆడ కయు ఎవరి నుద్ధరింపగలదు? మీవంటి గొప్పవారి సేవలో నేను రాలి పోయినచో, నా కదియే పదివేలు. నా కాపాటి యవకాశమును కుమారీ మణి యిచ్చిన చాలును. నా కే కోరికలును లేవు తల్లి ! నీవే....నీవే ....నాసర్వస్వము. నీవంటి సరస్వతీమూర్తి కూడిగముచేయు భాగ్యమును

కలిగించినందులకు నే నా హజార రామస్వామి కేటికోళ్ళు పెట్టుకొను చున్నాను.”

తట్టుకొనలేని గుండెబరువుతో బసివి యీ మాట లన్నది. ఆ పలుకులు మోహనాంగికి బసివిపై నెక్కడలేని అక్కటికము నొదవించినవి. అంతఃపురాంగనలలో మోహనాంగి కనేకు లాప్తురాండ్రున్నారు. కన్నతల్లి; అన్నపూర్ణాదేవి; ఎక్కువ మక్కువతో చూచుకొను వరదాదేవి; ఇంక నెందఱో సఖీజనము; రాజబంధువర్గము. అయినను వీరందఱి మీదను మోహనాంగికి బసివిమీద నున్నంత యాదరము లేదు. బసివి యన్నచో ఆమెకు ప్రాణము. దానికన్ని రహస్యములును చెప్పును. తన మనస్సులో నున్న యూహలు, ఉద్దేశ్యములు, సంవేదనలు, ఆవేదనలు —అన్నియు బసివికి చెప్పుకొన్నగాని ఆ రాజకుమారికి తృప్తిలేదు. ఇది యెక్కడి పూర్వజన్మసంబంధమో ఇరువురు నెఱుంగరు. ఇది వింతలలో వింత ! బసివి, ఎక్కడనుండియో వచ్చిన ఒక దిక్కులేని పిల్ల. ఆమె చరిత్ర మోహనాంగి కింత వఱకును దెలియదు. అయినను ఆమె తాను చేయు మంచిపనులచేతనే రాజకుమారి హృదయము నాకట్టుకొన్నది. తల్లి దండ్రులకన్నను, ఆప్తులకన్నను మోహనాంగికి కూర్చునది బసివియే.

* * *

నాడు సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారి మలయకూట ప్రాసాదముమీది చంద్రశాలలో రాయల పట్టమహిషి తిరుమలదేవియు, అన్నపూర్ణాదేవియు, అచ్యుతదేవరాయల భార్య వరదా దేవియు సాహిత్యగోష్ఠి సలుపుచున్నారు. వారిచెంగట, తిరుమలదేవి కూతురు తిరుమలాంబయు, అన్నపూర్ణాదేవి కూతురు వేంగళాంబయు

మన్నారు. రాయలవారు పెద్దకూతురు పేరును, తన భార్యపేరును ఒక్కటే అయినందున ఆమెను మోహనాంగి యను ముద్దుపేరున పిలుచు కొనుచుందురు. చిన్నకూతురుపేరు వేంగళాంబయైనను, ఆమెను అంతః పురాంగనలేమి, సఖీజనమేమి కృష్ణాంబయనియు పిలుచుకొనుచుందురు. ఈ రూపముననైనను తమ ఒడయని పేరు ఉచ్చరించి అతనియెడ కృతజ్ఞత నెఱపినట్లగునని వారి ఆశయము.

అంతవఱకును మోహనాంగి తనతండ్రిరచించిన ఆముక్తమాల్యద లోని గోదాదేవి వర్ణనమును చదివి, అర్థవివరణ మొనర్చి వారి నానంద మున ముంచి తేల్చినది. పిమ్మట వేంగళాంబ కొంతసేపు వీణవాయించి నది. అటుతరువాత మోహనాంగి మఱల విష్ణుచిత్తీయపఠనములో నిమగ్నమైనది. వేంగళాంబ రేఖాచిత్రములను గీసికొనబూనినది. బసివి, రాణులేమి యాజ్ఞలిచ్చెదరో యని వేచియున్నది. తిరుమలదేవి, కూతుండ్ర విద్యాభ్యుదయమునకు లోలోన సంతసించుచున్నది. ఆమె తన ముద్దుల కూతురైన మోహనాంగి చక్కదనమునకు మురిసిపోవుచు, ఆమె నోరగంట చూచీచూడనట్లు చూచుచు తృప్తిపడుచున్నది. ఆమెను రాయలవారు మోహనాంగి యని తగినపేరుననే పిలుచుచున్నారనికూతును చూచుచున్నకొలదిని తోచినది. ఆమె కుమారీసందర్శన జనితానందమును బయలుపడనీయక హృదయములోనే అడంచుకొన్నది.

మోహనాంగి యిప్పుడు నవయౌవన సౌధ సోపానములు నధి రోహించుచున్నది. పుట్టుకచేతనే ఆమె సౌందర్యలావణ్యముల రాశి. ఆ సౌందర్యమునకు ఎలప్రాయ మొక వింత చెలువమును సంతరించినది. అందును మహారాజపుత్రిక యాయెను, ఆమె కేమి కొఱత ! ఆహార విహారము లేమి, పాలనపోషణ లేమి— అన్నియు ఆమెకు సమృద్ధిగా

జరుగును గదా! అందుచేత నామె రెండవ రతివలె, ఆ యౌవనారంభ వేళ ప్రకాశించుచున్నది. ఆమె యున్నచో, అంతఃపురాంగనల కందఱ కును ప్రాణమే. తిరుమలదేవి కన్నతల్లియే కావున, ఆమె తనబిడ్డను ముద్దుచేయుటలో వింత లేదు. అన్నపూర్ణాదేవికూడ తనకూతురైన వేంగ ళాంబికంటెను, మోహనాంగినే యెక్కువగా ప్రేమించెడిది. ఆమె పట్ట మహిషితనూజ యనియో, లేక జన్మాంతరసంబంధమువలన కలిగిన యను రాగమో తెలియదుగాని, అన్నపూర్ణాంబ మోహనాంగిని ప్రేమించురీతి చూచువారికి వింతగానే యుండును. ఒక్కొక్కపట్టున మోహనాంగి అన్నపూర్ణాదేవికి ఔరసపుత్త్రి యేమో అనిపించు నంతగా ఆపిల్ల నామె ముద్దుచేసెడిది. ఆప్రేమకు ఆ యీ కారణములు చెప్పుకొనుట కంటెను, అన్నపూర్ణాదేవి యొక్క సహజ సౌజన్య మాతృత్వములే హేతువు లని చెప్పుకొనుట యుచితము. లోకమున పెక్కురైన సవతులు, తమ బిడ్డ లనియు, సవతుల బిడ్డ లనియు భేదము చూపనిమాట వాస్తవము.

ఇక అచ్యుతదేవరాయల భార్య వరదాదేవి, మోహనాంగి నెంత ముద్దు చేయునో చెప్పవలె నన్న మాటలు చాలవు. అచ్యుతదేవరాయలు కృష్ణదేవరాయలకు సవతితమ్ముడు. రాయలవారి తండ్రి నరసరాయలకు తిప్పాంబ, నాగాంబ, ఓబాంబ అని ముప్పురు భార్యలు. వారిలో తిప్పాంబకు వీరనరసింహరాయలును, నాగాంబకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, ఓబాంబకు రంగరాయలును, అచ్యుతదేవరాయలును జన్మించినారు. అచ్యుతదేవరాయలు తన సుగుణసంపదచేత కృష్ణరాయల ప్రేమను చూఱ గొన్నాడు. ఇక ఆయన భార్య వరదాదేవి, రాయలవారికి ముద్దులమూఱంద లగుటలో ఆశ్చర్యమేమి! బావగారి పుత్త్రిక లన్న వరదాదేవికి తీరని మమకారము. మహాసమ్రాట్టును, మహాకవియు నగు రాయల ప్రేమా దరములను చూఱగొనుటకు ఎవ్వరు మార్గముల నేర్పఱచుకొనరు?

ఇట్టి వైన పెక్కు కారణములచేత వరదాదేవి బావగారి కూతుంద్ర నెక్కుడుగా ప్రేమించుచుండెడిది.

ఆమె ప్రేమ కింతకంటెను బలమైనకారణ మింకొకటిగూడ లేక పోలేదు. ఆమె సలకమువారి ఆడపడుచు; సలకరాజు కూతురు. పెదతిరుమల రాజు, *చినతిరుమలరాజులకు అక్క. ఈతిరుమలరాజద్వయములో పెద్దవానికి పెండ్లియైనది. చినతిరుమలుడు అవివాహితుడు. అతడు రూపజితమన్మథుడు. రూపమునకు దగిన శౌర్యపరాక్రమములుగూడ అతనికున్నవి. ఈతిరుమల రాజసోదరద్వయము రాయలవారికి దండయాత్రలలో తోడుపడి విజయము చేకూర్చినవారే. అచ్యుతరాయలపై కృష్ణరాయలప్రేమ నినుమడింప జేయుటకు ఇదికూడ నొకకారణమని లోకులు భావించువారు. కాని ఆభావము సరి కాదు. రాయలవారు ఎవ్వరి నే కారణముచే ప్రేమించునో, ఆదరించునో ఊహించు టంత సులభము కాదు. రాయలహృదయ మట్టి గాంభీర్యము కలది. అయినను లోకులుమాత్రము తాము చక్కగానే ఊహించుచున్నామనుకొనువారు. వరదాదేవికి తన తమ్ముడగు చినతిరుమల రాజునకు మోహనాంగిని చేసికొంద మను భావ మున్నది. అందుకని యామె మోహనాంగి నంతగా ప్రేమించెడిది. తిరుమలదేవి హృదయము మానంద భరితమై యుండుటను గనిపట్టిన వరదాదేవి, మోహనాంగి వివాహ ప్రస్తావమును దెచ్చి యామెతో "అక్కయ్యా! మన మోహనాంగికి పెండ్లి యీడు వచ్చినదిగదా! బావగారు సంబంధములనుగూర్చి ఆలోచించు చున్నారా?" అన్నది. వరదాదేవి, మోహనాంగి వివాహప్రశంసమాత్రమే చేసి, తన కూతురైన వేంగళాంబ పెండ్లి సుద్ది నెత్తనందుకు అన్నపూర్ణాదేవి

*ఇతనిని తిరుమలయ్య, తిర్మలరాజు, తిమ్మరాజు, తిమ్మరస, తిమ్మడు అనియు వ్యవహరింతురు.

మోముకొంచెము చిన్నవోయినది. అయినను ఆమె గాంభీర్యమును నటించి వికారము బయల్పడకుండుటకే యత్నించినది. మనోవికారములు కప్పిపుచ్చు కొనజూచినంతమాత్రమున కప్పుపడునా? ఏదో మానవులు ప్రయత్నములు మాత్రము చేయుచుందురు. తన వివాహప్రసంగ మారంభము కాగనే మోహనాంగి యటనుండి లేచి ప్రసాధన గృహమునకు పోయినది. వేంగళాంబమాత్రము చదువుకొనుచున్నట్లు నటించుచు వారి ప్రసంగముల నాలకించుచున్నది. తిరుమలదేవి యన్నది.

"ఏమో చెల్లీ! మీ బావగారు తమ ఆంతర్య మెవ్వరికిని చెప్పరని నీకు తెలియును గదా? వారి హృదయ మేమో నాకును దెలియదు. నిన్న మొన్నటి దనుకను విష్ణుచిత్తీయ రచనములో మునిగి కుటుంబవిషయము లనే మఱచియున్నారు. సమయము చిక్కినప్పు డెల్లను తండ్రీకూతుం డ్రిరువురు సమస్యాపూరణలు, సాహిత్యచర్చలు చేయుట, అందలి బాగోగులను విమర్శించుకొనుట — వీనితోనే ప్రొద్దులు పుచ్చుకొను చుందురు. ఇక మన మోహనాంగికి ఈడు వచ్చినదన్న మాటయే గాని పెండ్లి గొడవయే పట్టలేదు. ఇట్టి స్థితిలో నే నేమి చేయజాలుదును వరదా! నీవు మోహనాంగిని గూర్చియే ప్రశంసించితివి. వేంగాళాయికి మాత్రము పెండ్లి ఈడు రాలేదా? ఇద్దఱికిని మంచిసంబంధములు వెదక వలయును."

పట్టమహిషి తిరుమలదేవి సూక్ష్మగ్రాహిణి. పరులయభిప్రాయ ముల నిట్టె పసికట్టగలదు. వరదాదేవి చేసిన మోహనాంగి వివాహప్రశంస అన్నపూర్ణాదేవికి కష్టము కలిగించినదని ఆమె తెలిసికొన్నది. కావు ననే ఇద్దఱు బిడ్డలును పెండ్లి ఈడు వచ్చియున్నారని పలికె అన్నపూర్ణకు

సంతోషము కలిగించినది. ఇంతలో వరదాదేవి సంగతిని గ్రహించి అన్నది.

"అవునక్కా! ఇద్దఱును పెండ్లి యీడు వచ్చినవారైనను, ఇద్దఱి వివాహములు ఒకేసారి చేయురని నేను కృష్ణాంబసంగతి తడవలేదు. ఆ పిల్లకుగూడ వివాహవయస్సు వచ్చినదని నే నెఱుగనా ?"

తన పెండ్లి ముచ్చట వచ్చునప్పటికి వేంగళాంబగూడ అచ్చటి నుండి వెడలిపోయినది. బసివిమాత్ర మటనుండి కదలలేదు. మఱల వరదాదేవి యన్నది.

"అక్కగారి కభ్యంతరము లేనిచో, మోహనాంగిని మన చిన తిరుమలరాజునకిచ్చి చేసిన బాగుండు ననుకొనుచున్నాను. ఇది కేవలము నా యభిప్రాయమే కాదు. మీ మఱదిగారి యుద్దేశ్యముగూడ. వా రెంత గానో ఇట్లు జరిగిన బాగుండునని ముచ్చట పడుచున్నారు. బావగారితో ఈ సంగతిని ప్రస్తావించు ధైర్యము వారికి లేదు. నే నేదో నీవద్ద నున్నచనవుచే భయపడుచునే ఈ పాటిగా నా కోరికను వెల్లడించితిని."

"భయ మెందులకు చెల్లీ ! మనము పరాయివారమా యేమి ? అడుగదగిన యోగ్యత మీకును, ఇవ్వదగిన యర్హత మాకును కలదు గదా ! వధూవరు లిరువురును వయసులోను చక్కదనములోను సరి పడుదురు. కాని, ఈ సంగతిని బావగారి చెవిని వేయున దెవరా యను నదే నా ప్రశ్న".

"అదేమిటక్కా ! ఎవరో ఏల వేయుదురు? మగనివద్ద అర్ధాంగి కన్న చన వెవరికుండును ? అందునను బిడ్డల వివాహవిషయములను గూర్చి భార్యాభర్తలు కాక మఱెవ్వ రాలోచింపగలరు?"

ఇంతలో అన్నపూర్ణాదేవి కల్పించుకొని "వరదాదేవి యభిప్రాయము సమంజసముగానే యున్నది. మోహనాంగీ తిరుమలరాజులు అన్నివిధములను తగిన దంపతులుగా రాణింపగలరు. ప్రభువులతో ప్రస్తావింపు మమ్మా!" అని తిరుమలదేవితో నన్నది.

* * *

బసివి ఈ ప్రసంగముల నన్నింటిని శ్రద్ధమెయి విని వచ్చియే యిప్పుడు మోహనాంగి సటలు పట్టింప బూనినది. బసివి దైన్యమునకు కరగి పోవుచు మోహనాంగి యన్నది.

"బసివీ! నీవు కంటతడి పెట్టుకొనవద్దు. నీకన్నీటిని నేను సహింపలేను. ఇప్పుడు నీకేమి బాధ గల్గించితి నని యేడ్చెదవు? నేను నీమనస్సును నొప్పించినానా? నిన్ను కానిపోని మాట లన్నానా? అటైన క్షమింపుము. నీవు చెప్పదలచిన దేదో చెప్పుము. ఇష్టమున్ననూ లేకున్ననూ నీతృప్తికై నే నోపికతో విందును."

బసివి నలుదిక్కులను పరికించి అట నెవ్వరును లేకపోవుటను గమనించి చెప్పుచున్నది:-

"వరదాదేవిగారితమ్ముడు చినతిరుమలరాజుగారు లేడూ, ఆయనకు నిన్నిచ్చి పెండ్లిచేయుదు రట. చంద్రశాలనుండి నీ విటకు వచ్చిన పిమ్మట జరిగినప్రసంగ మదియే. నేను గమనించినంతవఱకు అమ్మగార్లందఱకు ఈసంబంధ మిష్టమైనట్లే గ్రహించినాను. ఇక మహారాజుగారి అభిప్రాయముకోసమే వా రెదురు చూచుచున్నట్లు నాకు తోచినది. నీకేమి! అదృష్టవంతురాలవు! చినతిరుమలరాజును పెండ్లాడి భోగములతో తలమునకలై ఉయ్యాలలో కులుకచు కూర్చుందువు. నా స్వామిని

నాకు దూరమగునుగదా యని నా చింత. నే నిం కెవ్వరికి సేవలు చేసి నా జన్మమును తరింపజేసికొందును!"

"అదేమే, పిచ్చిదానా! నా అంతఃపురమునకు అరణపుదాసిగా నిన్ను తీసికొని పోనా? నీ యెడబాటును నేనుమాత్రము సైచ గలుగుదునా? బసివి మోహనాంగికి బహిః ప్రాణము. నీడవలె వెంట నుండవలసినదే. రాజులు, తమ కూతుండ్రకు అరణముగా కవులను, ప్రియ సఖులను పంపుట ఆచారమే గదా! కనుక, నీ కెట్టి సందియమును వలదు. నిశ్చింతగా నుండుము."

"న న్నరణపుదాసిగా స్వీకరించుటకు నీ భర్తగా రంగీకరింప వలయునుగదా!"

"వారేల అంగీకరింపరు? అసలు అంకీకరింప రని నీకు సందేహ మేల కలిగినది? అట్లంగీకరించు భర్తనే నేను వరింతును. ఆఱు నూఱైనను నూఱాఱైనను నీవు నాతో నుండవలసినదానవే!"

ఈ మాటలకు బసివి మోము విప్పారినది. ఆమె "మా కన్నతల్లికి గుణవంతుడు, పరాక్రమవంతుడు, కళాప్రియుడు అయిన భర్త రావలయు నని నేను వేయిదేవుళ్ళకు మ్రొక్కుకొనుచున్నాను. అమ్మా! ప్రొద్దు గ్రుంకబోవుచున్నది. నే నిక సెలవు పుచ్చుకొందును." అని వెడలిపోయినది.

బసివి అంతఃపురములో జేరునప్పుడొక ఒడంబడిక జరిగినది. సాయంకాలము నాలుగుగడియల ప్రొద్దున్న దనగా నిక బసివి అంతఃపురములో నుండదు. ఎక్కడికో పోయి మఱల రాత్రికిగాని చేరుకొనదు. ఆమె పోవు ప్రదేశమునుగూర్చిగాని, చేయు పనినిగూర్చిగాని

ఎవ్వరును ఆమెను ప్రశ్నింపరాదు. తొలుతనే పట్టమహిషినుండి ఇది యొక వరముగా బసివి పొందినది. అందుకు తిరుమలదేవి యంగీకరించినది.

"బసివి ప్రతిదినమును సాయంకాల మెచ్చటికి పోవును ? అటనేమిచేయుమ ?" అను ప్రశ్నలు మోహనాంగి మదిలో నుదయించినవి,

2

మోహనాంగి వేంగళాంబ లిరువురును అల్లసానిపెద్దనగారి వద్దనే విద్యాభ్యాసము చేసినారు. వేంగళాంబ తెలుగు మాత్రమే చదివినది మోహనాంగి తెనుగుతోబాటు సంస్కృతమున నైషధాంతము కావ్యములు చదివినది. కాళిదాస భవభూతుల నాటకములను పఠించినది. శూద్రక మహాకవి వ్రాసిన 'మృచ్ఛకటిక' మన్న ఆమె కభిమానము మెండు, ఆ నాటకము సమాజములోని గుణదోషములను చిత్రించుటంబట్టియే. ఆమె అభిమానమును చూఱగొన్నది. సాహిత్యజ్ఞాన సంపూర్తికికావలసిన ఆ యా శాస్త్రరహస్యములను ఆమె గ్రహించినది. "గురువులేనివిద్య కూడదెన్నటికి" అన్నారు గాన, పెద్దనగా రామెకు పేరునకు మాత్రమే గురువు. విద్య లన్నియు పూర్వజన్మ సుకృతవిశేషమువల్లనే లభ్యమయినవి. తెలుగు ఛందస్సు నామె కవిజనాశ్రయము నాధారముగా గొని తెలిసికొన్నది. ఛందస్సు తెలియ నప్పుడే మోహనాంగి పద్యములను వ్రాయుచుండెడిది. అదేమి చిత్రమోగాని, ఆమె వ్రాసిన పద్యములు గణబద్ధములుగానే యుండెడివి. పద్యగమనమునుబట్టియే ఆమె పద్యరచన మొనర్చుచుండెడిది. ఉత్పలమాల యున్నదనుకొనుడు.

"నానన నాననా నన న నానన నానన నాననా ననా"

అని హ్రస్వదీర్ఘములను కూర్చుకొన్నచో సరిపోవును. అదాని ననుసరించియే మోహనాంగి సర్వవృత్తములను రచించెడిది. వృత్తము లకు ప్రాసనియమ మున్నదని ఆమె యెఱుంగును. కనుక ప్రాసమును గూడ ఆమె సమకూర్చెడిది. ఇక యతులను తెలిసినంతవఱకు పాటించె డిది. తెలియనివి తప్పులు పడెడివి. కాని ఇప్పుడు ఛందఃపరిజ్ఞానము కలిగినది గనుక అ యిబ్బందిగూడ తొలగిపోయినది. పద్యరచనములో గణ యతిప్రాసము లామెకు లోబడినవి. దేశిచ్ఛందములైన సీసము, గీతము, ఆటవెలది, తరువోజ - మున్నగు పద్యములు మోహనాంగి వ్రాయ నేర్చినది. ఆశుకవన మన్నను, సమస్యాపూరణ మన్నను ఆమెకు ప్రీతి మెండు. అంతిపురమున తల్లులకును, చెలికత్తెలకును ఆశుకవితతోనే సమాధానము లొసంగుటామె కొక వినోదము. ఎల్లప్పు డును ఏదోయొక సమస్యను కల్పించుకొని దానిని పూరించుటకై ఆమె యాలోచించుచుండెడిది. నాడు బసివి యిచ్చిన యొక విచిత్రసమస్య నామె పూరించుటకు ఆలోచనానిమగ్నయై యున్నది.

"స్తనములు లేని పూరుషుఁడు

సంస్తవనీయుఁడు గాఁడు పృథ్విలో"

బసివి రాజకుమారియెదుటనే కూర్చుండి ఏదో చదువుకొనుచున్నది. మోహనాంగి ఆలోచించుచున్నది. ఈ సమస్య నెట్లు పూరించుట? పురుషులకు స్తనము లున్నట్లు చెప్పవలయునే! సమస్యనుగూర్చి యాలోచించుచున్నప్పుడు, మనస్సు అన్యవిషయచింతనము వీడితదేకాయత్త మగును. మనస్సు ఆలోచనలో నున్న తఱి ఇంద్రియములు ఎదుటి విషయములను గ్రహింపలేవు. ఒక వస్తువును కంటితో చూచుచున్నను,

'అది ఇది' యని తెలియదు. ఆ ఇంద్రియవిషయముతో మనస్సు జత పడిననేగాని, ఆ విషయము యొక్క పరిజ్ఞానము మనకు కలుగదు. ఒకానొకప్పుడు ఆలోచించువ్యక్తి మింటివైపు చూడవచ్చును. ఏవేవో భావములు తోచి కనుబొమ్మ లెగురవేయవచ్చును. తోచెడి తలపులనుబట్టి ముఖములో ఆ యా వికారములు కలుగుచుండును. ఇట్టిదశల నన్నింటిని మోహనాంగి పొందుచునే యున్నది. ఆమె చేతితో కొంచెముసేపు చిబుకమును సవరించుకొనుచున్నది. కొంతసేపు ఱెప్పలార్పక దిక్కులు చూచుచున్నది. కొంతవడి వీపుపై ప్రేలాడు వాల్జడను, ముందునకు తీసికొని అందలి పూలపై దృష్టి పరపుచున్నది. కుడిచేతి బొటనవ్రేలి కొనను పండ్లతో నొక్కుచున్నది. పైటచెరగుకొనను మెలివేయుచున్నది. తాను కూర్చుండిన పీఠమునుండి లేచి కొంతసేపు అటు నిటు పచారులు చేయుచున్నది. సమస్య జటిలమైనది గనుక, ఆమె ఇంతగా శ్రమ పడవలసి వచ్చినది. కొంతసేపటి కామె అటనున్న తాటియాకును, గంటమును చేతిలోనికి తీసికొన్నది. ఆసనముపై నుపవిష్టురాలైనది. తాటియాకుపై గంటముపెట్టి వ్రాయబూనినది. అందు కొన్ని పదములను వ్రాయును. మఱల ఆలోచించును. మఱికొన్ని పదములను వ్రాయును. వ్రాత సాగుచున్నకొలదియు ఆమె మోములో ఒక సంతోషరేఖ విస్ఫారు చున్నది. అది వికసించుకొలది పూర్వపుటాలోచనాగ్రంథి సడలు చున్నట్లున్నది. క్రమక్రమముగా పద్యము మూడవపాదమును చేరుకొను నప్పటికి ఆమెమోమున వేయిచంద్రులు వెలదివెన్నెలలను కాయించినారు. ఆమె ఆనందసాంద్రురాలైనది. ఆమె సర్వేంద్రియములును ఏదో బరువు దింపుకొని తేలికపడిన ట్లనుభూతి పొందినది. బసివి తనచదువులో మునిగి ఇది యంతయు గమనించుట లేదు. ఇంతలో రాయలవారు మోహనాంగి

విద్యామందిరమునకు విచ్చేసినాడు. ఆయన ఆమె కగపడకుండగనే వెనుకనుండి మెల్లగా ప్రవేశించినాడు. బసివి రాయలు రాగనే అటనుండి వెడలిపోయినది. రాయల రాకనుగాని, బసివి పోకనుగాని మోహనాంగి గమనింపనే లేదు. రాయలవారు కూతు చేతిలోని తాళపత్రముమీది వ్రాత నిట్లు తనలో తానే చదువుకొనినాడు. మోహనాంగి చేతిలిపి ముత్యములు కూర్చినట్లు ముద్దులు గురియుచున్నది. చదువుకొనుటకు రాయలవారికెట్టి ఇబ్బందియు కలుగలేదు.

"ధన మధికంబు గల్గినను,
దచ్చికడల్ ఘనుఁడై జయించినన్,
దనుపుచిచేత మన్మథుని
దర్ప మడంచిన, విల్వ లేని నూ
తన వసనంబు లెన్నయినఁ
దాల్చి బడాయిగ నున్న, వాక్సతీ
స్తనములు లేని పూరుషుఁడు
సంస్తవనీయుఁడు గాఁడు పృథ్విలో."

రాయలు సమస్యయొక్క క్లిష్టతను, మోహనాంగి చేసిన సుందరమైన పూరణమును మనస్సులోనే మెచ్చుకొనినాడు. అసలు సమస్యలో నున్న చమత్కారమే అట్టిది. సమస్య వినగనే గడ్డుగా దోచును. ఏదో విరోధము, అనుపత్తి ప్రకటమగుచుండును. ప్రతిభాశాలియైన కవి, తన నేర్పుచేత ఆ సమస్యలోని ముడిని విప్పగా, శ్రోత లానంద మందుదురు. వారికేదో వెలుగు తోచిన ట్లగును, పదునెనిమిదేడులు నిండీనిండని తనయ ఇంతటి వైదుష్యమును సంపాదించుట, కవిత్వము నలవఱచుకొనుటయే

గాక, జటిలములగు సమస్యలను పూరించుటలో గూడ వలతి యగుట రాయల వారి కాశ్చర్యము గొల్పినవి.

మోహనాంగి సమస్యాపూరణమువలన కలిగిన సంతోషముతో ఆ పూరణమును బసివికి వినిపింపదలచి ఆసనమునుండి లేచి చూచునప్పటికి పితృదేవుడు సాక్షాత్కరించినాడు. ఆమె భక్తినమ్రయై అయనకు అంజలి ఘటించినది. రాయలవారు కూతును చేరదీసి, తలను మూర్కొని ఆనందబాష్పములతో ఆమెశీర్షమును తడిపి ఇట్లనినాడు.

"ఏకాంతముగా ఈ సమస్యను గూర్చి ఎంతసేపటినుండి యాలోచించు చున్నావమ్మా ?"

"నే నిటకు వచ్చి గడియసే పైనది నానగారూ! కొంచెముసే పాలోచించునప్పటికి సమస్యకు పరిష్కారము చిక్కినది."

"ఇంతకును ఈ జటిలసమస్యకు నీవు పూరణము నెట్లు కనుగొన జాలినావు తల్లీ !"

"మొన్న సంగీతాచార్యులు కృష్ణగాయకులు, సంగీతసాహిత్యములకు గల భేదమును దెల్పుచు —

"సంగీత మపి, సాహిత్యమ్, సరస్వత్యాః కుచద్వయమ్,
ఏక మాపాతమధురం, అన్య దాలోచనామృతమ్."

అను శ్లోకము నుదాహరించినారు. దాని నాధారముగ జేసికొని ఈ సమస్యను పూరింపగల్గినాను నానగారూ !"

"ఆయనగారు ఒక్కసారి చదువగనే నీ కీ శ్లోకము కంఠస్థమైనదా? లేక వ్రాసికొంటివా?"

"వ్రాసికొనలేదు నానగారూ! అనుష్టుప్పు ముప్పది రెండక్షరముల పద్యమే కావున, ఒక్కసారి వినగనే నాకు గుర్తుండును. ఇట్టిదే మఱొక శ్లోకమును గూడ కృష్ణగాయకు లా సమయమున చదివినారు.

"శిశుర్వేత్తి, పశు ర్వేత్తి, వేత్తి గానరసం ఫణీ,
సాహిత్యరస మాధుర్య మీశ్వరో వేత్తివా న వా!"

సంగీత సాహిత్యముల కెంత భేదము నానగారూ! నిజముగా కావ్య రస మాధుర్యమును, సాహిత్యములోని గంభీరార్థములను, ఈశ్వరుడుగూడ నెఱుగలే డన్నమాటలో నా కతిశయోక్తి తోచుట లేదు. సంగీతమును శిశువులు, పశువులు, పాములు గూడ ఆనందించును గదా!"

"అట్లు కాదమ్మా! సంగీతము సర్వజీవకోటికి ఆనందము నిచ్చుట నిజమైనను తదభ్యాస మెంతటి శాస్త్రపరిశ్రమసాధ్యమో ఎఱుగవా తల్లీ! గురువులు చెప్పుట లేదా!"

"అయినను నాకు సాహిత్యముమీదనే గౌరవ మెక్కువ. శబ్ద తత్త్వజ్ఞానము కలుగవలెనన్న సాహిత్యోపాసనమే గదా శరణ్యము."

"సాహిత్యము,రసప్రధానము.సంగీతము నాదసుధారసప్రధానము. రెంటి నుపాసించియు సిద్ధిని పడయవచ్చును. వైష్ణవమతములో గానమున కెక్కుడు ప్రాధాన్య మున్నది తల్లీ! శ్రీమన్నారాయణుడు సామగాన లోలుడు. ఆయన సంగీతమునకు కరగును. తుంబురు నారదాదులు సంగీత

సాధనము చేతనే నారాయణానుగ్రహమునకు పాత్రులైనారు. ఆముక్త మాల్యద యందలి మాలదాసరి కథలోని మంగళకైశికీ గాన మహిమను గూర్చి చదివితివి గదా!"

"అది సరియే గాని నానగారూ! కవిత చెప్పుటకు ఏవేవో సౌకర్యములు కావలయునని పెద్దనగారన్నారు గాని, నాకేమియు నక్కఱ లేనట్లే తోచుచున్నదే. నే నెట్టి అలజడిలోనైనను పద్యములను వ్రాయగలుగుచున్నానే!"

"పెద్దనగారే మన్నా రమ్మా!"

"ఆయనగారు—

"నిరుపహతి స్థలంబు, రమ
ణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చు క
ప్పురవిడె, మాత్మ కింపయిన
భోజన, ముయ్యెలమంచ, మొప్పు త
ప్పరయు రసజ్ఞు, లూహ తెలి
యంగల లేఖక పాఠకోత్తముల్,
దొరకినఁ గాక యూరక కృ
తుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే!

ఈపద్యమున పేర్కొన్న వన్నియు నున్నగాని, కమ్మని కవిత్వము రాదన్నారే మఱి?"

"నీ వివియన్నియు లేకుండగనే కవిత చెప్పుచున్నావు గదమ్మా మఱి ఈ పద్య మెక్కడిదో?"

"పెద్దనగారు వ్రాసినదే నానగారూ ?"

"కాదమ్మా ! కన్నడభాషలో "సూక్తిసుధార్ణవము" అనునొక సంకలన గ్రంథము కలదు. అందలి యొకపద్యమున కిది ఛాయగా నున్నదే. చూడుము.

"నిరుపహతిస్థలం, మృదుతరాసన మెఱ్ఱణిసింపు దంబులం,
నరపిద, పుస్తకప్రతతి, లేఖకవాచక సంగ్రహం, నిరం
తర గృహనిశ్చితస్థితి, విచారకసంతతి, సత్కళత్రసా
దరత యినుళ్ళ సత్కవియు మీసువ దాగదె కావ్యవార్ధియుం."

"ఛాయ యేమిటి నాన్నగారూ ! అనువాదముగానే యున్నది గదా? మఱి అన్యకవుల పద్యములకు ప్రతిబింబములు తీయుటయు, అనుకరించుటయు గ్రంథచౌర్యదోషము క్రిందికిరాదా ?"

"అసమర్థులగు వా రిట్టిపని చేసిన దోషమే గాని మహాకవు లిట్టి యనుకరణములు చేసినచో, అది మూలకారులపై వారికిగల గౌరవమునకు నిదర్శన మందురు. వ్యాస వాల్మీకి ప్రభృతులును కాళిదాసాదులును నిట్టిపని చేసినవారే ! వేదములలోని కావ్యములవంటి ఘట్టములనుండి వ్యాసాదు లెంతయో స్వీకరించినారు. అట్లే వ్యాస వాల్మీకులనుండియు కాళిదాసాదులును కొంత గ్రహించి స్వీయశిల్పముచే, తమ కావ్యములను సుందరము లొనర్చుకొన్నారు."

"మీరు చెప్పునది వేఱు విషయము. ఈ పద్యముమాత్రము ముమ్మూర్తులను కన్నడపద్యము కడుపున పుట్టినట్లే యున్నది. ఇది యనువాదము గాక మఱేమి?"

"సరేకాని తల్లీ ! నీ వీ సాహిత్యజగత్తులో మునిగి సంగీతము మాటనే మఱచినట్లున్నావే?"

"లేదు, నాన్నగారూ ! నాకు సంగీతసాహిత్యములు రెండునురెండు కన్నులు. ప్రతిదినమును మన గురువుగారు కృష్ణగాయకులు వచ్చి సంగీతపాఠములు చెప్పిపోవుచునే యున్నారు. ఇప్పటికి గీతగోవిందము లోని అష్టపదులు కొన్ని యైనవి."

"మంచిది తల్లీ ! కృష్ణగాయకులు నేటికాలపు మహావైణిక శిరోమణులు. వయోవృద్ధులైనను, శిష్యవాత్సల్యముచేత నా మాట కాదనలేక, నీకు సశాస్త్రముగా సంగీతము చెప్పుటకు అంగీకరించినారు. వారివద్ద వీణావాదన రహస్యముల నన్నింటిని నీవు గ్రహింప వలయును."

"అట్లే నాన్నగారూ ! చిత్రశిల్పి నాగాచార్యులవారుగూడ చిత్రమునకు ముఖ్యములైన షడంగములనుగూర్చి చెప్పినారు. అభ్యాసముకూడ చాలవఱకు చేయించుచున్నారు. సంస్కృతములో "చిత్రబాహుళ్య" మని ఒక శాస్త్రగ్రంథ మున్నదట. దానిలోని ముఖ్యాంశములను రేపటినుండి బోధింతుమన్నారు. వర్ణమేళన ప్రక్రియ చాలవఱకు అలవడినది నానగారూ ! ఈ రేఖాచిత్రములను చూడుడు. ఇది, మా తాతగారు నరసరాయలవారి చిత్రము. ఇవి, మా నాయనమ్మల బొమ్మలు. ఒకటి తిప్పాంబది. ఇంకొకటి నాగమాంబది. మఱొకటి ఓబమాంబది. అంతిపురిలోని చిత్తరువులను చూచి ఈ రేఖాచిత్రములను గీసి గురువుగారికి చూపినాను. వారెంతగానో మెచ్చుకొని ఈ చిత్రములకు నాచేతనే రంగులు వేయించి సర్వాంగసుందరము లొనరింపజేయుదు నన్నారు. మన బసివిగూడ నాతోబాటే సంగీత సాహిత్యములను, చిత్రశిల్పమును నేర్చు

కొనుచున్నది నానగారూ! నాకు గురువులు నేర్పుచుండగా, దానికి విన్నంతమాత్రముననే ఆకళ అలవడుచున్నవి."

"ఓహో! అటులనా! ఈ బసివివృత్తాంతము దెలిసికొనవలయు నని చాలకాలమునుండి తలంచుచున్నాను. ఎప్పుడును వీలైనది కాదు. ఇంతకును ఈమె శైవ బసివియా! వైష్ణవ బసివియా?"

"మా బసివికి శైవవైష్ణవభేదములు లేవు నానగారూ! అది సర్వ మతసహనము కరగిపోసిన బంగారుముద్ద. మీ పలుకులలోని యర్థము నాకు తేటపడలేదు."

"అది కాదమ్మా! మన దక్షిణాపథమున తొలికాన్పు ఆడపిల్ల లను వివాహములేకుండ వదలిపెట్టెడివారు. వారు బసివిరాండ్రనుపేర పడుపు వృత్తితో బ్రతుకు త్రోయుచుండెడివారు. ఈ ఆచారము మొదట శైవమతములో ఏనాడు పుట్టినదో తెలియదు. బసవన్న లనుపేర వృష భములను స్వేచ్ఛగా వదలుట నేటికిని జరుగుచున్నది గదా! శైవము లోని ఈ ఆచారము క్రమముగా వైష్ణవ మతములోనికిని ప్రవేశించినది. అందుచేత నీమెకూడ బసివిరాలేమో యనుకొని శైవ బసివియా, వైష్ణవ బసివియా అని నే నడిగినాను."

"ఆడుపిల్లలను వివాహముచేయక బసివిరాండ్రనుగా వదలు నీదురా చార మేమి? ఇయ్యది ఘోరముగా నున్నదే! ఏ మహానుభావుడు, ఏమతము, ఈ ఆచారమును కల్పించినను, ఇది స్త్రీలపాలిట గొడ్డలిపెట్టు. ఆ పడుచులు పెండ్లిండ్లులేక పడుపువృత్తితో జీవించుటయా? సంఘ ములో నీ యాచార మున్నను సంఘశాసకులమని చెప్పుకొను బ్రాహ్మణ క్షత్రియు లేల దీనిని ఖండించి మాన్పలేదు! ఈ దురాచారమును వారు

స్వార్థమున నుపయోగించుకొందమని, అట్టియుంచి దాని జోలికి పోలేదా? పోనీ రాజులైనవారేల ఇట్టి దురాచారము పనికిరాదని శాసనము చేయలేదు? అవును! వారేల చేయుదురు. వారు సంప్రదాయములు చేసిన కీలుబొమ్మలు. వారికి సాంఘిక విషయములలో స్వాతంత్ర్యము లేదు. పెద్దలనబడు గురువులు చెప్పినట్లు చేయుటయే పాలకుల లక్షణము. ఒక దురాచారము సమాజములో నున్నచో, అది దురాచారమని జనుల మనస్సులకు కొట్టవచ్చినట్లు పొడకట్టును గదా! ఇందుకై ప్రజలేల తమ యసమ్మతిని తెలుపలేదు? పోనీ, ఆ కన్నెమిన్నలైనను "ఇది విధివ్రాత" యనుకొని యిట్టి మూర్ఖాచారమున కేల బలియై పోవుచున్నారు? "మేము పెండ్లాడుదు మనియు, మాకు పెండ్లిండ్లు చేయుడనియు" తమ తల్లిదండ్రుల మీదను బంధువర్గము మీదను తిరుగుబాటు చేయలేదా? అయ్యయ్యో! ఆలోచించిన కొలదిని గుండె పగిలిపోవుచున్నదే. పాప మా యెలప్రాయపు కన్నెమిన్న లెన్నెన్ని కష్టములకు గురియైపోయి తమ బ్రతుకులు బండలు చేసికొను చున్నారో! భావింపజాలము నాన్నగారూ! పోనీ, ఇట్టి దురాచారము సమాజములో పాదుకొనిపోయి యున్నదనియు, దానిచే అనేకానర్థములు కల్గుటయే గాక, కుటుంబమున కొక స్త్రీ దానికి బలియైపోయి బన్నములు గుడుచుచున్నటనియు నెంచి మీరైనను దీనిని తొలగించి సంఘమును సంస్కరించుట కేల శాసనములు చేయలేదు? మీవంటి స్వతంత్ర ప్రభువులే - ప్రజాహితైషులే దీని నుపేక్షింతురా? అయ్యయ్యో! ఎంత ఘోరము!"

ఈ మాటలను మోహనాంగి ఆవేశముతో నన్నది. ఆ సమయమున ఆమె మోమెఱ్ఱబాఱినది. పెదవులు వణకినవి. శోక క్రోధపరితాపములతో ఆమె గుండె నిండిపోయినది. తా నొక అపర దుర్గాదేవివలె, ఆమె ప్రకాశించినది. రాయలవా రంతటి యావేశము తన

కూతునకు కల్గి మాటాడు టెన్నడు నెఱుగడు. ఆమె వినయముననిగా నుండెడిది. ఆ వినయ విధేయతలు, ఈ దురాచార విషయము చెవిని బడు నప్పటి కేమైనవో తెలియదు. ఆయన కే జవా బిచ్చుటకును తోచలేదు; నిస్తబ్దుడై యూరకుండినాడు.

"పలుకరేమి నాన్నగారూ! ఇంతటి ధర్మప్రభువులు మీ రేల యూరకున్నారు?"

"నా బుద్ధి కెన్నడును ఇది తోచనే లేదమ్మా! ఇప్పటి నీయుపన్యాసమునుబట్టి ఇది ఒక దురాచారమనియు, దీనిచే కొందఱు స్త్రీల జీవితములు భ్రష్టము లగుచున్నవనియు గ్రహించితిని. నా కింతవఱకును కర్ణాటసామ్రాజ్యము నొంటి గొడుగు క్రిందికి తెచ్చుట, కవితా కళా రంగములను విస్తరింపజేయుట, మున్నగు కార్యములే కర్తవ్యములుగా దోచినవి. ఆ పను లొనర్చుటకే నాజీవితమును వెచ్చించినాను. నీకు తెలియనిదేమున్నది! ఒకవంక గజపతులును, ఇంకొకవంక అశ్వపతులైన తురుష్కులును, దక్షిణదేశము నాక్రమించుటకు చేయుప్రయత్నములు, ఎప్పటి కప్పుడు వారిని పాఱద్రోలి ఈ మహాసామ్రాజ్యమును ముక్కలు గానీయకుండ రక్షించుకొనుటకు నేను చేయుయత్నములు, దండయాత్రలు బుద్ధి తెలిసినప్పటినుండియు నీవు చూచుచునే యున్నావుగదా! ఏమాత్రమో సమయము మిగిలిన కావ్యరచనముతో సరిపోయెడిది. ఇట్టి నాకు సమాజ దురాచారములను భావించి వానిని మాన్పుటకు వీలెక్కడ చిక్కెడిది తల్లీ! నిజముగా బసివి ప్రస్తావన మన కొక మేలే చేసినది. ఆమె కారణముగా నీహృదయము నాకు వ్యక్తమైనది. "బాలాదపి సుభాషిత" మన్నారు. మంచిమాట పిల్లలు చెప్పినను వినవలసినదే. రాజ్యమునకు నేను చేయ దగిన సేవలు ముగిసినట్లే. ముందు రాబోవు మీతరములో ఇట్టి సంస్కార

కార్యములు జరుగునని ఆశించుచున్నాను. ఇంతకును బసివి సంగతిచెప్పకే పోయితివి. అస లామె ఎవరు? రూపురేఖలువలె విద్యాబుద్ధులు కూడ భగవంతుడామె కొసంగినాడు. ఆ పిల్ల నిన్ను నీడవలె నెడబాయక నీ క్షేమమునకై పాటుపడుచున్నదని విద్యానగరముననేగాక, అహో బిల క్షేత్రమునను చూచి గ్రహించినాను. తల్లిదండ్రులమైన మాకంటెను మిక్కిలిగా నీవిషయమున నామె ప్రేమాదరములను చూపుట వింతగా నున్నది."

"బసివి సంగతి నాకును తెలియదు నానగారూ! మేము దాని వృత్తాంతము నడిగినప్పు డెల్లను, అది కంట తడి పెట్టుకొనుటచే దానిని వృథగా నేడ్పింపనేల యని యాసంగతి నెత్తెడివారము కాము."

"అయిన, ఆమె పేరేల మార్చలేదు?"

"మా అమ్మ పేరు మార్పజూచునప్పటికి బసివి "వల దమ్మా! ఇప్పటికి జరిగినమార్పులు చాలును.ఇంక నే మార్పులును నాకువల" దని ఏడ్చినది. దానితో అమ్మ మిన్నకున్నది."

రాయలవారి అంతఃపురములోని పరిచారికలకు వారు ఉద్యోగములో చేరినపిమ్మట పేరులు మార్చి వ్యవహరించుట ఒక యాచారము. మరాళిక, ఏకావళి, హరిణి, మనోజ్ఞ, స్రగ్విణి, వాసంతిక, నాగిని-మున్నగునవి ఆ పేరులు.

3

మోహనాంగి కళలలో నేర్పరి యగుటయే కాదు. సమాజశ్రేయమును గూర్చియు ఆమెకు ప్రత్యేకాభిప్రాయము లున్నవని ఈ సంఘటనము ఋజువుచేసినది. ఆమె ప్రతిభ ఇట్లు వికసించుటకు అలనాడు పురుషోత్తమస్థపతి యొసగిన ముత్యాలహారమే కారణమని రాయలు తలంచినారు. దాదాపు నాలుగేండ్ల నాటిమాట :—

* * *

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మహావైష్ణవ శిఖామణి గదా! దక్షిణాపథమున ఆనాడాయన దర్శింపని దైవక్షేత్రము కాని, ఆయనసేవ లందుకొనని దైవతములు కాని, ఆయన చేయించిన శిల్పసంస్కారములు పొందని దేవాలయములు కాని లేవనుట అతిశయోక్తి కాదు. దేవతాసేవ లనునప్పటికి రాయలవారికి శైవ, వైష్ణవ, బౌద్ధ, జైనాది మతభేదములు గూడ నుండవు. సర్వదేవతా క్షేత్రములకును ఆయన తన సేవలర్పించి ధన్యుడయినాడు. అసలు విద్యానగర మహారాజుల దృష్టియే మతద్వేషము లేనట్టిది. మొదటి నుండియు వారు సర్వమతములను సమదృష్టితోడనే చూచుచు వచ్చినారు. ప్రౌఢదేవరాయలు అలనాడు, జైనిమాదేవి, అనునొక జైనమతస్థురాలిని పెండ్లాడి తన సమదృష్టిని ప్రకటించినాడు. ఆమె కారణముగా అంతఃపురములో కలహములు కలుగుటకు మారు సామరస్య సహకారములే వర్ధిల్లినవట. రాగద్వేషములు కలుగుటకు హృదయ సంస్కారములు కారణము గాని, కుల మత వర్గములు కావు

ఆ నాడు రాయలవారు అహోబల దేవాలయ శిల్పసౌందర్య సందర్శనార్థము అంతఃపురముతోను, పరివారముతోను తత్ క్షేత్రమునకు

విచ్చేసి యున్నాడు. అహోబలము దైవ క్షేత్రమే కాదు; గొప్పవైష్ణవ గురుపీఠము కూడ. కొన్ని తరములనుండి యచ్చట ఒక్కొక్క వైష్ణవా చార్యుడు పీఠాధిపతిగా నుండి, మతప్రచారము చేయుట సంప్రదాయమై యున్నది. అహోబలమఠ ప్రథమాచార్యుడు శ్రీమదాదివణ్ శఠకోప జియ్యరు గారు. వీరు మహాగురువులు. ఆ గురుపరంపర అవిచ్ఛిన్న ముగా నాటినుండియు వచ్చుచునే యున్నది. రాయలకాలమున మహో ద్దండపండితుడును పంచమతభంజన బిరుదాంకితుడునునగు శ్రీతాతాచార్య జియ్యరుగారు తత్పీఠాధిపతి. ఆయన భారతదేశమునందలి నూటయెనిమిది వైష్ణవక్షేత్రములకు శ్రీకార్యనిర్వాహకుడు. శ్రీకార్యమనగా, వైష్ణవ పరిభాషలో తిరువారాధన మన్నమాట. రాయలవారు విష్ణుచిత్తీయమును రచించుచున్న రోజులవి. రాయలును, తాతాచార్యులును చాలసేపు శ్రీసంప్రదాయ రహస్యములను గూర్చి మాటాడుకొన్నారు. వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు శ్రీసంప్రదాయమని పేరు. దీనిని శ్రీమన్నారాయ ణుడు తొలుత లక్ష్మీదేవి కుపదేశించెను. ఆమెనుండి ఈ విద్యను విష్వ క్సేనుడు పొందినాడు. అతనినుండి ఆచార్యపరంపరగా ఈ విద్య ప్రచారమునకు వచ్చినది. శ్రీదేవినుండి ప్రవర్తిల్లినందున దీనికి శ్రీసంప్రదాయమని పేరు వచ్చినది. కృష్ణరాయ తాతాచార్యు లిరువురు మాటాడుకొను విషయములను మోహనాంగి శ్రద్ధతో వినుచున్నది. ఆమె అహోబలక్షేత్ర మహిమనుగూర్చి సెలవీయ వలసినదని తాతాచార్యుల వారిని కోరినది. ఆయన రాజకుమారి దైవభక్తికి మెచ్చుకొని తద్రహస్య ములనుగూర్చి చెప్పుచున్నాడు.

"తిరుపతినుండి శ్రీశైలప్రాంతము వఱకును వ్యాపించియున్న కొండల చాలునకు నల్లమలలని పేరు తల్లీ! ఒక వరుసగానున్న ఈపర్వత సమూహము నంతటిని శేషాద్రియని పిలుతురు. అనగా ఆదిశేషుని

రూపముగా నున్న పర్వతపంక్తియని భావము. ఈ శేషాద్రియొక్క శిరస్సుమీద అనగా, ఏడు కొండలు ఏడు ఫణములుగా భావింపబడినతల (తిరుమల) మీద శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి కొలువైయున్నాడు. శేషుని వక్షఃస్థలముగాపేర్కొనదగిన మధ్యభాగమగు ఈఅహోబల పర్వతపంక్తి మీద శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామి వేంచేసి యున్నాడు. ఈ అహోబల మునకు అహోబిలము, గరుడాద్రి, వేదాద్రి, అనియు నామాంతరములున్నవి. ఇక తోకగా భావింపబడిన శ్రీశైలముమీద మల్లికార్జునస్వామి నివసించి యున్నాడు. ఈ విధముగా ఈ కొండలచాలు తనపై శివ కేశవులను నిలుపుకొని శైవ వైష్ణవ మత సామరస్యమునుగూడ చాటుచున్నది. ఇట్టి దైవతసాన్నిధ్య మనెడి భాగ్యము మన ఆంధ్రదేశమునకు మాత్రమే కలదని గ్రహింపవలయును.

"భూలోకమున భగవంతుడు అర్చారూపములో నిత్యనివాసము చేయు పుణ్యక్షేత్రములు పదునేడున్నవి. వానిలో ఈ అహోబలక్షేత్ర మొకటి. తిరుమంగైయాళ్వారు, "దైవమల్లాల్ శెల్ల వొణ్ణా శింగవేళ్ కుంద్రమే" అని ఈ క్షేత్రమును స్తుతించి యున్నాడు. అనగా "దేవుడు తప్ప మఱెవ్వరును ప్రవేశింపలేని నరసింహక్షేత్రము" అని భావముతల్లీ! ఈ క్షేత్రము దిగువ అహోబిలమనియు, ఎగువ అహోబిలమనియు రెండు రీతులుగా నున్నది."

మఱునాడు జియ్యరుగారు రాయలవారిని సకుటుంబముగా దిగువ అహోబిలమునకు క్రోశము దూరములో నున్న భార్గవతీర్థమునకు తీసికొని వెళ్ళినాడు. వా రందు స్నానముచేసి, దానికి దాపున గల కొండమీది గుహలో నున్న భార్గవ నరసింహమూర్తిని దర్శించిరి. ఈ స్వామిని పరశురాముడు ప్రతిష్ఠించినందున ఈయనకు భార్గవ నరసింహుడని పేరు

వచ్చినది. తరువాత, వారు అచ్చటికి కొలదిదూరములో నున్న యోగా నంద నరసింహస్వామిని దర్శించినారు. ఈ స్వామి యోగపట్టమును దాల్చి భక్తుల యభీష్టములను దీర్చుచుండును. ప్రహ్లాదునకు యోగవిద్యను గఱపినది ఈ యోగనరసింహస్వామియే యట.

అటుపిమ్మట వారు ఎగువ అహోబలమునకు పయనమై పోవుచు త్రోవలోనే కరంజవృక్షముక్రింద నున్న కారంజనరసింహుని పూజించిరి. కరంజ మనగా కానుగుచెట్టు. ఆ వృక్షముక్రింద నున్నందున ఆయన కారంజనరసింహు డైనాడు. అచ్చటి భవనాశినీ జలపాతపు సొగసును రాయలు చిరకాలము తెప్పవాల్చకచూచి ఆనందించినాడు. ఈ తీర్థోదకములందు తాన మాడి దేవుని పూజించువారికి సర్వతోముఖజ్ఞానము కలుగునని జియ్యరు చెప్పగా, మోహనాంగియు, బసివియు భక్తిమెయి నట్లొనర్చిరి. అటనుండి కొంత దూర మేగి, వారు దశబాహువులతోనున్న అహోబల నరసింహుని దర్శించిరి. ఇతడు హిరణ్యకశిపు సంహారమూర్తిగా భక్తులకు దర్శనమిచ్చును. ఇతడే ఈక్షేత్రమున పురాణప్రసిద్ధిగన్న ప్రధానమూర్తి. ఈ స్వామిని తిరుమంగైయాళ్వారు మంగళాశాసనము చేసినాడు. ఈ స్వామివద్దకు వచ్చు దారిలోనే భవనాశిని యొడ్డున వరాహరూపమున శ్రీలక్ష్మీనరసింహస్వామితోపాటు దర్శనమిచ్చు దివ్యమూర్తియే క్రోడాకార నరసింహస్వామి. రాజకుటుంబ మా యిరుమూర్తులకు ఏటికోళ్ళు సమర్పించినది.

అచ్చటినుండి వారు అర్ధక్రోశ మెగువకు నడచి మాలోల నరసింహుని సేవించినారు. 'మా' అనగా లక్ష్మీదేవి కదా! ఆమెకు లోలుడైన ఈనరసింహుని ప్రసన్ననరసింహమూర్తిగా గూడ నెన్నవచ్చును. ఈ ప్రదేశమునకే లక్ష్మీక్షేత్ర మని పేరు. ఇచ్చట లక్ష్మీనరసింహ

మంత్రము జపించువారికి ఐహికఫలములే గాక, మోక్షసుఖము గూడ చేకూరు నని చెప్పగా, రాయలవారు కొంతసేపు ధ్యాననిమగ్నుడైనాడు. మోహనాంగి ఆ స్వామి నేమిమ్మని కోరుకొన్నదో మనకు తెలియదు. అచ్చటకు క్రోశము దూరములో నున్న జ్వాలానరసింహస్వామి వద్దకు పోవుట స్త్రీలకు కష్టమైనందున,రాయల రాణివాసము వెనుకకు మరలవలసి వచ్చినది. రాయలును, జియ్యరునే మీది ప్రయాణమును సాగించిరి.

జ్వాలానరసింహ విగ్రహము గరుడాద్రి, వేదాద్రి అను రెండు కొండల నడుమ నున్నది. ఆ గరుడాచలమునకు దక్షిణముగా రెండు కోసుల దూరములో పావననరసింహస్వామి యున్నాడు. ఇతడు ఇష్టార్థములను సమకూర్చు దివ్యమూర్తి. రాయలవా రా మూర్తులను గూడ కొలిచినారు. ఎగువ అహోబలములో అవశ్యము చూడదగినవి – ఉగ్రస్తంభమును, "ప్రహ్లాదమెట్టు"ను. ఒక కొండ రెండుగా చీలినట్లున్నది. ఈచీలికనడుమ నరసింహావతార సన్నివేశముతో భగవంతుడు దర్శనమిచ్చు చుండును. స్తంభము బ్రద్దలయి గదా నరసింహస్వామి యవతరించినది. దీనినే ఉగ్రస్తంభమనియు, హిరణ్యకశిపుని గృహస్తంభమనియు అందురు. నృసింహునికిని, ఉగ్రస్తంభమునకును నడుమ నొక గుహలో ప్రహ్లాదుని మూర్తి యున్నది. దీనినే "ప్రహ్లాదుని మెట్టు"అనుచున్నారు. అంతటి సుకుమారుడైనను రాయలు అతికష్టప్రయాణము చేసి అహోబల భవ్యదృశ్యముల నన్నింటిని బొడగాంచినాడు.

ఈ నవనరసింహులు గాక, ప్రహ్లాద వరదుడుగా ప్రసిద్ధి నంది, దిగువ అహోబల దేవాలయమున వేంచేసి యున్న స్వామియే ఎల్లరు సేవింపదగిన లక్ష్మీనరసింహమూర్తి. ఇచ్చటకు వచ్చు భక్తు లీ స్వామినే దర్శించి యిష్టసిద్ధుల నందుచుందురు.

ఎగువ అహోబల దివ్యదృశ్యములను చూచి వచ్చినపిమ్మట తాతాచార్యులవారు రాజకుమారి భక్తిశ్రద్ధల కబ్బురపడినాడు. ఆయన కేదో దైవప్రేరణ కలిగినట్లు కాగా, ఆనందబాష్పములతో నిండిన కన్ను లతో మోహనాంగిని గాంచుచు వాత్సల్యము పొంపిరి వోవగా, ఆమె నుద్దేశించి యిట్లనినాడు.

"అమ్మా! వైష్ణవమతములో పన్నిద్దఱాళ్వారు లున్నారు. నాయన గారు వ్రాయు కావ్యములోని విష్ణుచిత్తునకు పెరియాళ్వారని పేరు. ఈయన కూతురే గోదాదేవి. ఈమెను సంస్కృతమున ఆముక్తమాల్యద యనియు, తమిళమున చూడికుడుత్త నాచ్చియార్, కోతై, అండాళ్ అనియు నందురు. ఆళ్వారులలో స్త్రీరత్న మీమె యొక్కతియే. ఈమె శ్రీరంగ నాథునే పెండ్లియాడిన మహాభక్తురాలు; మహాకవయిత్రియు. ఈమె స్వామినిగూర్చి కొన్ని పాశురములను వ్రాసినది. వానిలో "తిరుప్పావై" శ్రేష్ఠమైనది. గోదాదేవి వ్రాసిన పాశురములలో స్త్రీసహజమైన సౌందర్య, మాధుర్య, లాలిత్యములు పరవళ్ళు ద్రొక్కుచుండును. వీనిలో నుండు తత్త్వము భగవంతునికి చెందిన భక్తిప్రపత్తులు. గోదాదేవి భగవంతుని తోడి విరహము సహింపలేక తత్సాంగత్యమునకై విరహగీతికలు గానము చేసినది. అమ్మా! మోహనాంగీ! నిన్ను చూడగనే చూడికుడుత్త నాచ్చియార్ నాతలపున మెదలుచున్నది తల్లీ! నీ వామెవంటి కవయిత్రివి, మహిళారత్నమవు కాగలవని నాకు తోచుచున్నది. నీచరిత్రము లోక సమ్మాన్య మగునట్లు భగవానుడు నన్నాశీర్వదింపు మనుచున్నాడు. బిడ్డా! నీ కివే శ్రీమన్నారాయణుని అమోఘాశీస్సుల నందించుచున్నాను." అని యా వైష్ణవ పీఠాధిపతి, ఆనందాశ్రువులు క్రమ్ముచుండ మోహనాంగి శిరముపై సేసలు చల్లినాడు. ఈ అపూర్వసంఘటనమునకు రాయల

వారును, దేవేరులును ఆశ్చర్యానందముల నందినారు. మోహనాంగి భక్తిభరితమగు చిత్తముతో ఆమహాపురుషుని దీవెనలను తల యొగ్గి స్వీకరించినది.

రాయలవారు అహోబలములోని లక్ష్మీనరసింహస్వామివారి ఆలయపు ముఖమండప మహామండపాదులను, లోకోత్తర శిల్పసుందరములుగా నిర్మింపజేసినారు. వానిని నిర్మించిన శిల్పాచార్యులు విద్యానగర శిల్పవిద్యాగురుకులమునకు చెందినవారు. ఈ శిల్పిగణమునకు ప్రధానాచార్యుడు పురుషోత్తమస్థపతి. ఆయన వేదవేదాంగవేత్త. శిల్పవాస్తుశాస్త్రములలో నిధి యగుటయేకాదు; సర్వతంత్రస్వతంత్రుడును. ఆయన ఆయా దేవతలను ఉపాసన చేయుచు, వారి మూర్తులను శిల్పించుచుండును. శైవ, వైష్ణవ, శాక్త, సౌర, గాణాపత్య, జైన, బౌద్ధాది మతములకు చెందిన సర్వ మంత్రతంత్రములను ఆ యాచార్యుడు సరహస్యముగా నెఱుంగును. శిల్పవిద్యాగురుకులపతి యైన వెంకణాచార్యునికి పిమ్మట అంతటివాడు పురుషోత్తమస్థపతియే. ఆయన రాయలవారికిని తత్కుటుంబమునకును మహామండప స్తంభశిల్పములను గూర్చి వివరించుచున్నాడు.

"ఈ మహామండపమును కల్యాణమండపముగాగూడ నుపయోగించుకొన వీలగునట్లు శిల్పించుట యైనది. ఇందఱువదినాలుగు స్తంభము లున్నవి. ప్రతి స్తంభముమీదను వైష్ణవగాథలు చిత్రింపబడినవి. ఈ దక్షిణదిశ నున్న స్తంభముల మీది శిల్పము శ్రీనివాస కల్యాణము. ఆకాశరాజు కూతురగు పద్మావతీదేవితో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి వివాహము నిశ్చయింపబడినది. కాని, పద్మావతీదేవి ఆయనను "తాము భగవదారాధనము (తదారాధనము)భాగవతారాధనము (తదీయారాధనము) చేసిన పిమ్మటనే నన్ను పెండ్లాడవలసిన" దని కోరిన దట. అప్పు డా

స్వామి అహోబలమునుండి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహస్వామిని తిరుమలకు రప్పించుకొని శాస్త్రరీతి నారాధించిన తరువాత భాగవతసమారాధనముగూడ జరిపి పద్మావతీదేవిని వివాహ మాడినాడు. ఆ శిల్పసంపద యంతయు ఈ స్తంభములపై నున్నది. ప్రభువులును, దేవేరులును తిలకింపవచ్చును. దీనికి శ్రీనివాసపద్మావతీ కల్యాణమండప మనియు పేరిడినాము. ఇటు దయచేసి, ఈ స్తంభశిల్పములను భావింపుడు. లక్ష్మీనరసింహస్వామి చెంచులక్ష్మిని పెండ్లాడిన కథాశిల్పము లివి."

రాయలవా రా శిల్పములను, వాని సౌందర్యరసమును కన్నులతో త్రాగుచున్నట్లు ఱెప్ప వాల్పక చూచుచు ఇట్లనినారు. "ఆహా! ఈశిల్పము లెంత మనోహరము లాచార్యవర్యా! చెంచులక్ష్మి యనుగ్రహము చూఱ గొనుటకు నరసింహస్వామి, ఆమెను బ్రతిమలాడుచున్న శిల్పము నెంత రసవంతముగా నిర్మించినారయ్యా! నరసింహస్వామి ఎంతటి ప్రణయ మర్మజ్ఞుడో స్పష్టపఱచినారే! కటికిఱాలమీద నింతటి సుకుమారరసము లను, భావములను తీర్చిన మీశిల్పులు అపరవిశ్వకర్మ లనుకొందును. ఇది యేమి? నృసింహస్వామి ఎనిమిది చేతులతో హిరణ్యకశిపుని చీల్చి మ్రందించుచున్నాడే. ఓహో! ఇదెంతటి గొప్పశిల్పము! రౌద్రరస భూయిష్ఠమైన ఈశిల్పమును పిల్లలు చూచిన భయపడుదు రనుకొందుము వీరెవరు? రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులా? ఈమె సీతాదేవియా! ఎంత సహజముగా నున్నారు! వీరు సుగ్రీవ విభీషణ హనుమదాది రామ భక్తులా! ఓహో! వీరు శ్రీమద్రామానుజులా! మేము వీరి నందఱిని అక్షరములలో చూచి తృప్తిపడుచుందుము. శిల్పిబ్రహ్మలైన మీరు యుగ యుగములనాటి కథలను, వ్యక్తులను స్వస్వరూపములతో చూపుచున్నారు. మీ శిల్పయోగ మెంత ఘనమైనది! మీ రెంతటి శిల్పతపస్వులు! వీరిచ్చటి వైష్ణవాచార్యులు జీయరులా! ఇది పెంకణాచార్యులవారి మూర్తి యను

కొందును. ఈ ఆచార్యద్వయము నిట్లు శిల్పించి లోకమున కెంతో యుపకారము చేసినారు. మా శిల్పవిద్యాగురుకులాధిపతుల దర్శనము రాబోవు తరములవారి కగునట్లు చేసిన మీ ఋణమును తీర్చుకొనజాలము." అనుచు ఆయన తన మెడలోని ముత్యాలహారము నొకదానిని తీసి పురుషోత్తమస్థపతి మెడలో వేసి సమస్కరించెను.

మోహనాంగి, స్థపతివర్యులు తపోమూర్తి యనియు, శతాధికమహామంత్రములను జపించి వాక్కును పవిత్రము చేసికొన్న మహనీయుడనియు గ్రహించెను. ఆమె ఆ స్థపతివర్యునకు సమస్కరించి దీవెనలు కోరినది. పురుషోత్తమస్థపతి "కల్యాణ సమృద్ధి రస్తు" అని దీవించి "కుమారీ! నీవు కారణజన్మురాలవు. నీ పితృదేవులవలె నీవును మహాకావ్యనిర్మాత్రివి కాగలవని నాకు తోచుచున్నది. ఇదిగో, ఈ ముత్యాలసరమును స్వీకరించి దీని నెల్లప్పుడేమఱక ధరించు చుండుము. ఇందైదు ముత్యములు సజీవములు, శుభలక్షణోపేతములునై యున్నవి. ఈ మహేంద్రనీలనాయక మణి మహిమ కలది. ఈ హారము మీ వంటి వారు ధరింపవలసినదే. అందుకే నాయనగారు నాకు బహూకరించినను, మఱల నా ఆశీస్సులతో దీనిని రాజకుమారి కొసంగుచున్నాను. విజయోస్తు." అనెను. మోహనాంగి ఆ ముత్యములపేరును భక్తిమెయి స్వీకరించి వెంటనే కంఠము నలంకరించుకొన్నది. పురుషోత్తమస్థపతి శిలల గుణాగుణముల నెఱింగిన శాస్త్రవేత్త మాత్రమెకాదు; రత్నపరీక్షాదక్షుడును.

ముత్తెములు, ఆణిముత్తెములు, ముక్తారాజములు అని ముత్యములు ముచ్ఛ్విధములుగా నుండును. ఆ దండలో స్థపతి యూహించిన ఐదు ముత్యములును ముక్తారాజజాతికిచెందినవి. అవి ఐశ్వర్యము నినుమడింప

జేయును. నీలములుకూడ మూడువిధముల నొప్పుచుండును. నీలములు, ఇంద్రనీలములు, మహేంద్రనీలములు నని. కాళిదాసు స్తుతించిన మాతంగకన్య నెఱుగుదుము కదా! ఆమె చేతిలోనిది మాణిక్యవీణ. ఆమెయో, * మహేంద్రనీలద్యుతి కోమలాంగి. ఆ జగజ్జనని శరీరము, నీలవర్ణము కాదు. ఇంద్రనీలసుందరమును కాదు. మఱేమన, మహేంద్రనీలద్యుతి కలది. ఈ మహేంద్రనీలములు దొరకుటరుదు, దొరకు టననేల; గనులలో వానిపుట్టుకయే కోటి కొకటిగా సంభవించును. ఇట్టి అనర్ఘ జీవరత్నముల ప్రభావములను రత్నశాస్త్రవేత్త లెఱుంగుదురు. ఈ మహేంద్రనీలము మనుజునిలో జన్మసిద్ధముగా నున్న గుణములకు సంస్కారములకు అభివృద్ధిని చేకూర్చును. ఒకడు దుష్టుడైనచో, అట్టివాడు మహేంద్రనీలమును ధరించినయెడల, ఇంకనెక్కువ దుష్టుడు కాగలడు. ఒకడు శిష్టుడై, శిల్ప సాహిత్య కవిత్వాది సత్సంస్కారములు కలవాడగుచో, అట్టివాడు మహేంద్రనీలమును దాల్చిన, వానిలోని శిష్టత్వాది సత్సంస్కారములు క్రమవికాసము నందును. ఈ రహస్యముల నా స్థపతివర్యు డంతలో నెట్లుగ్రహించెనో మఱి! అట్టి మహేంద్రనీలనాయకమణితో నొప్పుచు పంచముక్తారాజప్రభావిత మైన ఆ ముత్యములపేరును రాజకుమారికి ఆశీఃపురస్సరముగా నొసంగెను.

రాయలవాడు పురుషోత్తమస్థపతికి తాను వసదనముగా నిచ్చిన ముకొదామమును, ఆయన వెనువెంటనే రాజకుమారి కొసంగినందుల

మాణిక్యవీణా ముపలాలయంతీమ్
మదాలసాం మంజుల వాగ్విలాసామ్
మహేంద్రనీలద్యుతి కోమలాంగీమ్
మాతంగకన్యాం మనసా స్మరామి.

కాశ్చర్యపడినాడు. ఆయన తనమెడలోని హారముల నొకసారి తడవి సవిమర్శముగా చూచుకొనినాడు, ఆయనకు పూర్వవిషయము జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అవి ఔంకణాచార్యులవారి అపూర్వశిల్పకళాసేవలకు మెచ్చుకొని తా నా మహాశిల్పికి కనకాభిషేకము చేసి రత్నహారమును సమర్పించి సమ్మానించిన దినములు. ఆ దినములలో ఆ ఔంకణశిల్పి తనకీ మహేంద్రనీలమును, పంచముత్తారాజములను నొసంగి వీని సమ్మేళనము అద్భుతైశ్వర్యముల నొడగూర్చుననియు, వీనితోముత్యాలసరమును గూర్చి ధరింపుమనియు చెప్పినాడు. ఆశిల్పిసత్తమునకు ఆ రత్నద్వయ సంయోగ మహా మహిమ ఎట్లు తెలిసినదో। తానట్లే, ఆ రత్నములతో హారమును నిర్మింపజేసి, నాటినుండి ధరించుచుండెను. తదాది తాను పొందిన దిగ్విజయములకు, చేసిన కళాసేవలకు లెక్కలేదు. సామ్రాజ్యము, ప్రజలు సర్వసంపదలతో తులదూగజొచ్చిరి. అట్టి ప్రభావముగల తారహారమును తా నీనాడు ఆనందము పట్టలేక శిల్పాచార్యుని మెడలో వేసినాడు. ఏదో హారమును వేయుదమనుకొనగా, ఆ హారమే శిల్పికంఠము నలంకరించినది. అయినను, అది మరల ఆ శిల్పీశ్వరుని యౌదార్యముచేత తన కుమారీ రత్నమునకే దక్కినది. ఈ విషయము రాయలవారి కానందము చేకూర్చినను, చేసిన బహుమానమునే తిరిగి పరిగ్రహింపవలసివచ్చెనే యని ఆయన బాధపడకపోలేదు. అయినను అట్లు ప్రతిగ్రహించినది తాను గాక, తన పుత్రిక గదా యని ఒక సంతృప్తినిగూడ రాయలు పొందినాడు. పై రెండు సంఘటనలను బసివి జాగరూకతతోగమనించుచునే యున్నది.

రాయలవారు విద్యానగరమున ఉగ్రనరసింహస్వామిని ప్రతిష్ఠించి తదాలయమును దివ్యశిల్ప విరాజితము చేసి యున్నందున, ఆయనకు అహోబల నరసింహునిమీద భక్తి యధికము. ఒకవేళ రాయలు

నరసింహోపాసకుడై నను కావచ్చును. శత్రువిజయమును గోరు వారు నృసింహోపాసనము, నృసింహ ప్రతిష్ఠలు చేయుట సహజము.

మఱునాడు రాయలవారు సకుటుంబముగా దిగువ అహోబిలము నందలి లక్ష్మీనరసింహస్వామిని దర్శించెను. ఆ స్వామి ఎడమతొడమీద లక్ష్మీదేవిని కూర్చుండబెట్టుకొని, ఎడమచేతితో ఆమెను చుట్టి ప్రహ్లాదవరదుడై దర్శన మొసగెను. రాయలు ధర్మపత్నీ సమేతముగా ఆ దేవరకు సహస్ర నామాది పూజలొనర్చెను. మోహనాంగి "లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబమ్" అను మకుటముగల శ్రీ శంకరాచార్య విరచిత శ్లోకములతో ఆ స్వామిని స్తుతించినది.

కాకతీయ రాజ్యాధీశ్వరుడైన ప్రతాపరుద్రుడు తాను శైవుడైనను, ఈ స్వామిని సేవించి కానుక లర్పించి ధన్యు డయినాడు. ఆ నాడాయన ససైన్యముగా విడిది దిగిన గ్రామ మొకటి అప్పటినుండియు 'రుద్రవర' మను పేర ప్రసిద్ధిగన్నది. రాయలవారచ్చటికి గూడ పోయి, ఆ ప్రాంతపు ప్రజల బాగోగులను విచారించినాడు. రాయ లే దైవక్షేత్రముస కేగినను అచ్చటి ప్రజల కష్టనిష్ఠురతలను విచారించి వారికి సాయము చేయుట పరిపాటి.

అహోబలక్షేత్ర సందర్శనము మోహనాంగిలో ఒక అపూర్వ వికాసమును సంపాదించినది. కొండలతోడను, అడవులతోడను నిండిన ఆ ప్రకృతిరామణీయకము, నానా నృసింహ దైవతముల సందర్శనము, భవనాశినీ తీర్థ స్నానపానములు, శిల్ప, వైష్ణవాచార్యుల ఆశీర్వాదములు, పురుషోత్తమస్థపతినుండి ముత్యాలదండను పొందుట -ఇట్టివన్నియు ఆమె మనస్సునందు దేవో ముద్రలను హత్తినవి. ఆమె చెప్ప నలవిగాని ఒకానొక దివ్యానుభూతి నందినది. రాయల కుటుంబ మంతయు నీ అహో

బలక్షేత్ర యాత్ర సఫల మైనదని తృప్తిపడినారు. బసివి, తాను సర్వ స్వముగా ప్రేమించెడి మహారాజకుమారికి ప్రాప్తించిన పెద్దల యాశీస్సులును, మహేంద్ర నీలాలంకృతతారహారధారణమును సఫలము కావలయునని తనలో తానే ఎంతగా మురిసిపోయినదో మన కేమియెఱుక !

మోహనాంగి విద్యానగరమునకు విచ్చేసిన పిమ్మట ఎఱ్ఱాప్రెగడ రచించిన నృసింహపురాణమును చదువుకొని నరసింహస్వామికి సంబంధించిన విశేషములను సమ్యగ్గముగా తెలిసికొన్నది.

4

విజయనగరరాజుల కాలమున అంతఃపురమునందలి దాసీజన మేమి, వేశ్య లేమి ఒక వింతయైన రీతి దుస్తులను ధరించువారు. లోపల గుత్తమైన లాగులను తొడుగుకొనువారు. అట్లే గుత్తపురవికెలను తాల్చెడివారు. ఆ లాగులమీద జరీపూలతోను, రంగురంగుల అద్దకపు పూలతోను ఒప్పునట్టి పావడాలను ధరించెడివారు. అందమైనరవికెలను ఆ పై తాల్చెడివారు. వానిమీద సన్నని దువ్వలువలనను ఓణీలు వేసికొనెడివారు. ఓణీలు వారివారి సంపత్తినిబట్టి తరతమభేదము గలవై యుండెడివి. నట్టువరాండ్రు నృత్యము చేయునప్పుడు కట్టిన లంగాలేమి, చీరలేమి పైకి లేచినను లోపలి లాగులు మానరక్షణము చేయుచుండెడివి. ఒకానొకప్పుడు లంగాలను విప్పి వేసినను, లోపల కట్టిన లాగులు అవయవగోపనము చేయజాలెడివి.

బసివి తన యింటికి వచ్చినపిమ్మట లోపలిలాగును, గుత్తపు రవికెను అట్టే యుంచుకొని పురుషవేషమును ధరించెడిది. ఆ వేషముతో నగరమంతటను సంచరించి, అనేక సాంఘిక రాజకీయాది రహస్యము లను గ్రహించుచుండెడిది. ఆమెకు కొంతకాలముక్రిందట ఆరవీటి రామ రాజుతో పరిచయము కలిగినది. ఈ పరిచయము విచిత్రముగా జరిగినది. ఆనాడు పురుషవేషములోనున్న బసివి,గుఱ్ఱముపై స్వారీచేయుచు సైనిక శిక్షణాలయమున్న వీథిని పోవుచున్నది. ఆమె గుఱ్ఱములను పలురీతులైన చిత్రగతులలో నడపుచున్నది. అనా డామె, సైనికోచితమైన వేషమునే తాల్చి యున్నది. దైవవశమున ఆరవీటి రామరాజుకూడ ఆ మార్గముననే అశ్వము నెక్కి పోవుచున్నాడు. బసివి గుఱ్ఱము ముందు పోవుచున్నది. రామరాజుగుఱ్ఱ మా యశ్వమునకు కూతవేటుదూరము వెనుక నున్నది. రామరాజు ముందు పోవునది ఎవరో సైనికుడై యుండునని ఊహించెను. అత డా సైనికుని గలయుటకు తన ఘోటకమును తొందరగనే పరుగె త్తింప సాగినాడు. అయినను ఆ గుఱ్ఱము నందుకొనుట రామరాజు గుఱ్ఱమునకు కష్టమే అయినది. ఈ అందుకొనజాలకపోవుట రామరాజున కొకందుకు మేలే యైనది. అతడు ముందుపోవు గుఱ్ఱపు రేచితాదిగతు లను గమనించుటకు వీలు చిక్కినది. దాదా పొక క్రోశమాత్రదూరము ఆ యిరువురు పయనించినపిమ్మట, బసివి గుఱ్ఱపునడకను మందము చేసి నది. దానితో రామరాజుహయము బసివిగుఱ్ఱముతో గలియ వీలుచిక్కి నది. ఇంతలో నక్కడ తిరుగాడు జనులు "ఆరవీటి రామరాజుగారు అశ్వారూఢులై వచ్చుచున్నా" రని యనుకొనుచు లేచి కేలుమోడ్చి నిల బడసాగిరి. గుఱ్ఱముపై నున్న బసివిగూడ అజానేయమును దిగి రామరాజు నకు నమస్కరించినది. రామరాజు, గుఱ్ఱము నాపి పౌరులను ప్రతినమ స్కారముచే సంభావించి, పురుషవేషముతో నున్నబసివిని "మాయింటికి

పోవుదము రమ్ము. అశ్వము నెక్కుము" అని తనవెంట తోడ్కొని పోయెను.

ఈ క్రొత్తసైనికుని వాలకము రామరాజునకు విచిత్రముగా తోచినది. అతనికి దాదాపు ఇరువది వసంతములు గడచిన వయస్సున్నట్లున్నది. ఇంకను నూనూగుమీసము లైనను మొలకెత్తలేదు. దబ్బపండువంటి మేనిచాయ. ఏనుగుతొండమువలె వృత్తానుపూర్వములైన చేతులు. వలసినంత వెడల్పును సమున్నతములైన వక్షము. నీడ చూచుకొనదగిన లేజెక్కిళులు. దానిమ్మగింజలవంటి పలువరుస. ఖడ్గధారణము చేత కాబోలును,అణచేతులు సహజకోమలత నెడబాసి ఈషత్కఠినములై యున్నవి. పొడుగు, దానికితగిన లావు "సమపాళ్ళ" లో నున్నవి. ఇట్టి యాకారము రామరాజు నట్టె యాకర్షించెను. ఆ సైనికునితో రామరాజన్నాడు.

"మీ దే యూరు?"

"మా దొక పల్లెటూరు."

"ఇక్కడ కేల వచ్చితివి?"

"యుద్ధభటుడుగా శిక్షణ పొందుటకు."

"శిక్షణ పూర్తియైనదా?"

"చాలవఱ కైనట్లే!"

"ఏ యే యుద్ధవిద్యలలో నేర్పు గడించినావు?"

"కత్తిసాము నేర్చుకొన్నాను. ఖడ్గము త్రిప్ప నలవాటైనది. కుస్తీ పట్లను కొంతవఱకు నేర్చితిని."

"కొంతవఱ కనగా, నెంతవఱకు?"

"ఎదిరిపిటీ మన్నుచేయు నంతవఱకు."

"ఇంక ?"

"గుఱ్ఱముపై స్వారీచేయుచు కత్తి విసరుట, ఏనుగు నెక్కి—బల్లెముతో యుద్ధ మొనర్చుట అలవడినవి. కుంతములను ప్రయోగింప గలను. ఈటెలను విసరగలను. చక్రాయుధములను వాడగలను. చంద్ర హాసముతో విహరింపగలను. పదాతినై యుద్ధస్వామిని కాపాడుమార్గములను గూడ నేర్చితిని."

"చాల సాధించినావే ! మఱి సైన్యములో చేరగలవా ? మంచి వేతన మేర్పాటు చేయింతును."

"చేరజాలను. నాపై ప్రభువుల కింత యనుగ్రహ మెందులకో ఊహింపలేకున్నాను."

"అది నీ కనవసరము. నీ కుపకారము చేయవలయు నని సంకల్పము కలిగినది. చేయ దలచినాను. అంతే !"

"నే నెవరి కైనను అంగరక్షకుడుగా పని చేయ దలంచుచున్నాను గాని, యుద్ధభటుడుగా చేరదలంచుట లేదు."

"ఎందుచేతనో !"

"యుద్ధభటునికన్న, అంగరక్షకునిబాధ్యత దొడ్డది. అతడు స్వామి ప్రాణములను రక్షించునట్టి యుత్తమకార్యమును బూనియుండును."

"మఱి అంగరక్షక శిక్షణముగూడ నం[illegible]నావా ?"

"ప్రధానముగా అందినది అదే ?"

"మఱి నా కంగరక్షకుడుగా నుందువా ?"

"దేవర అనుగ్రహమున్న !"

" నీ పే రేమి ! నీవు ఆంధ్రుడవా ? కర్ణాటకుడవా ?"

"నా పేరు రుద్రప్ప, నాకు ఆంధ్ర కర్ణాటకములు రెండును తెలియును."

"నీవు దినమున కొక్కసారియైనను నాతో కలియుచుండ వలయును."

"అట్లే."

నాటినుండియు రుద్రప్పకును రామరాజునకును పరిచయము గాఢ మైనది. వారి స్వామిభృత్యభావము దినక్రమమున స్నేహముగా పరిణ మించినది. రోజున కొక్కసారియైనను రుద్రప్ప యగపడకున్న రామ రాజున కేమియు తోచదు. రుద్రప్ప ఎప్పుడును సైనికవేషముతోనే రామరాజువద్దకు రాకపోకలు సేయుచుండును. రుద్రప్ప కంఠస్వర మించుక కోమలముగా నున్నను, అది యాతని గొంతు తీరనుకొన్న రామరాజు రుద్రప్ప స్త్రీ యని ఎన్నడు నూహ చేయలేదు.

రామరాజున కిప్పుడు పెండ్లి వయస్సు మీఱినది. ఎన్నో మనువులు వచ్చుచున్నను, ఆత డెందుకో అంగీకరించుట లేదు. తండ్రి శ్రీరంగ రాజు పెండ్లి చేసికొమ్మని తొందరపెట్టుచున్నాడు. ఇంటిలో తల్లి ప్రతి దినమును పోరుపెట్టుచునే యున్నది. వారిరువు రీ సంగతిని రుద్రప్పతో చెప్పి, రామరాజుహృదయమును పెండ్లివైపు త్రిప్పవలసినదని కోరి

నారు. ఒకనాడు రామరాజు రుద్రప్పతో చదరంగ మాడుచుండగా రుద్రప్ప పెండ్లి ప్రస్తావన తెచ్చినాడు. రామరాజు తనకు తగినకన్నె దొరకినచో వివాహమాడుదు నన్నాడు.

"తగినకన్నె యనగా, దేవకన్యయా? అప్సరసయా? నాగ విలాసినియా! లేక వీరియందఱి చక్కదనములను కలిపి కరగబోసి చేసెడి బ్రహ్మదేవుని భావిసృష్టిలోని వగలాడియా?"

"వారెవ్వరును కాదు? వారందఱి లక్షణములు ఏ స్త్రీయం దుండునో, అట్టికన్నె దొరకిన నాబ్రహ్మచర్యము నివర్తించును."

"అబ్బా! పెద్దకోరికయే యున్నదే! అట్టి యామెకు చదువు రాకున్నను ఇష్టమగునా?"

"ఆమె కొక్క చదువే కాదు. సంగీతము, కవిత్వము, చిత్ర లేఖనము, చదరంగము ఇత్యాది కళ లన్నియు అలవడి యుండవలయును. అట్టి యామె దొరకకయే ఇంతవఱకును పెండ్లి ప్రయత్నమునకు పూన లేదు."

"ఒకవేళ, అట్టి స్త్రీ దొరకదనియే అనుకొందము. అప్పుడు దేవర వా రేమి చేయుదురో!"

"ఏమి చేయుదును? వివాహమే మానుకొని ఏ జంజాటము లేకుండ సామ్రాజ్యకార్యములు చూచుకొందును."

"అంతటి దీక్ష పూనినారా ప్రభువులు?"

"అవును."

"మఱి, అట్టికన్యను వెదకుడని తండ్రిగారికి చెప్పవచ్చునుగదా!"

"నా కోరికలు విన్న నవ్విపోదురు గదా! ఎట్లు చెప్పుదును?"

"మఱి, నా కేల చెప్పినారు?"

"అర్హత నుబట్టి!"

"అయినచో, నన్ను కన్యాన్వేషణము చేయు మందురా!"

"సాధ్య మని తోచిన, చేయవచ్చును."

రామరాజు తనకు కావలసిన అర్ధాంగలక్ష్మినిగూర్చి ఇన్ని కోరికలు పెట్టుకొన్నాడని విన్న రుద్రప్పకు అతడు రాకుమారిమీద మనసుంచినాడా, అని అనుమానము కలిగినది. ఆయన కోరిన లక్షణములు గల పిల్ల ఒక్క మోహనాంగియే!

5

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర విద్యానగరవజ్రసింహాసనాధీశ్వరులైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సాళువతిమ్మరుసయ్య సర్వశిరఃప్రధాని. రాయలవారివద్దనేమి, సామ్రాజ్యముననేమి తిమ్మరుసు మంత్రీశ్వరుని అధికార ప్రాభవములు సాటిలేనివి. ఆయన మాట కెవ్వరును ఎదురు చెప్పరు. ఒకనాడు ఒక భట్టరాజు పదిరెండేండ్లవా డయిన తన కుమారుని వెంట నిడుకొని తిమ్మరుసుమంత్రీశ్వరుని దర్శనమునకు వచ్చి తనరాకను గూర్చి నివేదించుకొనుచున్నాడు.

"అయ్యా! మాది భట్టుపల్లె యను గ్రామము. నా పేరు

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు. నేనేదో కావ్యములపీ చదువుకొన్నాను. కవిత్వముగూడ కొలదిగా వ్రాయగలను. ఆ యా గ్రామములలో పురాణములు చెప్పుచుందును. ఇతడు నా ఏకైకపుత్రుడు. పేరు భట్టుమూర్తి. నావద్దనే తెలుగు చదువుకొనినాడు. అంతోయింతో కవిత్వము వ్రాయగలడు. సంగీతము చక్కగా పాడగలడు. నిఱుపేదల మయినందున ప్రభుదర్శనము నపేక్షించి వచ్చినాము. తాము దయ చూపి రాయలవారి దర్శనము చేయించునెడల, పిల్లవాడు వారి యనుగ్రహముచేత తన సంగీతసాహిత్యములను వృద్ధిచేసికొనగలడను కోరికతో వచ్చినాను. తాము మాయందు కరుణచూపి ప్రభుదర్శన మిప్పింతురని ప్రార్థించుచున్నాను."

తిమ్మరుసుదండనాథుడు మంచివాడే; సాహిత్యాభిమానియే. అభిమానియే యేమి ? సంస్కృతాంధ్రములం దసామాన్యపాండిత్యము కలవాడు. అగస్త్యకృతమగు సంస్కృత 'బాలభారతము'నకు 'మనోహర' మను పేరుగల వ్యాఖ్యానమును వ్రాసి, సాహిత్యనిర్మాతలశ్రేణిలో చేరినవాడు. అష్టదిగ్గజములతో విలసిల్లు రాయలవారి భువనవిజయమును నడపు ధీశాలిగదా యతడు ! ఆ నా డాతనిబుద్ధి రాజకీయాలోచనలతో వ్యాకులమై యున్నది. ఆ పితాపుత్రులు వచ్చిన దుర్ముహూర్త మెట్టిదో గాని, వారిపై తిమ్మరుసునకు ఆగ్రహము కల్గినది. ఆత డిట్లనినాడు.

"రాయలవారు కవులను పోషించుచున్నారని ప్రతివారికిని, నే డిది యొక ఆట యైనది. నే డందఱును కవులే. ఏ మహాకవినో ఆశ్రయించి రెండు పద్యములు వ్రాయించుకొని వచ్చుట, అవి రాజుగారికి వినిపించుట, బహుమానములు పొందుట, మేము రాజబహూకృతుల మని డప్పు వాయించుకొనుట- నేడు నాలుగకక్షరములు నేర్చిన ప్రతివానికిని పరిపాటి

యైనది. రాజదర్శనమట! రాజదర్శనము! మాకు రాజ్యకార్యములు చూచుకొను పనిపాటు లేవియు లేవన్నమాట. మీవంటివారిని సమ్రాట్టుల వద్దకు కొంపోవుటకే మేము మీ మంత్రిపదవి నధిష్ఠించి యున్నామన్న మాట! పో! పొండు. ప్రభుదర్శనము లేదు. గిభు దర్శనము లేదు."

మొదట తిమ్మరుసుకూడ నిఱుపేదయే. వారిది గుత్తిదుర్గము. అక్కడ ఆయనతల్లి నాగమ్మ భర్త చనిపోయినపిమ్మట విస్తళ్ళు కుట్టుకొని జీవించుచు తన బిడ్డలను పోషించుకొన్నది. అటనుండి చంద్రగిరికి వచ్చి వారములు చెప్పుకొని తినుచు తిమ్మరుసయ్య చదువుకొనినాడు. తరువాత పెనుగొండలోని యొక సత్రమున భుజించుచు విద్యలు నేర్చినాడు. ఆ యా దుర్గాధిపతులప్రాపువలన వృద్ధి నందినాడు. పిమ్మట సాళువ నరసింహరాయలకడ ప్రధానమంత్రిగనున్న చిట్టిగంగనామాత్యుని యండదండలు సంపాదించుకొని యుద్యోగములో చేరినాడు అటు పిమ్మట తుళువనరసరాయలయు, వీరనరసింహరాయలయు అనుగ్రహమునకు పాత్రుడై కృష్ణరాయలనాటి కాయన చెంత సర్వశిరఃప్రధానిపదము నలంకరించినాడు. రాయలవారి నాశ్రయించినప్పటినుండియు ఆయన దశ ఎత్తుకొన్నది. ఆయనయే కాదు. రాయలనాశ్రయించిన యెవ్వరు కాని అసాధారణైశ్వర్యములతో తులదూగవలసినదే! పెద్దనాదులేమి, వెంకణాదిశిల్పులేమి, తక్కుంగల కళారాధకులేమి ఇందుకు నిదర్శనము. అందుకనియే ప్రతివాడును రాయలవారి దర్శనమును, వారియాశ్రయమును సంపాదింప నువ్విళ్ళూరుచుందురు. నేడు సూరపరాజుగూడ ఆ యుద్దేశ్యముతోనేవచ్చినాడు. సూరపరాజు వచ్చునపుడు, దారిలో కుమారునికి తిమ్మరుసుగారి చిన్ననాటి వృత్తాంతమంతయు చెప్పినాడు. కడు బీదఱికమునుండి ఆయన పైకి వచ్చినదనియు, అట్లే నీవును ఉన్నతోన్నత స్థానమును పొందవలయుననియు కుమారునికి బోధించినాడు. కష్టసుల

నెదుర్కొనుచు గట్టెక్కిన తిమ్మరుసయ్య కష్టములలోనున్న తమకు సాయపడడా యని ఆ తండ్రీకొడుకులు తలంచినారు. చివరకు కథ యిట్లడ్డము తిరిగినది. ఈ సంఘటనము కుఱ్ఱవాడగు భట్టుమూర్తి కాగ్రహ మొదవించినది. అతడు ముందువెనుక లారయక ఆశుకవిత్వముతో తిమ్మరుసు చిన్ననాటి కడగండ్లనుగూర్చి యిట్లెత్తిపొడిచినాడు.

"గుత్తిం బుల్లెలు పట్టి, చంద్రగిరిలో
　　కూడెత్తి, పెన్గొండలో
హత్తిన్సత్రమునందు వేడి, బలు దు
　　ర్గాధీశు తాంబూలపుం
దిత్తుల్ మోసి పదస్థులైన ఘనులన్
　　దీవింప ...."

పద్యమింతవఱకు వచ్చునప్పటికి తిమ్మరుసయ్య చకితుడైనాడు. ఈ భట్టుపిల్లవానికి తన చిన్ననాటిచరిత్ర మెట్లు తెలియునా యని ఆశ్చర్య పడినాడు. పద్యములో నున్నదంతయు తనకథయే! అతడు వేగిరపాటుతో

"బాబూ, తిట్టకుము. మీ పకోరినట్లు ప్రభుదర్శనము చేయింతును. మీ పిల్లవానికి సంగీతముకూడ వచ్చునంటివిగదా! సంగీతసాహిత్యము లున్న వారిని రాయలవారు మిక్కిలిగా ప్రేమింతురు." అని బుజ్జగింప బూనుకొనెను. అప్పు డానందముతో బట్టుమూర్తి మిగిలినపద్యభాగము నిట్లు పూరించినాడు.

.... దీవించెదన్
మత్తారాత్యభియాతి నాగమనుతున్
మంత్రీశ్వరున్ దిమ్మనన్."

పిల్లవాని దుడుకుతనమునకు సూరపరాజు చాల బాధపడుచుండెను. తిమ్మరుసయ్య, రాయలవారితో చెప్పి తమ కెట్టి శిక్ష వేయించునో యని యాతడు కలతపడుచుండెను. కాని చివరకు తిమ్మరుసు కొండ దిగి వచ్చుట, కుమారుడు పద్యమును శుభాంతము చేయుట, సూరపరాజునకు సంతోషము గూర్చినవి. అంతట బట్టుమూర్తి తిమ్మరుసు నింకను ప్రశాంతచిత్తుని చేయదలంచి ఇట్లు పొగడినాడు.

"అయ్యా యనిపించుకొంటివి
నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయ నృపకుంజరుచే,
అయ్యా, నీ సరి యేరీ!
తియ్యనివిలుకాఁడ వయ్య, తిమ్మరుసయ్యా!"

ఈ పద్యమును వినునప్పటికి తిమ్మరుసు పొందిన యానంద మింత యని వర్ణింపలేము. ఆ కాలము వారికి పొగడు పద్యములు చెప్పించు కొనునుత్సాహ మెక్కుడు. కవులుగూడ పొగడ్తలచేతను, అవసర మైనచో తెగడ్తలచేతను తమపనులను నెఱవేర్చు కొనుచుండెడివారు.

బట్టుమూర్తిసంస్కృతాంధ్రములలోగొప్పపండితుడును,కవియును కావలయునని సూరపరాజు నుద్దేశ్యము.ఆయన అల్లసాని పెద్దననాశ్రయించి తన కుమారునికి సంస్కృతమును బోధింపవలయు నని ప్రార్థించెను. అందులకా ఆంధ్రకవితాపితామహుడు సంతోషముతో నంగీకరించెను.

6

మహారాజ్ఞి తిరుమలదేవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారితో మోహనాంగి వివాహమునుగూర్చి ప్రస్తావించినది. ఆ ప్రస్తావనలో వరదాదేవికిని అచ్యుతదేవరాయలకును, సలకము చిన తిరుమలరాజునకు మోహనాంగిని చేసికొనవలయునని యున్నట్లు సూచించినది. తిరుమలదేవి చేసిన ఈ పెండ్లి ప్రస్తావన రాయల హృదయమున ఆలోచనలను రేపినది.

రాయలకు దండయాత్రలలో సాయపడినవారిలో సలకమువారే గాక — మట్ల, ఆరవీటి, ఔకు, నంద్యాల, వెలుగోటి, పెమ్మసాని, బూదహాళి, తొరగంటి, గొబ్బూరి, రావెళ్ళ—మొదలగు నింటిపేరుల వారున్నారు. వీరిలో వెలుగోటివారు వెలమరాజులు. పెమ్మసానివారు కమ్మవారు. ఇక తక్కినవారందఱును రాజబంధువులు. అయినను వారిలోగూడ మంచిసెబ్బరలు చూచుకొనవలదా? బూదహాళివారికి కులభేదములను పాటించుట ఇష్టము కాదు. వారు మానవులందఱొకటే యనియు, గుణాగుణములను బట్టియు, చేసెడిపనులనుబట్టియు, హెచ్చులొచ్చు లెంచవలయు ననియు తలంచువారు. అందుచేత తమ యుద్దేశ్యములతో నేకీభవించువారితో మాత్రమే వారు సంబంధ బాంధవ్యములు నెఱపుచుండెడివారు. ఇట్టివా రింక కొంద ఱున్నారు.

కాని, రాయలవారు వేదమార్గప్రతిష్ఠాపకులుగదా! కులగోత్రములను తు. చ. తప్పక పాటింపరా? పూర్వపు కొందఱు రాజులవలె ఆయన వర్ణాశ్రమధర్మ రక్షణము చేసినాడని కొందఱి యభిప్రాయము. నిజమాలోచించిన రాయలవారి వేదమార్గస్థాపకత్వము దేవాలయాది నిర్మాణము నందేకాని, కులభేదములను బలపఱచుటలో కాదని కొందఱి తలంపు.

ఇందుకు బలముగూర్చు నంశము రాయలు వైష్ణవు డగుటయే. వైష్ణవ మతములో కులభేదములకు పాటింపు లేదు. మానవుడు విష్ణుభక్తుడగుచో, అట్టివాడే కులమునకుచెందిన నుసర్వాధికుడే. ఆళ్వారులలో పంచముడగు తిరుప్పాణాళ్వారును అందఱును నెత్తిపై బెట్టుకొని కొలిచినారు గదా! శ్రీమద్రామానుజులకు తిరుకచ్చినంబి యను వైశ్యుడు గురుప్రాయుడు. గురుప్రాయుడేమి, గురువే! ఇట్టిమతమును స్వీకరించిన రాయలేనా, వర్ణనియమ ప్రతిష్ఠాత!

ఎట్లైన నగుగాక. మోహనాంగి సంబంధము రాయలకొకసమస్యయే యైనది. ఎట్లు కాకుండును? కన్యాజనకులకోరికలు భూములు పట్టనివి. తమ కూతుండ్రు సర్వసౌఖ్యసంపదలతో తులతూగుచుండవలె నని వారు తలంతురు. అందును రాజాధిరాజుల తలంపు లెట్లుండునో చెప్ప బనిలేదు. వారు వీరతాప్రియులు. వీరవర్గమును వెదకుచుందురు. ఇది సామాన్య రాజులు చేయుపని. రాయలు రాజమాత్రుఁడా! సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌము డాయెను. ఇట్టివానికి కావలసిన జామాత ఎట్టి లక్షణములు కలవాడైనచో ఆయనకు నచ్చును! అందును ఆరాజకుమారి అపరసరస్వతి యాయెను. ఆమెలో రాయలవారు గోదాదేవి దివ్యస్వరూపమును దర్శించు చుండునుగదా!

రాయలవారికి యుద్ధములందు సాయపడినవారిలో అరవీటివా రగ్రేసరులు. అరవీటివంశము తాతముత్తాతలనుండియు పౌరుషప్రతాప ములకు పేరు పడినట్టిది. అరవీటి బుక్కరాజు మహాపరాక్రమశాలి. ఆయన కుమారుడు రామరాజేమి, తత్పుత్రుడు శ్రీరంగరాజేమి, అసమాన శౌర్య ధైర్య పరాక్రమములు గలవారే. శ్రీరంగరాజు, రాయలవారియన్న వీరనరసింహరాయలకు సంగ్రామములందు తోడ్పడిన మహావీరుడు.

ఈయన కుమారులైన కోనరాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, వేంకటాద్రిరాజు పంచపాండవులవంటివారు. వీరిలో తృతీయుడు రామరాజు. అతనిది తాతగారి పేరు. తాతను, ముత్తాతనుగూడ మించిన పరాక్రమ మాతనిది. రాయలవారిదృష్టిలో తన పెద్దకూతు నుద్వాహమాడదగినవారు ఇద్దఱే యిద్దఱున్నారు, వారిలో నొక్కరుడు, అచ్యుతరాయలబావమఱది చినతిరుమలుడు. రెండవవాడీ రామరాజు. సలకము తిరుమలరాజు దగ్గఱి చుట్టము. తన తమ్మునికి బావమఱదియేగదా! రామరాజో, అంత దగ్గఱి చుట్టము కాదు. అయిననేమి. అతని శౌర్యము సామ్రాజ్యమునకు రక్షా కవచము. అతనిని దండనాయకునిగా జేసికొని రాయలవారాయా యుద్ధములను నడపినాడు. చినతిరుమలుడును తక్కువవాడు కాడు. ఈ సలకము సోదరులుగూడ అచ్యుతరాయల చుట్టఱికమునుబట్టి సామ్రాజ్యవిస్తరణసందర్భమున బాగుగా తోడ్పడినవారే. ఈవిషయముల నన్నింటిని గాఢముగా ఆలోచించిన రాయలు తిరుమలదేవితో నిట్లనెను.

"దేవీ! అరవీటి రామరాజు పరాక్రమము మన మెఱుగనిదికాదు. నీవే ఆలోచింపుము. చినతిరుమలరాజు యోగ్యుడో! రామరాజుయోగ్యుడో, ఈ విషయ మతిజాగరూకతతో నిర్ణయించవలసినది గదా!"

"ఔనండీ! రామరాజు వయస్సెంతయో నాకు తెలియదు. తిరుమలుని వయస్సు ఇరువదియై దిరువదియా యుండవచ్చునని చెల్లెలు చెప్పినది. వధూవరులకు వయోగుణరూపములలో సామ్య ముండవలయునుగదా!"

"రామరాజునకు ముప్పదియేండ్లు దాటి యుండవచ్చును. తిరుమలుడు నూనూగుమీసాల నూత్న యౌవనములో నున్నాడు. రామరాజునకు మీస కట్టు మెలి తిరిగి, క్రొర లేర్పడు చున్నవి."

"మఱి అమ్మాయి ఈడునకు మించిన వయస్సుగదా రామరాజుది. తిరుమలరాజైనచో వయస్సుకూడ సరిపడి దంపతు లిరువురు చిలుకా గోర్వంకలవలె నుందు రనుకొందును. మీరే ఆలోచింపుడు."

"నీ వన్నమాట నిజమేకాని, తిరుమలుని కింకను చిన్నతనపు చేష్టలే పోలేదు. మానిసి బాల్యమునుండియు కొంచెము దుడు కనిపించు కొన్నట్లు విందుము. వరుని కన్నింటికంటెను శీలము ముఖ్యముగదా!"

"మఱి చినతిరుమలరాయని వదలి, రామరాజు నెన్నుకొన్నచో మీతమ్మునికిని, మఱదలికిని, తక్కిన బంధువర్గమునకును కోపము రాదా? ఇది ఏ యొడుదొడుకులు లేక సాగిపోవు రాజకుటుంబమున పొరపొచ్చె ములకు తావిచ్చునేమోకూడ యోజించు కొనవలసియున్నది."

"ఔను. మనము గట్టి చిక్కులోనేపడినాము. అయినసంబంధమును విడిచి, క్రొత్తదానికి పరువిడుటఅనర్థములకు మూలమగునేమో, ఆలోచింప వలసినదే! అయినను అమ్మాయి ఇష్టమునుగూడ తెలిసికొన్నతరువాతనే నిశ్చయము చేయుదము."

తిరుమలదేవి వయోరూపములనే చూచుచున్నది గాని, శీలమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చుటలేదని రాయలు గ్రహించినాడు. స్త్రీలకు సాధారణముగా వయోరూపముల మీదనే దృష్టి యుండును. వారు తినుటకును కట్టుటకును లోటు లేకుండుటనుగూడ చూతురు. తండ్రి విద్యా గుణ శీల పౌరుష ప్రతాపములకు ప్రాధాన్యమిచ్చును. చుట్టములు కులగౌరవమును చూతురు. తదితరులు ఇష్టమృష్టాన్నములు లభించునా, లేదా యని చూతురు. ఇక కన్నియలో, తమ వరులు రూపవంతులో, కారో యని చూచుకొందురు. ఇది లోకసామాన్య విషయము.

ఇంతలో రాయలవారి కింకొక ఆలోచనము తట్టినది. తన కిరువురు కూతుంద్రున్నారు. పెద్దపిల్లను రామరాజున కిచ్చి చిన్నపిల్లను తిరుమల రాజున కిచ్చినచో, సమస్య తీరిపోవునుగదా! అప్పుడుమాత్ర మేమగును? పెద్దపిల్ల కీడైన తిరుమలుడు, చిన్నపిల్ల కెట్లీ డగును? అదియునుగాక, చినతిరుమలుని శీలవిషయమున తా ననుమానించుచున్నాడుగదా! శీల రహితునితో ఆ బిడ్డ యెట్లు వేగించును? తిరుమలుని సంబంధమును వదలుకొన్నచో, కుటుంబమున కలహములకు తా వేర్పడునేమో యని పట్టమహిషి సూచించినది. అదియును నిజమే! రాయలవారి కెట్లును పాలు పోలేదు. ఆయన మనస్సు వ్యాకుల మైనది. మహాకావ్యనిర్మాణ మొనర్చి నానావిధపాత్రములను చిత్రించు చతురునకు స్వవిషయము వచ్చునప్పటికి సమస్యలకు పరిష్కారమే చిక్కలేదు. ఈ పరిష్కారము కుదరకుండుట కంతటికిని ప్రధానకారణము బిడ్డలయందాయన కున్న సాటిలేని వాత్స ల్యమే. రాయల కా రేయి నిద్దుర పట్టలేదు. తిరుమలదేవి భర్తృదేవునితో బాటు తానును జాగరము చేసినది. ఎట్టెట్లో తెల్లవాఱినది.

7

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, మనస్సు వ్యాకులముగా నున్నప్పుడు భువన విజయసభను దీర్చి కవులతోను కళాకారులతోను, వినోదించుచుండును. ఆ మనోవ్యాకులత కది యొక మందు. ఈ సాహిత్యౌషధీసేవ రాయలకే కాదు, ఎల్లరకును మన స్స్వాస్థ్యము నందించును. ఒకానొకప్పు డాయన కావ్యపఠనమునకును పూనుచుండును. కావ్యముచేత వ్యవహారజ్ఞానము

కలుగును గనుక, ఆయన ఆపని చేయుచుండును. రామాయణ భారతాదులలోని అనేకోపాఖ్యానములను చదువుటచే హృదయానందము కల్గుటయేగాక, కర్తవ్యజ్ఞానముగూడ జనించునుగదా! నాడు రాయలు భువనవిజయసభ నేర్పాటు చేయించినాడు. నాటి సభా నిర్వాహకుడైన మహామంత్రి తిమ్మరుసయ్య —

"ఆంధ్రకవితాపితామహులగు అల్లసానివారు, సార్వభౌములను ప్రశంసింతురని భువనవిజయము కోరుచున్నది" అనెను. అంతట పెద్దన పద్యమును చదివి వ్యాఖ్యానింపబూనుకొనెను.

"శరసంధాన బల క్షమాది వివిధై
శ్వర్యంబులుం గల్గి, దు
ర్భరషండత్వ, బిలప్రవేశ, చలన
బ్రహ్మాప్తులన్ మానినన్,
నర, సింహ, క్షితిమండలేశ్వరుల నె
న్నన్ వచ్చు నీ సాటిగా
నరసింహక్షితిమండలేశ్వరుల కృ
ష్ణా! *రాజకంఠీరవా!"

రాయలవారిని ధనుర్విద్యలో అర్జునునితో పోల్తమన్నచో, ఆనరు డూర్వశీశాపమువలన పేడి యైనాడు. బలములో సింహముతో సుప మింతమన్న, అది గుహలో దూరి కూర్చుండును. ఓర్పు మున్నగు గుణములలో భూమిని సాటిగా చెప్పుదమన్న, ఆభూమి చంచలస్వభావము కలదైనది. ఐశ్వర్యమున పరమేశ్వరునితో పోలిక చెప్పుదమన్న,

* రాజసంక్రందనా : అని పాఠాంతరము.

ఆయనకు బ్రహ్మహత్యాపాతక మున్నది. అర్జునాదులు తమలోని లోపములను దోగోట్టుకొన్ననేగాని రాయలవారికి సాటిరారు.

పిమ్మట తిమ్మరుసు, "తిమ్మకవీంద్రులు రాయలవారు తమిళ కన్నడదేశములను జయించిన వృత్తాంతమును వర్ణింపవలయునని సభ వేడుకపడుచున్నది." అనినాడు. తిమ్మన యిట్లు వర్ణించెను—

"శ్రీరంగేశ్వరు నాభిపంకజ రజ
శ్శ్రీకంబె, చోళేంద్రక
న్యారాజత్కుచపాళి కుంకుమము క
న్నెన్, సహ్యాభూభృత్తటీ
నీరంధ్రోజ్జ్వల గైరికద్రవముకంబెం
గెంపు గావించె, కా
వేరీతోయము కృష్ణరాయఁ దహితో
ర్వీనాథ రక్తప్రభన్."

"కావేరీనీరము రాయలవారు చంపిన శత్రువుల నెత్తుటిచే నెఱ్ఱబడి నట్లు, రంగనాథస్వామి బొడ్డుదామర పుప్పొడిచేగాని, చోళస్త్రీల కుచ కుంకుమములచేగాని, సహ్యాద్రిమీది గైరికధాతుద్రవముచేగాని యెఱ్ఱ బడలేదు."

రాయలకు ఈ ఆత్మస్తుతి విన నిష్టము లేకపోయినది. తిమ్మరుసు, ఈ తూరిగూడ తన్నుస్తుతించు డనియే కవులను గోడునేమోయని తలంచి తానే జోక్యము పుచ్చుకొని—

"వక్త్రింబుల్ పది, కన్నులైదు,
కరముల్ వర్ణింపగా వే యగున్."

"కందుకూరి రుద్రకవీంద్రు లీ సమస్యను పూరింపగోరు చున్నాము" అనెను.

అంతట, రుద్రకవి ఆ సమస్య నిట్లు పూరించెను.

"ఈ క్త్రిప్రాసము కష్టమౌ ననక యు
ర్వీశాను లీ రీయఁగా,
*వాక్త్రిసం బిది సత్కవీశ్వరులత్రో
వ ల్గామి, నేఁ జెప్పెదన్:
దిక్త్రిరాతికిఁ బార్వతీశ్వరులకున్,
దిగ్మప్రభారాశికిన్,
వక్త్రింబు ల్పది, కన్ను లైదు, కరముల్
వర్ణింపఁగా వే యగున్."

పెద్దన - తిమ్మనార్యు లొనర్చిన రాయల పర్ణనమునకును, రుద్ర కవీంద్రుడొనర్చిన సమస్యాపూర్తికిని భువనవిజయ సభాంగణముఆనంద పులకిత మైనది. ఈ కవితా వినోదములు రాయలవారి మనస్సును రంజించినట్లు లేవు. ఆయన దృష్టి ధూర్జటిగారిమీదికి ప్రసరించినది.

---

* వాక్త్రిసము = మాటలలో పిఱికిదనము.

దిక్త్రిరాతి = దిక్పాలురకు విరోధియైన రావణుడు. వక్త్రిము = ముఖము. కరము = కిరణము, చేయి. తిగ్మప్రభారాశి = సూర్యుడు.

రావణునికి పది ముఖము లనియు, పార్వతీపరమేశ్వరుల కిరువది ఐదు కన్నులనియు, సూర్యునికి వేయి కిరణము లనియు సమస్య క్రమాలంకారములో పూరింప బడినది.

"ధూర్జటిగా రిటీవల అంతర్ముఖులై కాళహస్తీశ్వర శతకమును వ్రాయుచున్నట్లు వినుచున్నాము. అందలి కొన్ని పద్యములను వినవలయు నని కుతూహలముగా నున్నది." అనెను.
అంతట ధూర్జటి యిట్లు చదివినాడు.

"మదమాతంగము, లందలంబులు, హరు
ల్మాణిక్యము, ల్పల్లకుల్,
ముదితల్, చిత్రదుకూలముల్, పరిమళం
బు లోక్షమీఁ(జాలునే ;
మదిలో వీని నపేక్ష చేసి నృపధా
మ ద్వారదేశంబు గా
చి, దినంబుల్ వృథ పుత్తు రజ్ఞులకటా
శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!"

సాధారణముగా ఏ నాటికైనను మనుజుని చిత్తమునకు ఇహ సౌఖ్యములు వెక్కసము గాకపోవు. అప్పుడాతడు ఆత్మానందము దిక్కునకు మరలితీరును. ఇది మానవమనోలక్షణము.కనుకనే యీ పద్యభావము సభ్యులనందఱిని ఆకట్టినది. పిమ్మట ధూర్జటి రెండవ పద్యము నిట్లు చదివినాడు.

"కొడుకు ల్పుట్టరటంచు నేడ్తు రవివే
కుల్ జీవనభ్రాంతులై,
కొడుకు ల్పుట్టరె కౌరవేంద్రున కనే
కుల్, వారిచే నే గతుల్

వడసెం, బుత్రులు లేని యా శుకునకున్
బాటిల్లె నే దుర్గతుల్ ?
చెడునే మోక్షపదం బపుత్త్రికునకున్ ?
శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!"

రాయలవారి కిప్పటికి మగ సంతానము లేదు. ఆ చింత ఆయన మనస్సు నేర్చుచునే యున్నది. ఈ పద్యము వినునప్పటికి రాయలమనస్సు కలకదేరి, ఒక యానందస్థితిని, సంతృప్తిని పొందినది. ఆయన కొండొక మనశ్శాంతి నందుకొన్నట్లు, ధూర్జటి నింక ఒండు రెండు పద్యములు చదువగోరినాడు. ధూర్జటి యిట్లు చదివినాడు.

"ఆలంచున్మొడఁగట్టి, దానికి నప
త్యశ్రేణిఁ గల్పించి, త
ద్బాలవ్రాతము నిచ్చిపుచ్చుకొను సం
బంధంబు గావించి, యా
మాలర్మంబున బాంధవం బనెడి ప్రే
మం గొందఱం ద్రిప్పఁగా
సీలన్ సీల యమర్చిన ట్లొనఁగితో!
శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !"

ఈ పద్యము పూర్తిగా రాయలవారి ప్రస్తుత మనఃస్థితికి తార్కాణముగా సరిపోయినది. ఆయన కూతుంద్రకు వరాన్వేషణములో మునిగి యున్నాడు. అందుకు తా నేదో కర్తయై వారిని సర్వోన్నతలను జేయ జూచుచున్నాడు. ఇది సమంజసమా? విష్ణుచిత్తీయమును వ్రాసిన తనకేనా యిట్టి అహంకారము! తాను విష్ణుచిత్తు నెట్లు తీర్చినాడు! అతడెంత

నిరహంకారి. పాండ్యరాజు సభలో వాదము సలుపుమని సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణుడే ఆదేశించినను—

"గృహ సమ్మార్జనమో, జలాహరణమో,
శృంగార పల్యంకికా
వహనంబో, వనమాలికా కరణమో,
వాల్లభ్య లభ్య ధ్వజ
గ్రహణంబో, వ్యజనాతపత్ర ధృతియో,
ద్రాగ్దీపికారోపమో,
నృహరీ! వాదము లేల లేరె యితరుల్
నీలీలకుం బాత్రముల్ ?"

అన్న విష్ణుచిత్తుని చిత్రించిన తనకేనా యీ యహంకార ముండవలసినది? గోదాదేవి వివాహసందర్భమున అత డవలంబించిన వైఖరి యేమి? ఇది యంతయు తన కావ్యములో తాను వ్రాసినదే కదా! స్వవిషయమున ఆచరింపవలసి వచ్చునప్పటికి ఆ బోధ మంతయు తనకు నిలువ దేమి? తన సాధన యింకను బలపడలేదా? బలపడకపోవచ్చును. రాయ లిట్లు తలంచుచుండగా, ధూర్జటి మఱియొక పద్యమును చదివినాడు.

"రోసీరోయదు కామినీజనుల తా
రుణ్యోరుసౌఖ్యంబులన్,
పాసీపాయదు పుత్రమిత్రజనసం
పద్భ్రాంతి, వాంఛాలతల్
కోసీకోయదు, నామనం బకట! నీ
కుం బ్రీతిగా సత్క్రియల్
చేసీచేయదు; దీని త్రుళ్ళడపవే
శ్రీకాళహస్తీశ్వరా ?"

ధూర్జటిగారి యీ పద్యముగూడ రాయలహృదయము మీద తన ప్రభావమును బాగుగా చూపినది. ఆయన మనస్సున వైరాగ్యము గాఢముగపాదు చేసికొన్నది. కార్యభారము నంతయు శ్రీమద్వేంకటభర్తకే వదలుట మంచిదని యీ భూభర్త భావించినాడు.

పిమ్మట తిమ్మరుసుమంత్రి "నే నొక విద్యార్థిని తీసికొని వచ్చితిననియు, ఆతడు సంగీతము బాగుగా పాడగల డనియు, ప్రభువు లాతని గానప్రబంధమును వినగోరుచున్నాననియు" కోరెను. రాయలవా రందు కంగీకరించిరి. ఆ పిల్లవాడు సూరపరాజుకొడుకు బట్టుమూర్తియే. ఆతడు తాలగునట్లు తన అశిక్షిత సంగీతముచేత సభను సమ్మోహపఱచెను. సభలోనున్న రామరాజుదృష్టి ఆబాలకనిపై బడినది. రామరాజు సహజ సంగీతప్రియుడు. గానమన్న ఆతడు చెవులు కోసికొనును. బట్టుమూర్తికి సంగీతములో తగిన శిక్షణ మిప్పించిన, ఆత డెంతగానో రాణించునని తలంచి, వానిని తనతోడనే తోడుకొనిపోయెను. రామరాజున కొక్కొకర్కరి మీద నిట్లే, నిర్వ్యాజముగా అభిమానము కలుగుచుండును. అలనాడు రుద్రప్పను గూడ ఇట్లే అయాచితముగా అంగరక్షకుడుగా స్వీకరించినాడు గదా!

8

తిరుమలదేవి తమ దృష్టిలో నున్న రెండు సంబధములను గూర్చి మోహనాంగికి వివరించినది. రామరాజ తిరుమలరాజుల రూపవయో

గుణాదులనుగూర్చి ఉగ్గడించినది. "నీ కెవ్వ రిష్టమో చెప్పుము తల్లీ!" యని బుజ్జగించుచు నడిగినది. కన్యలు విద్యావతులైనను, వయస్సు వచ్చినవారైనను పెండ్లి సంగతి ముచ్చటించునప్పటికి సిగ్గుపడుచుందురు. మోహనాంగి లజ్జాభరమున తల్లికి ప్రత్యుత్తరమే ఈయ లేదు. అయినను తల్లి యెట్లూరకుండును? ఆమె పలుసారులు మోహనాంగి మనఃస్థితిని, సమయమును గనుపెట్టి కూతునభిప్రాయమును తెలిసికొన యత్నించి చూచినది. ప్రయోజనము కలుగలేదు. కడకు మోహనాంగి "అమ్మా! నే నిప్పుడొక కావ్యమును వ్రాయ దీక్ష పూనియున్నాను. అది పూర్తి యగువఱకును వివాహము మాట తలపెట్టకుడు. నన్ను మాటిమాటికి పెండ్లి పెండ్లియని విసిగించి బాధ పెట్టవలదు." అని సవినయముగా సమాధానము చెప్పినది. అంతమాత్రమున మాతృహృదయమునకు తృప్తి కలుగునా! మగవారికి వివాహవయస్సు మీరినను ఎవరో ఒకరు పిల్ల నిత్తురు. ఆడుపిల్లలస్థితి యట్టిది గాదు. యుక్తకాలమున వివాహము కానిచో, లోకులు పలురీతుల భావించుచుందురు. అదియునుగాక, మిసమిస లాడు లేతవయసుననే కన్నెలకు పెండ్లిండ్లు ముచ్చటగా నుండును గాని వయసు ముదిరినపిమ్మట శోభ నీయవు. ఈ రహస్యముల నన్నింటి నెఱింగిన పట్టమహిషి బసివిని ప్రేరేపించి "మోహనాంగిని పెండ్లాడ నుద్బోధింపవలసిన దనియు, రామరాజ తిరుమలరాజులలో నెవ్వరి నామె యంగీకరించునో తెలిసికొమ్మనియు" నియోగించినది.

తండ్రివలన బసివిరాండ్రసంగతి విన్నప్పటినుండియు తన ప్రియ సఖియైన బసివివృత్తాంతము నెఱుంగవలయునని మోహనాంగిపట్టుదలతో నున్నది. మనుజులు విచిత్రస్వభావములు గలవారై యుందురు. మనము కోపతాపములు చూపి కొందఱివద్ద కార్యములు సాధించుకొన వచ్చును. కాని, మఱికొందఱిని బతిమాలుకొని బుజ్జగించినగాని పనులు

నెఱవేఱవు. బసివి ఈ రెండవతరగతికి చెందిన వ్యక్తి. ఆమె మన స్తత్వమును మోహనాంగి అర్థముచేసికొన్నది గావున, బసివిని బుజ్జగించుచు నిట్లన్నది.

"బసివీ ! నీ వెప్పుడును నీ వృత్తాంతమును చెప్పినపాపమున బోలేదు. నా కింత కూర్చు ప్రాణసఖి వయ్యును నీవు నాకే నీసంగతిని దాచిపెట్టుచున్నావన్నచో, నీపై నాకు ప్రేమాదరములుకాని, నమ్మకము గాని యెట్లు చెక్కుచెదఱ కుండును ! మేము నీ వృత్తాంతము నడిగినప్పు డెల్లను నీవు కంటతడి బెట్టుకొనుచుండుటచేత నిన్నేడిపింపనేల యని జాలితో ఆ యూసెత్తమైతిమి. నానాటికిని మన స్నేహము గాఢమగు చున్నది. మనస్సులు దగ్గఱగుచున్నవి. ఇట్టిస్థితిలో నిన్నుగూర్చి తెలిసికొనకుండుట నన్నే నేను మోసగించుకొనుటగా తలంచుచున్నాను. నీవు నాకు కూర్చుదానవే యగుచో, ఈనాడు నీ వృత్తాంతమును నాకు చెప్పితీరవలయును. ఇది నిన్ను పరమప్రేమతో కోరుకొను కోరిక."

"అమ్మా! చెప్పక తప్పదా! సరే, కానిమ్మా. నీవు కోరినట్లే చెప్పెదను. మా తలిదండ్రులది "అవుకు" అను పేరుగల గ్రామము. అందు, మీ రాజ కులపు బంధువర్గముకూడ నున్నారు. మేము బలిజ కులమువార మట. నా కీ కులము లన్నచో ఎక్కడలేని రోత; చికాకు కూడ. భగవంతుని సృష్టిలోఇన్నికులము లెక్కడివో మరి! అందఱును ఆదేవుని బిడ్డలుకారా! మంచి, చెడు అను రెండే కులములని నా నమ్మ కము. సరే, ఆగొడవ యట్లుంచుము.

"మాకుటుంబములో — మాకుటుంబములోనే కాదు. మన సమాజ మున కొన్ని కుటుంబములలో ఒకదురాచారము వేళ్ళు తన్నుకొనియున్నది.

తొలుతబుట్టిన యాడుపిల్లకు పెండ్లిచేయరు. మఱికొందఱు తమసంతానములో ఏదో యొక ఆడుపిల్లనైనను పెండ్లి చేయక సమాజమునకు చూఱ యిచ్చుట యొక ఆచార మట. ఆ ఆడుల్ల బసివిరాలనుపేరుతో తిరుగుచుండును. ప్రాయము వచ్చునప్పటికి ఆపిల్ల జీవిత మెంత దుర్భర మగునో ఆలోచించి చూడుము. పెండ్లి అయిన గృహిణుల బ్రతుకే సురక్షితముగాని మన సమాజమున పెండ్లిగానిపడుచు బ్రతుకును గూర్చి చెప్పవలసిన దేమున్నదమ్మా! ఆమెను ప్రతివాడును వలచువాడే. ప్రతివాడును చెఱబట్టదలచువాడే కదా! ఇట్టి స్థితిలో కొందఱు స్త్రీలు పడుపువృత్తి కలవారు పడుచున్నారు. మఱికొందఱు రాజులయిండ్లలోనో, దుర్గాధిపతుల యిండ్లలోనో, ధనికులయిండ్లలోనో దాసీలుగాచేరుచున్నారు. ఎట్లైనను సమాజములో నట్టివారి శీలమునకు భద్రతలేదుగదా!

“మా తలిదండ్రులు నాకు రుద్రమదేవి యని పేరుపెట్టినారు. నేను కాకతీయసామ్రాజ్యము నేలిన గణపతిదేవుని ప్రియపుత్రిక రుద్రాంబ యంతటిదానను కావలయునని మా నాయనగారి కోరిక. ఆయన నాకు చిన్నప్పుడే చదువుసంధ్యలు నేర్పఁబూనినాడు. ఏ వేవో పురాణకథలు, వీరగాథలు నూరిపోయుచుండెడివాడు. నా దురదృష్టము వేఱుగా నుండగ, నేను రుద్రమ్మ నేల యగుదును! దద్దమ్మనే యైతిని. నా కాఱేడులు వచ్చునప్పటికి, మాయమ్మ చనిపోయినది. మాతండ్రి యింకొక పెండ్లి చేసికొన్నాడు. ఆసవతితల్లి పెంపకములో నే నెట్లుందునో ఊహించుకొనవచ్చును. తరువాత దేవుడు కన్ను తెఱవగా, మా సవతి తల్లికి వెంటవెంటనే నలుగురాడపిల్లలు కలిగినారు. మానాయనగారు వారిలో నొకపిల్లను బసివిరాలిని చేయుద మన్నాడు. మా సవతితల్లి అందుల కొప్పుకొనలేదు. నన్నే బసివిని చేయవలయునని ఆమె పట్టు

పట్టినది. మాతండ్రి తనమాట సాగకయు, సంసారము నీదలేకయు రోగగ్రస్తుడై మరణించినాడు. నాకప్పటికి పదుమూడేండ్లు. చిమ్మిరి పెట్టినారు. మాసవతితల్లి, నేను బసివిరాలనుగనుక నాశరీరము నమ్మి ధనసంపాదన చేయజూచినది. నే నందు కంగీకరింపలేదు. ఇట్లు రెండేండ్లు ఇంటిలో పోరుసాగినది. ఈ సందర్భముననే నా వ్రతము చెఱచుటకొక పుణ్యాత్ముడు తారసిల్లగా, అతని బాఱినుండి దైవకృపచే నెట్లో తప్పించుకొన్నాను. మీయంతఃపురపు పరిచారిక మరాళికది మా యూరే. ఆమెను శరణు వేడుకొన్నాను. నాకు వ్రతభంగము జరుగ కుండ ఏదేని జీవనోపాయము చూపుమని బ్రతిమాలుకొన్నాను. ఆమె యోగ్యత మీ యంతఃపుర మంతయు నెఱిగినదే గదా! ఆమె నా యోగ్య తను గమనించి, విద్యానగరమునకు తీసికొని వచ్చి తన చెల్లెలి కూతురని చెప్పి, అమ్మగారికి నన్నప్పగించినది. మీవద్దకు వచ్చినప్పటినుండియు నాచరిత్ర మీరెఱిగియే యున్నారుగదా!" అని చెప్పి బసివి వెక్కి వెక్కి యేడ్వనారంభించినది. కొంత సే పేడ్చి మఱల నిట్లు చెప్పబూనినది.

"నేను నాతండ్రికోరికను నెఱవేర్చలేని మందభాగ్యురాలనైనాను. ప్రభువులు కుమారిని ముద్దుచేయునప్పు డెల్లను నా తండ్రి తలపునకు వచ్చుచుండెడివాడు. మీకు తెలియకుండగనే, లోలోపల కుమిలిపోయెడి దానను. నాలో రుద్రాంబను చూడవలయుననుకొన్న తండ్రి ఋణ మును తీర్చలేని ఋణగ్రస్తురాల నమ్మా! నేను. అది యట్లుండె. సమాజము లోని ఈ దారుణ దురాచారమున కెన్నెన్ని ఆడబ్రతుకులు బలియగు చున్నవో నీకు తెలియదుగదా తల్లీ!"

బసివి తనవృత్తాంతమును చెప్పుచున్నంతసేపును మోహనాంగి కంటిధెంట జలజల కన్నీళ్ళు కారుచునే యున్నవి. "బసివి మొదటి

పేరు రుద్రమ్మయా? ఆతండ్రి యీ బిడ్డనుగూర్చి ఎన్ని కలలు కనినాడు! కడ కేవియు నెఱవేఱక మరణముపా లాయెనా? విధివిలాసము". అని మోహనాంగి లోలోపల భావించినది; బసివిధీరత్వమునకును, కష్టసహిష్ణుతకును, తక్కిన యోగ్యతలకును ఎంతగానో సంతసించినది. బసివి స్త్రీజాతికే గర్వకారణమైన నాతి యని తలంచి యామెతో నిట్లన్నది.

"బసివీ! నీ కీ తుచ్ఛమైన పేరు పనికిరాదు. నీతండ్రి ప్రియమార పెట్టుకొన్న పేరుతో నిన్ను పిలుతుము. లేదా మా అంతఃపుర పరిచారికలకు క్రొత్తపేరులుంచు నాచారమున్నది గనుక, మాకును నీకును ఇష్టమైన మఱొక పేరుతోనైనను నిన్ను పిలుచుకొందుము. అంతియే గాని, నీచత్వమునకు నిలయమైన బసివి యను పేరు నీవంటి సుశీలకు తగదు. నామాట కెదురాడ వలదు. నా కోరిక నంగీకరింపుము."

బసివిగూడ చాలసే పాలోచించినది. 'బసివి' యను నామములో నేదో ఒక నీచత్వమున్నట్లే ఆమెకు తోచినది. సాధారణముగా బసివిరాండ్రు శీలభ్రష్టలుగానే యుందురు. పోనీ, రుద్ర యని పిలిపించుకొందమన్న, అందుకు తన కర్హత లేదని ఆమెకు తోచినది. చివరకు "సరేనమ్మా! మీ రే పేరు పెట్టుకొని పిలిచినను తల యొగ్గెదను." అని బసివి సమాధాన మిచ్చెను.

మోహనాంగి కొంచె మాలోచించి "ఏకావళి, నాగిని, అను రెండు పేర్లు నాకిప్పుడు తోచుచున్నవి. వీనిలో నాగిని యనగా ఆడుత్రాచుపామని యర్థము వచ్చును. అయిననేమి, నీవు దుర్మార్గులకు నాగినివి కావలయుననియే నా తలంపు. మహారుద్రమూర్తి నాగభూషణుడు కదా! నీ తొలిపేరున కలంకారమే ఈ నాగినీ నామధేయము. నేటినుండియు నీవు నాగినివి." అనెను.

ఇక నాగినికి మహారాజ్ఞీమణి అప్పగించినపని నెఱవేర్పవలసిన బాధ్యత యున్నది. ఆమె యుక్తియుక్తముగా మోహనాంగితో సంభాషింప నారంభించినది.

"నాన్నగారికి కావ్యము వ్రాసి అంకితమీయ నెంచితివి గదా! ఆ కావ్య మేదో నిర్ణయించితివా ?'

"అదే ఆలోచించుచున్నాను. కొంతవఱకా నూత్న కావ్యము నూహించినాను. ఇంకను ఊహింపవలసి యున్నది."

"మంచిది. మఱి నీవు కన్యవుగదా! మాతృత్వము నకె ట్లొడిగట్టుచున్నావు? కృతిని కన్య యందురుగదా !"

"అవును! అది కవుల వర్ణన. కావ్యకన్యా మాతృత్వముచేత కన్నెఱికమునకు భంగమురాదే పిచ్చిదానా !"

"అయినను, తగిన వరునిగూడ బడసి దంపతులిరువురు కావ్య కన్యను యోగ్యవరునకు ధారవోసిన బాగుండునుగదా!"

"ఓసి పోపే! నీ పరిహాసముల కేమి !"

"కావమ్మా. నావి పరియాచకములు కావు. అమ్మయు, నాన్నయు పెండ్లి ప్రయత్నములు చేయుచుండుట కుమారి గమనింపలేదా ? అమ్మ మాటను కాదన్నను, పితృభక్తిపరాయణవు గాబోలు, నాన్నగారి తలంపు ననుసరింపవలదా ?"

"నాన్నగారి తలంపా! ఏమిటా నాన్నగారితలంపు? చెప్పుము, నాగినీ! చెప్పుము."

"నాన్నగారు, నీ పెండ్లి వేడుకలు చూచుకొన ముచ్చటపడుచున్నారు. వారిదృష్టిలో రెండు సంబంధము లున్నవి."

"సరే లేవే! ఆసంబంధములనుగూర్చి అమ్మ చెప్పి చెప్పి నా ప్రాణములు కొఱుకుచునే యున్నది. ఇంకను నీ యుపన్యాసములేల?"

"అయిన, ఏసంబంధము నాస్వామిని కిష్టమో, నేను వినదగునా?"

"నీకంటెను వినదగినవా రెవరే! ఆ నిర్ణయముకూడ నీకే వదలుచున్నాను. నీ వెవ్వరిని నిశ్చయించినను సరియే."

"అది ప్రమాద మమ్మా! విద్యాబుద్ధులు తెలిసినదానవు. పెండ్లి యనునది నూరేండ్ల పంట! నాపై పెట్టక, నీవే సూక్ష్మముగా ఆలోచించి చెప్పుము తల్లీ!"

"అట్లుకాదు. నా నాగిని, నాకు తల్లిదండ్రులకంటెను అధికురాలు. దానికి నన్ను శాసించునర్హతగూడ నే నిచ్చుచున్నాను. అదియే నిర్ణయము చేసి చెప్పవలయును."

"అంతటిభారము నీ దాసురాలిపై మోపుచున్నావాతల్లీ! నాకు సంకటస్థితిని కల్పించినావే. రామరాజుగారికన్నను తిరుమలరాజుగారు వయసున చిన్నవాడు. నీ కీడైనవాడు."

"తక్కినయోగ్యతలు విచారింపవలదా!

"నిజమే రామరాజుగారు సత్పురుషుడు: శీలవంతుడు."

"తిరుమలరాజుగారు కాదన్నమాటయే గదా!"
నాగిన మాటాడలేదు.

"చెప్పవేమి? నీ వెఱిగినంతవట్టు నిజముచెప్పుము. నా సర్వస్వమని తలంచిన నీవు నన్ను మోసగింతువా!"

ఇప్పుడు నాగినిస్థితి ముందు నూయి వెనుక గోయి యైనది. తిరుమలుని కథ చెప్పినచో అతని వివాహమును చెఱచినది కాగలదు. చెప్పకున్నచో ప్రాణసఖిని-తన్ను నమ్మిన ఒకకన్యకను గోతిలో ద్రోసినది కాగలదు. ఆమె చాలసేపాలోచించి, ఒక నిర్ణయమునకు వచ్చి, ఇట్లు చెప్పబూనినది.

"అమ్మా! నే విందాక, నావృత్తాంతమునుగూర్చి చెప్పుచు "ఒక పుణ్యాత్ముడు నన్ను చెనకరాగా, దైవకృపచే ఎట్లో ఆతని బారినుండి తప్పించుకొంటి" నని స్వామినికి మనవి చేసికొని యుంటిని. అవి అవుకుగ్రామములో నే నీడేఱి పూపవయసు సొగసులు, మిసమిసలు ఎగబోయుచున్న రోజులు. నా సవతితల్లి నన్ను ధనార్జనకు పూనవలసినదని పోరుపెట్టుచున్న దినములు. వర్షాకాలము గడచి శరత్తు సగమున పడినది. ఆరోజులలో గ్రామప్రజలు వీధిభాగవతములతోను, తోలుబొమ్మలాటలతోను వినోదించుచుండెడివారు. నట్టనడువీధిలో — అనగా చతుష్పథమువంటిచోట, ఈ యాటల నేర్పాటు చేయుచుందురు. బొమ్మలాటలకాళయ్య నాయనగారికి వరమాశ్రితుడుకదా! నాన్నగారిదయవల్ల నే కాళయ్య మనదేశమున యక్షగానములను, తోలుబొమ్మలాటలను వ్యాప్తికి తెచ్చినాడు. భండారు లక్ష్మీనారాయణగారి నాట్యవిద్య కెంత పేరో! కాళయ్యమేళపు తోలుబొమ్మలాటకును అంతపేరు! ఆయాట

చూచుటకు చుట్టుప్రక్కల రెండామడల దూరమునుండియైనను, జనులు చద్దిమూటలు కట్టుకొని రావలసినదే। నాడు మాయూర తోలుబొమ్మలాట సాగుచున్నది. నడురేయి దాటినది. ఆట చూచువారు కునుకుపాట్లు పడుచున్నారు. ఇట్టి సమయమున వారిని చక్కిలిగింతలు పెట్టిమేల్కొలుపుటకు ఆటవాండ్రు కేతిగానిని, బంగారక్కను తెరపై కెక్కించి శృంగార హాస్యముల నోలకబోయించుచుందురు. నే నా సమయమున గాలి పీల్చుకొనుటకై ఆట వీడి యావలకు పోతిని. ఒక యువకుడు నాకు తారసిల్లినాడు. అత డదివఱకే నా సవతితల్లి తోడ్పాటున నన్ను గుస్తరింప జూచుచున్నాడు. అతడందగాడే, ఉన్నత కుటుంబమువాడే; వయసుకాడే. పొంగులుదేరు నవయౌవనముతో, కన్నులుగానక నాపై గవిసినాడు. నేను తప్పించుకొన జూచితిని. పెనగులాడితిని. గోళ్ళతో ఱక్కితిని. కాళ్ళతో తాచితిని. పాప మాత డుక్కిరిబిక్కిరి యైనాడు. నేను విజృంభించి—"నేను నీపాలిట రుద్రమదేవిని"రా అని అరచితిని. ఇంతలో వారును వీరును వచ్చిరి. అతడు, కుటుంబగౌరవ మెక్కడ కూలిపోవునో యని పలాయనము చిత్తగించినాడు. నేను నామానమును కాపాడుకొని బయటపడితిని. తరువాతనే నాకు మరాళికతో పరిచయము, ఆమె నన్నీనగరమునకు తెచ్చి మీఅంతఃపురమున ప్రవేశపెట్టుట."

ఇది యంతయు విని మోహనాంగి నవ్వుచు అన్నది—

"ఇది యేమే। నేను తిరుమలరాజు శీలమును గూర్చి ప్రశ్నింపగా, నీవు నీ శీలరక్షణకథను చెప్పినావు। నీ కేమైనా మతి చలించినదా ?"

"చలింపలేదమ్మా। మతి చలింపలేదు. నేను చెప్పినది చిన తిరుమలరాజు కథయే. ఆనాడు, నాయౌవనమును కొల్లగొట్టదలచిన

వాడు ఈ తిరుమలరాజే. మీతల్లులకును, వరదాదేవిగారికిని నిన్ను తిరుమలరాజు గారి కీయవలయుననియే యున్నది. నాన్నగారి దృష్టి రామరాజుపై నున్నట్లూహించవచ్చును. ఇక నీ వెవరిని వరింతువో చెప్పుము తల్లీ ?"

"నాగినీ! నీవు నాకు అక్కవుగాని, ప్రాణసఖివి కావే! నీ వీ కథ చెప్పకున్న నేను మా అమ్మల నిర్బంధమునకు లొంగవలసి వచ్చెడిది. ఒక స్త్రీలోలునికి భార్యనై ఇడుమల బడవలసి వచ్చెడిది. సర్వవిధముల నాకు నాయనగారి యాశయమే మాననీయము, నాగినీ! నీఋణము నెట్లు తీర్చుకొందునే!"

మోహనాంగి నిర్ణయము రాయలవారి నలరించినది. తిరుమలదేవి భర్త ననుసరించినది. వరదాదేవి తనకు ఓటమి కలిగినట్లు చింతించినది. అచ్యుతదేవరాయలు చలింపలేదు. ఇక చినతిరుమలరాజు కట్టుకొన్న మేడ లన్నియు కూలిపోయినవని చెప్పనేల. ఆరవీటికుటుంబమువారి ఆనంద మునకు మేరయే లేదు. రామరాజు తాను పట్టిన వ్రతము ఫలించినందులకు సంతసించినాడు. రాయలవారికి అల్లుడగుట యన్నది సామాన్యమైన యదృష్టమా యేమి? మహావైభవముగా వివాహము జరిగినది. ఆడువారి వేడుకల కవధులు లేవు. వారు తలుపుదగ్గఱ నిలబడి వధూవరులను పరస్పరము పేరులు చెప్పనిది లోనికి రానీయ మన్నారు. పెండ్లిండ్లలో నిది యొక వేడుక. కొంతసేపు బౌగాములు సాగినపిమ్మట, రామరాజు మామగారి కిష్టమైన మోహనాంగి యను నామమునే పలికినాడు. తిరుమల దేవి యనునది, అత్తగారి పేరు గనుక దానికన్న, ఈ పేరును చెప్పుటయే

సమంజసముగా నున్నదని ఎల్లరు భావించినారు. ఇక మోహనాంగి వంతు వచ్చినది. ఆమె కవికుమారియు, కవయిత్రీకుమారియును గదా! తన కవితాచాతుర్య ముట్టిపడునట్లు పతిపేరుని పేరు చెప్పినది.

రాఘవా! మహీపుత్రికారమణ! రావ
ణారి! జుహురాణప సుతావనా! యన, ప్రథ
మాక్షరావళి, యేఘను నాఖ్య యౌనొ,
అట్టి మత్పతి దైవంబె యగును నాకు!"

మోహనాంగి ప్రతిభకు పెండ్లి వారందఱును ఆనందాబ్ధి నోలలాడిరి.

మోహనాంగి రామరాజును వీణావాదనముతో కరగించును. కవిత్వముతో కళకళలాడించును. చిత్రలేఖనముతో స్వర్గవీధులు సాక్షాత్కరింప చేయును. సుందరనందనవనములలో పూలతూగుటూయెలల నూపును. కేళికా సరస్సులలో తేలించును. క్రీడాపర్వతసానువుల ద్రిప్పును. ప్రణయనదీపులినములందు విహరింపజేయును. ఆ ప్రియాప్రియుల దొక అద్వైతానందజగత్తు!

9

రాయలవారు కారణజన్ముడని చెప్పదగిన మహానుభావుడు. ఆయన మహాసామ్రాజ్యమును నిర్మించుటయేగాక, అలనాటి ధారానగరపాలకుడగు

భోజరాజువలె కవి, పండిత, గాయక, శిల్పాచార్యులను పోషించి చెన్నొందినాడు. ఆనాడు ప్రతికళారాధకుడును ఆయనను దర్శించి, తన కళాకౌశలముచేత ఆయనను మెప్పించి, ఔననిపించుకొని ధన్యుడు కావల యునని చూచువాడే. రాయలు మెచ్చనికళ కళ కాదనియు, ఆయన కంటబడని తాము, కళారాధకులు కారనియు నాటి కళానిర్మాతలు భావించు వారు. "పతులు మెచ్చని చెలువు విఫలము గాదె" అన్న కవివాక్యము నకు భూపతులు మెచ్చవి కళాసౌందర్యము వ్యర్థమనియు తాత్పర్యము చెప్పినచో, నాటి కళానిర్మాతల భావమునకు సరిపోవును. ఇది నిజమే యయినను, ప్రతికళాకారుడును, రాయలవారి దర్శనభాగ్యము నందుట అంత తేలికయైనపని కాదా నాడు. అందుకు రాజపురుషు సాహాయ్య ముండవలెను. కవులైనచో పెద్దన నాశ్రయింపవలయును. శిల్పులైనచో వెంకణాచార్యుల దయను పొందవలయును. గాయకులు కృష్ణగాయకుల అనుగ్రహమునకు పాత్రులు కావలయును. నర్తకీ మణులు రంజకం కుప్పాయమ్మ నాశ్రయింపవలయును. రాజ్యకార్యార్థులైనచో తిమ్మ రుసునుగాని, ఆరవీటిరామరాజాదులనుగాని పట్టుకొనవలయును. ఇక వేదాంతులు మున్నగు పరమార్థాన్వేషులు అహోబల వైష్ణవమతాధి పతులద్వారమున రాయలదరికి రావలయును. పైని పేర్కొన్నవారి పరీక్షలలో నెగ్గినవారే, రాయలను దర్శించి కృతార్థులు కాగలరు. లేకున్న, ప్రతివాడును రాయలయెదుటకు వచ్చి రసాభాసము పాలగునని ఈ కట్టు దిట్టములు చేయబడినవి.

ఆనాటి మహాకవులలో నంకుసాల నృసింహకవి యొకడు. ఇతడు శ్రీమద్భట్ట పరాశరదేశికేంద్రుల శిష్యుడు. పాండిత్య కవిత్వములలోనే గాక, శిల్పవిద్యలయందును దిట్ట. దైవభక్తి గలవాడు. సదాచార సంపన్నుడు. సంతానవంతుడు. అయిననేమి, నోట నాలుక లేదు.

నివురుగప్పిన నిప్పు. ఇతరుల నాశ్రయించి కార్యసాఫల్యము చేసికొను యుక్తిశక్తు లంతగా లేనివాడు. ఇతడు మాంధాతృచరిత్రమను కావ్యమును వ్రాసినాడు. అందలి కవిత్వగుణమునుబట్టి దాని కాతనితండ్రి కవికర్ణరసాయనమను నామాంతరము నిడినాడు. నాటిసహృదయు లా పేరే దానికి తగునని ముద్ర వేసినారు. వారిముద్ర కవి కేమి యొరిగించును. వా రనధికారులు గదా! పదవులలోనున్న కవులముద్ర పడి, ప్రభుప్రశంసకు పాత్రమైననే, నాడు కవితకు చెలామణి. నాడే కాదు, ఏనాడైనను అధికారులముద్ర కా ప్రభావ మున్నది.

నృసింహకవి తన కావ్యమును దీసికొని పెద్దనను దర్శింప వచ్చినాడు. పెద్దన ఆ సమయమున భట్టుమూర్తికి మేఘదూతము పాఠము చెప్పుచుండెను. తన యింటికి వచ్చిన నృసింహకవిని పెద్దన ఆసనాదులొసగి గౌరవించినాడు. పెద్దనగారి పాఠప్రవచనరీతి నృసింహకవిని ముగ్ధ నొనర్చినది. శ్లోకమును ముందొకసారి పెద్దనయే చదివినాడు. ఆ చదువురీతియే యింపుగా నున్నది. తరువాత శిష్యునిచే రెండుమాఱులు చదివించినాడు. లోపములను సరిదిద్ది చదువవలసినరీతిని వివరించినాడు. భట్టుమూర్తి సంగీతములో నిధి కదా! గురువు చెప్పినట్లద్భుతముగా శ్లోకమును జదివినాడు. తరువాత పదవిభాగము. ఈ పదవిభాగమునకు విభక్త్యంతమనునది కొంతవఱకు తోడ్పడును. అవ్యయములు, క్రియాపదములు వచ్చినప్పుడు పదములను విభజించుటకు కొంత చిక్కు పడవలసివచ్చును. అదియైనను అభ్యాసక్రమమున తేరిక యగును. తరువాత క్రియాపదమును పట్టుకొని, కర్త, కర్మ, విశేషణ, క్రియావిశేషణాదులను ఆకాంక్షాముఖమున చెప్పించెను. అటుపిమ్మట అన్వయక్రమములో కర్తృ కర్మ క్రియాదులను వరుసగా చెప్పించెను. ఇది యంతయు శిష్యుడు చెప్పుటయే. గురువు నడుమ,

నడుమ లోపములను మాత్రము సవరించుచుండెను. ఇట్లు ప్రతిపదార్థమైనపిమ్మట, తాత్పర్యము, విశేషములు చెప్పి, శబ్దములు, సమాసములు, క్రియలు, అవ్యయములు మున్నగువాని స్వరూపమును సవిశేషముగా చెప్పించెను. ఆనాటి పాఠవిషయము "తన్వీ శ్యామా శిఖరిదశనా" అను శ్లోకము. అది మేఘదూతములోని యక్షపత్ని వర్ణనము. శ్లోకములోని ఒక్కొక్క పదమునందలి సారస్యమును పెద్దనవివరించిన రీతి నృసింహకవికి అనిదంపూర్వముగా తోచినది.

కొందఱుకవులు, పండితులు కాలేరు. పండితులు, ఉత్తమోపాధ్యాయులు, ఉపన్యాసకులును కాలేరు. పెద్దనగారిలో ఈ మూడు శక్తులు ఇమిడియున్నందులకు నృసింహకవి అబ్బురపడినాడు. భువనవిజయమున అగ్రపీఠము నధిష్ఠించునర్హత పెద్దనకు పూర్తిగా గలదని యెంచినాడు. ఎందు కెంచడు? అతడు గుణగ్రహణపారీణుడు గదా! పాఠముచెప్పుట పూర్తియైనపిమ్మట హరిట్లు మాటాడుకొన్నారు.

నృసింహకవి :

"మనమునఁ గొన్ని నెవ్వగలు
మాన్పి ఘటింతురు కావ్యసమ్మదం,
బనఘకథా ముఖంబున హి
తా హితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ,
గనుఁగొనుకంటె నద్భుతము
గా నెటిఁగింతు రతీంద్రియార్థముల్,
ఘనమతు లెల్ల వారికి న
కారణబంధులు గారె సత్కవుల్!"

ఇట్టి మహాకవులను తమ్ము దర్శించి ధన్యుడ నయినాను."

పెద్దన : ఈ పద్యము నిప్పుడే చెప్పినారా ? లేక, తమ కావ్యములో నిదివఱకే వ్రాసికొన్నారా ?

నృసింహ : ఇది నా కవికర్ణరసాయన కావ్యములోనిది. తమవంటి వారి విషయమున సార్థకమగునని యిప్పుడు చదివినాను.

పెద్దన : కవులమహిమ నీ పద్యమున నెంత చక్కఁగా వర్ణించినారు! తమకు కవులపై నెంత విశ్వాసము! కాని, ఎల్లరికీ నిష్కారణ బంధువు లైన కవులు, తమలో పరస్పరము బాంధవ్యము నెఱపుకొనవలసివచ్చునప్పటికి వెనుకబడుచున్నారు.

నృసింహ : అది తమబోంట్ల విషయమున గాదు.

పెద్దన : కృతజ్ఞుడను. తమ కావ్యేతివృత్త మేమో సెలవిత్తురా ?

నృసింహ : ఇక్ష్వాకువంశము వాడైన మాంధాతృని చరిత్ర.

పెద్దన : అందలి ప్రధానరసము ?

నృసింహ : మొదట శృంగారమును, పిమ్మట శాంతమును. ఆ సంగతినే యిట్లు సూచించినాను.

"యతి విటుఁడు గాకపోవు టెట్లు స్మదీయ
కావ్య శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున ?
విటుఁడు యతి గాక పోరాదు వెస మదీయ
కావ్య వైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున !"

పెద్దన : గొప్ప ప్రతిజ్ఞ చేసినారే !

నృసింహ : తమ దయవలన. తా మొకసారి నా కావ్యమును విని సంతసించినచో, నేను ధన్యుడ నగుదును.

పెద్దన : అట్లే. తా మింకొకసారి దయచేసిన విందును. తమ కభ్యంతరము లేనియెడల, గ్రంథమును నావద్ద నుంచినను తీఱికయైనపుడెల్లను చదువుదును.

ఈ సంభాషణము వలన నృసింహకవికి పెద్దనమీద సదభిప్రాయము కలిగినది. కవులలో పరస్పరము ఐకమత్యము లేమికి పెద్దన చింతించుచున్నాడనియు అతనికి తోచినది. 'పెద్దన యెంత నిర్మత్సరుడా?' అనుకొని తన కావ్యమును పెద్దన వద్దనే యుంచి వెడలిపోయినాడు.

పెద్దన బహుకార్యధురంధరు డయినందున కవికర్ణరసాయనము నామూలాగ్రముగా చదువునప్పటికి మూడు నాలుగు నెలలు పట్టినది. నృసింహకవి, తన కావ్యమును, తాను చేసిన ప్రతిజ్ఞకు దగినట్లుగానే రచించినాడని పెద్దనకు కవికర్ణరసాయన రచనముపై గౌరవము కలిగినది. కవి ఇందు మొదటి నాలుగాశ్వాసములలోను మాంధాత పూర్వ జీవితమును అనగా వివాహాది గార్హస్థ్యధర్మముల నభివర్ణించినాడు. ఈ సందర్భమున ఆతడు చేసిన శృంగారవర్ణనము యతిని విటుడుగా మార్పజాలినట్టిదే! ఈ నాలుగాశ్వాసములందును - యుద్ధము, విరహము, ఋతువులు, వనవిహారము, జలక్రీడలు, పుష్పాపచయము, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయములు, అంధకారము, నక్షత్రములు, చంద్రోదయము, మధుపానము, వారవనితాదూషణము - మొదలగు అష్టాదశవర్ణనములు చేసినాడు. మిగిలిన రెండాశ్వాసములందును పారమార్థికాంశములను వర్ణించినాడు. మాంధాత, వసిష్ఠాదులవలన తన పూర్వజన్మ వృత్తాంతమును దెలిసికొని యిహముపై

విరక్తుడగుట, గురువులవలన కర్మ, ఉపాస్యకోపాసకుల స్వరూపమును గ్రహించుట, భగవద్విగ్రహస్వరూప,, భగవదవతార రహస్యముల నెఱుంగుట, ప్రపన్నభక్తియోగముల లక్షణములు, త్యాజ్యమైన సంసారమును, పొందదగిన మోక్షమును తెలిసికొని అష్టాక్షరీ మహామంత్రోపదేశము వడసి తపస్సునకేగుట, -- ఇత్యాది విశిష్టాద్వైత వేదాంత పరములగు నానావిషయములను వర్ణించినాడు.

ఇట్టి అతీంద్రియాంశములను వర్ణించుటంబట్టియే నృసింహకవి "అద్భుతముగా నెఱిగింతు రతీంద్రియార్థముల్" అని చెప్పగలిగినాడని పెద్దన గ్రహించినాడు. నృసింహకవి, తాను కవిగా లోకమున కేమి చేయదలంచెనో, దానిసే కవివర్ణన నెపమున "మనమునఁ గొన్ని నెవ్వగలు...." అను పద్యమున చెప్పినాడు. కావ్యము తుదికి వచ్చు నప్పటికి పెద్దన కీ పద్య మగపడినది —

"కవితావిచక్షణత గల
కవికంఠ విభూషణముగఁ గైకొనవలయుం
గవివర నృసింహ విరచిత
కవికర్ణరసాయన మను కావ్యము దీనిన్!"

ఆహా! తన కావ్యము కవికంఠాభరణము కాగలదనియు నృసింహకవి విశ్వాసము. ఇట్లు తలంచి పెద్దన నృసింహకవిపై సదభిప్రాయము నేర్పఱచుకొన్నాడు.

ఈ మూడునాలుగు నెలలును నృసింహకవి పెద్దన యింటికి రాకపోకలు చేయుచునేయున్నాడు. అతడు కొంచెము విసిగినాడు కూడను.

పెద్దన యొకనాడు నృసింహకవి నుద్దేశించి "తమకావ్య మద్భుతముగా నున్నది. తమ ప్రతిజ్ఞకనుగుణముగానే కావ్యమును నిర్వహించినారు." అని తన మెచ్చుకోలు నందించెను. అంతట నృసింహకవి తన కావ్యమును రాయలవారి కంకితమీయవలయు నని సంకల్ప మున్నదనియు, అందుకు సాయపడవలసినదనియు కోరెను.

"అట్లయిన తాము మఱికొంతకాలము వేచియుండవలయును. రాయలవారి దర్శనమునకు తగిన సమయమును గాంచి నేను తమకు కబురంపుదును." అని పెద్దన యనినాడు. అంతట నృసింహకవి వెడలిపోయెను.

అతడు పోయిన పిమ్మట పెద్దన కొక సందేహము తట్టినది. "నృసింహకవి చూచుటకు మెత్తగా నగపడుచున్నాడు. కాని తన కావ్యమునుగూర్చి కొంత యహంకారమును ప్రదర్శించినట్లున్నాడు. "యతి విటుడుగాక యుండునే...." అను పద్యమునుగాని, "కవితావిచక్షణతగల...." అను పద్యమునుగాని రాయలవారు చూచిననేమనుకొందురు? అంతటివాడు, కవికులశిరోమణియని సంస్తుతు లందినవాడు--కాళిదాసే--*"మందబుద్ధినై కవియశస్సును గోరి అపహాస్యముపా లగుదునేమో" యనియు,*"విద్వాంసులు మెచ్చువఱకు నా ప్రయోగవిజ్ఞానమును శ్రేష్ఠమనుకొనలే"ననియు వినయమును ప్రదర్శించినాడుగదా! అట్లనుకొన్న తానుచేసినదేమి? రాయలవారు గండపెండెరమును గొనుడని కవులను గోరినప్పటిసంఘటనము పెద్దనకు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అలనాడు రాయలవారు గండపెండెరమును పసిడిపళ్ళెరమున బెట్టి సభలోని కవుల నుద్దే

*"మందః కవియశః ప్రార్థీగమిష్యా మ్యుపహాస్యతాం" -రఘువంశము
*ఆ పరితోషా ద్విదుషాంనసాధుమన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్." శాకుంతలము,

శించి, "సంస్కృతాంధ్రముల సమముగా కవిత చెప్పగలవా రిద్దానిని స్వీక రింపు" డని కోరినాడు. ఎవ్వరును ముందుకు రాలేదు. అప్పుడు రాయలవారు—

"ముద్దుగ గండపెండియర
మున్ గొనుఁ డంచు బహూకరింపఁగా
నొద్దిక నా కొసంగుఁ డని
యొక్కరు గోరఁగ లేరు, లే రొకో!"

అనినారు. అంతట తాను లేచి—

"పెదనఁ బోలుపండితులు
పృథ్విని లేరని నీ వెఱుంగవే,
పెద్దన కీఁ దలంచినను
పేరిమి నా కిడు కృష్ణరాణ్ణృపా।"

అని దానిని స్వీకరించినాడుగదా! అది యహంకారముకాదా? కవులు తమ ప్రతిభనుగూర్చి అవసరమైన పట్టున నిట్లు చెప్పుకొనుచుందురు. అది యంతగా దోషములో లెక్కకాదు. అది యొకవిధమైన ఆత్మవిశ్వాసమేకాని వేఱు కాదు. దానిని సాత్వికాహంకార మనవచ్చును. ఈ సాత్వికాహంకార మనునది యోగులకుగూడ నుండును. ఇట్లు తలంచి పెద్దన నృసింహకవికి రాయలదర్శనము చేయింత మనియే నిశ్చయించుకొనినాడు.

నృసింహకవి పెద్దనయింటికి రాకపోకలు చేయుచునే యున్నాడు. ఒకతూరి పెద్దన నృసింహకవినిగూర్చి యనినాడు.

"తాము తొందఱ పడవలదు. విశిష్టాద్వైత రహస్యములను జాటు తమ కావ్యమును రాయలవారు తప్పక స్వీకరింతురనియే నా నమ్మకము. మన మింక కొంతకాలమోపిక పట్టి వేచియుందము. మిగిలిపోయిన దేమి? తమకు దినబత్తెమున కిబ్బందిగా నున్నచో, నేను నాసొమ్ముతో వలసిన యేర్పాటులు చేయింతును. సందేహింపవలదు. మనము కవిగోత్రులము గదా! మనలో మనకు నీ, నా అనుభేదము లుండ కూడదు."

పెద్దన యౌదార్యమునకు నృసింహకవి కరగిపోయినాడు. ఇంతటి యౌదార్య ముండుటచేతనే పెద్దనగా రింతటి పేరుప్రతిష్ఠల నందినారని తలంచి—"తాము చేయు ధనసాహాయ్య మక్కఱ లే"దని సవినయముగా చెప్పి వెడలిపోయినాడు.

నృసింహకవి భుక్తికోసమై తెచ్చుకొన్న ధనము హరించిపోయినది. ఆతడు ఒరులను యాచింపనిష్టములేని నైష్ఠికుడు. పెద్దన యౌదార్యమునే స్వీకరింపలేనివాడు ఇతరులను యాచించునా యేమి? సంసారమా పెద్దది. దినబత్తెము దొరకుటే కష్టమైపోయినది. అయినను రాయల సందర్శనము చేసికొనవలయునన్న మక్కువమాత్రము నృసింహకవిని వీడలేదు.

10

మోహనాంగికి వివాహమైనప్పటినుండియు భర్తృసేవలోనెక్కువ కాలము గడుపవలసి వచ్చినది. రామరాజు కళాప్రియుడై నందునను,

ఆమె కళాభిజ్ఞయే గాక, కళానిర్మాత్రియు అయినందునను ఆయన,ఆమెతో వివిధకళావినోదములతో ప్రొద్దులు పుచ్చుచుండును. తన కళోపాసనా దీక్షకు చరితార్థత కలుగుచున్నదిగదా యని, మోహనాంగియు మగని నా యా కళలతో కరగించుచుండును. మాసములు క్షణములై ఆజంటకు సాగిపోవుచున్నవి. మోహనాంగిని వీడి రామరాయ లుండలేడు. ఆయనను వదలి మోహనాంగి యుండలేదు. వీరికి వివాహము జరిగి నప్పటినుండియు కృష్ణదేవరాయలు, రాజ్యనిర్వహణ భారమునుగూడ తగ్గించుకొనినాడు. ఆయన కొంతభారమును అళియరామరాజునకును, మఱికొంత భారమును అచ్యుతదేవరాయలకును అప్పగించి ఎక్కువ కాల మును విశ్రాంతిగా గడపుచున్నాడు. విశ్రాంతి యనగా పని చేయకుండుట యని యర్థము కాదు. సాహిత్యావలోకనము, దివ్యప్రబంధపఠనము, ఈశ్వరారాధనము - ఇత్యాదులతో రాయలవారికి కాలము చెల్లిపోవు చున్నది. పూర్వమువలె మోహనాంగితో విశేషకాలము గడపు నవ కాశము ఆయనకు చిక్కుటలేదు.

రామరాయలకుగూడ క్రమక్రమముగా రాజకీయకార్యములు చూచుకొనవలసిన భాధ్యత ఎక్కువ అయినది. తొలినాళ్ళవలె అంతః పురము నంటిపెట్టుకొని యుండుట పొసగుట లేదు. మహాసమ్రాట్టులు మామగారు సింహాసనముపై నడుగు పెట్టినప్పనుండియు దండయాత్రల తోను, కళాసేవలతోను అలసిసొలసి యున్నారు. అట్టి మహానుభావున కీ నాడు తగిన విశ్రాంతిని గూర్చుట పుత్రస్థానీయుడైన తనకు కనిష్ఠ ధర్మము. ఈ దృష్టితో రామరాజు రాజ్యకార్యములం దెట్టి ఒడుదొడుకులు కలుగకుండ చూచుకొనుట యగుచున్నది.

రాయలవారి కా నాడు, కూతురు మోహనాంగితో సాహిత్యగోష్ఠి

సలుపు నవకాశము కలిగినది. ఆమె అప్పటివఱకును వాల్మీకి రామాయణమును చదివి, పిమ్మట నేదో ఆలోచనలో మునిగినది. రాయలవా రామె ఏదో సమస్యనుగూర్చి యాలోచించుచుండవచ్చునని తలచి ఇట్లని నాడు.

"కన్నుబొమలు పైకెగసి యిటున్న వేల?
చేతియందిటు చెక్కిలి చేరె నేల?
చూపు లిటు వట్టి బయలునుజూచు నేల?
పట్టి! యెట్టి గట్టి సమస్య పట్టు కొంటి?"

ఈ పద్యము చెవిని బడునప్పటికి మోహనాంగి ఉలికిపడినది. తేరు కొని చూచునప్పటికి తండ్రి ఎదుట సాక్షాత్కరించినాడు. ఆమె ఆయన పాదము లంటి నమస్కరించి దీవెన లందుకొన్నది. పద్యముతో ప్రశ్న వేసిన తండ్రికి, పద్యముతోనే సమాధానము చెప్పుట యుచితమని, ఆమె ఇట్లు జవాబిచ్చినది.

"తండ్రి! సమస్యపూర్తికి నె
దన్ దలపోయుటలేదు; మీర లే
మంద్రో మదీయసాహసము
నారసి, కావ్య మొనర్ప బూనితిన్-
పీంద్రకుఁ బాకముండగఁ గ
విత్వపుఁబాకము నేలయంచు, ని
ల్లాంద్రను గేలిసేయు జను
లందఱు మెచ్చెడునట్టి శైలితో."

రాయలవారికి, కూతురు కావ్యనిర్మాణము చేయుచున్నదన్న సంగతి వినునప్పటికి కలిగిన సంతసమును పట్ట పగ్గములులేక పోయినవి. ఆయన ఆనంద కైలాసశిఖరము నెక్కి ఇట్లన్నాడు.

"చదువుల సరస్వతివి, నీ
మృదుకవితా శైలి స్త్రీలకే యన నేలా ?
తుదకు న్గొమ్ములు తిరిగిన
మదవత్కవిపుంగవులకు మహిని గలుగునే!"

"స్త్రీ లన్నంతనె చుల్కచేయుట కుమా
రీ మౌఢ్యమే సుమ్ము. నా
రీలోకంబున శేముషీయుతలు లే
రే పూర్వ; మింతేటికిన్
నాళీకాసనురాణి స్త్రీయె కద; యె
న్నన్ గోమలాంగీవచో
లాలిత్యం బది మోటుపూరుషుల కే
లా యబ్బగా నేరుచున్ ?"

"అమ్మా! నీ కావ్యము మహనీయము కాగలదు. అందలి కథ యేమి? కావ్యవస్తువును నాయకుని బట్టియుంగదా కావ్యము జగదారాధ్య మగునది?"

"నా కావ్య మొక మిశ్రకథ నాన్నగారూ! తాము విష్ణుభక్తు లగుటచే, రామాయణ మన్నచో తమ కాదరము మెండుగదా! అందుకని రామాయణ కథనే నూతన కల్పనముతో కావ్యముగా చిత్రింపదలచినాను."

"ఆ క్రొత్తకల్పన ఎట్టిదో కథను సంగ్రహముగా వినవలయునని కుతూహలపడుచున్నానమ్మా!"

"అట్లే నాన్నగారూ! నా కావ్యమునకు "మారీచీపరిణయ" మని పేరు. మారీచసుబాహులనెడి రక్కసులు అలనాడు విశ్వామిత్రుని యజ్ఞమునకు విఘ్నములను గూర్చియున్నారు గదా! ఆ విఘ్నములను దూరీకరించుటకై శ్రీరామలక్ష్మణులు విశ్వామిత్రునికి సాయపడినారు. ఆసందర్భమున లక్ష్మణునిచేత మారుతాస్త్రప్రయోగమున తూలగొట్టబడిన మారీచుడు సముద్రతీరమున బడెను. అక్కడనతనికి పదునాలుగేడులకన్య యొక్కతె యగపడినది. ఆపిల్ల మారీచునికి శీతలోపచారములు చేసి, అతనిని తేరుకొనజేసెను. అప్రయత్నలబ్ధ యగు నా కన్యను మారీచుడు అపత్యప్రేమతో పెంచుచుండెను. సరస్వతీప్రసాదమున, ఆమెను విద్యావంతురాలి నొనర్చి, దండకారణ్యములో ఆశ్రమము గట్టుకొని మారీచుడు నివసించుచుండెను. మారీచునిచే సాకబడిన యాకన్నె మారీచి యనుపేర బరగుచు నాతనికి పెంపుడుబిడ్డ యైనది. పిమ్మట మారీచుడు మారీచికి తన వృత్తాంతము నెఱిగింపబూనెను. అతని వృత్తాంతము రామాయణకథతో ముడివడి యున్నదిగదా! సీతారామలక్ష్మణులు, అప్పుడు అరణ్యమున నొక పర్ణశాలలో నివసించియున్నారు. సీతారాముల పర్ణశాల మారీచాశ్రమమునకు సమీపమునందే యున్నది. ఒకనాడు ఆశ్రమమునకు దగ్గఱనే యున్న పుష్పవనములో మారీచీలక్ష్మణులు, ఒకరి నొకరు చూచుకొనుట సంభవించినది. వారి హృదయములలో ప్రణయబీజ మంకురించి, దినదిన ప్రవర్ధమానము కాజొచ్చినది. ఇంతలో,ఇదివఱకే లక్ష్మణునిచే దెబ్బతిన్న మారీచుడు, అతనికి దగ్గఱగా నుండుట క్షేమము కాదనియెంచి, తన నివాసమును లంక కీవలి సముద్రపుటొడ్డునకు మార్చుకొనెను. అచ్చట ఒకనాడు, మారీచి రావణునికంట బడినది. అత డామెను మోహించి

దొంగిలించుకొని పోవ నుపాయ మాలోచించుచుండెను. మారీచుడు బ్రతికి యున్నంతవఱకును, మారీచి నపహరించుటకు వీలు కాదని యెంచిన రావణుడు అతని చావునకై మార్గముల నారయుచుండెను. తరువాత రామలక్ష్మణులవలన శూర్పణఖ పరాభవింపబడుట, ఖరదూషణాదులవధ, శూర్పణఖ రావణునికి తన పరాభవమును దెల్పుట, మున్నగు ఘట్టములు. పిమ్మట రావణుఁడు శూర్పణ ఖావమానమునకు క్రుద్ధుడై సీత నపహరించి రామునికి ప్రతీకారముచేయ నిశ్చయించుకొనెను. అందుకు మారీచుని మాయలేడిగా నుపయోగించుకొనినాడు, మారీచవధానంతరము, రావణుడు రామ, రామా, యని ఏడ్చుచున్న సీతను-లక్ష్మణ, లక్ష్మణా, యని విలపించు చున్న మారీచిని లంకకెత్తుకొని పోయెను. తరువాత సుగ్రీవసఖ్యము, సీతాన్వేషణము, లంకాదహనము, సేతుబంధము - మున్నగునవి యథా ప్రకారమే సాగిపోవును. యుద్ధమారంభమయిన పిమ్మట, ఒకనాటి సమరమున లక్ష్మణుడు మూర్ఛపొందినాడు. రాముడు శోకాకులచిత్తుడై నిరాశతో నున్నాడు. జాంబవంతుడప్పుడు పదునాలుగేండ్లు నిద్రాహారములు లేనివారు సంజీవిని పోసినచో లక్ష్మణస్వామి మూర్ఛనుండి తేరుకొనునని చెప్పెను. అట్టి కఠోరవ్రతు లెవ్వరుందురని విచారించుచుండగా, నారదు డచ్చటికి వచ్చి మారీచి యనుకన్య అట్టిదని చెప్పెను. తరువాత మారీచిని తీసికొనివచ్చి ఆమెచే సంజీవి పోయించుకొని లక్ష్మణుని బ్రతికించు కొందురు. పిమ్మట రాముడు రావణుని గెలుచుట అసాధ్యమని విచారముతో నుండగా, నారదు డాతని నూఱడించి, రావణునకు బ్రహ్మశాప మున్న దనియు, ఆ శాపప్రభావమున నతనికి కాలము మూడిన దనియు చెప్పి రాముని యుద్ధసన్నద్ధుని జేయును."

"కథ, ఎంతో ఆసక్తిజనకముగా నున్నదమ్మా! ఆ రావణుని శాప కథ యేదో చెప్పుము!"

"తొల్లి రావణుఁడు బ్రహ్మనుగూర్చి కఠోరతపమొనర్చి, తనకు చావు లేకుండునట్లు వరమిమ్మని కోరినాడు. బ్రహ్మదేవుడు "పుట్టినవారెల్ల గిట్టక తప్పదనియు, ఇట్టివాంఛ ప్రకృతివిరుద్ధ" మనియు నుడివెను. అందుకురావణు డపహసించుచు-"తాతా! కూతును కామించుట మాత్రము ప్రకృతివిరుద్ధముకాదా?" యనెను. అందుకు బ్రహ్మ కోపించి, "కూతును కామించినప్పుడే నీకు చావు మూడును లెమ్ము" అనినాడు. అది యాతనికి వరముగను, శాపముగను పరిణమించినది. రావణునికి మారీచి కూతురు. ఆమె నీతడు వలచినాడు. కావున బ్రహ్మవాక్యముచే రావణునికి చావు తప్పదు. రామా! లెమ్ము. సమరదీక్ష వహింపుము!" అని నారదుడు శ్రీరామచంద్రుని ప్రబోధించినాడు నాన్నగారూ!"

"కథ అతివిచిత్రముగా సాగిపోవుచున్నదే! ఇంతవఱకు విన్న పాఠకులు, మీదికథకొఱకు ఎంత యుత్కంఠతో నుందురో చెప్పజాల నయితిని. కావ్యమాత్రమున కుండవలసిన ముఖ్యగుణములలో నిది యొకటి తల్లీ! సరే తరువాతి కథను వినుటకు నామనస్సు తొందఱించు చున్నది."

"రంభానలకూబరుల ప్రణయము పురాణప్రసిద్ధమే కదా! నల కూబరుని కడకు పోవుచున్న రంభనొకసారి, దారిలో నడ్డగించి రావణుడు బలాత్కారముగా ననుభవించినాడు. అప్పు డామెకు సద్యోగర్భమున నొక కూతురు పుట్టినది. రంభ ఆశిశువు నచ్చటనే వదలి, తనదారిని బోయినది. పార్వతీ పరమేశ్వరు లా మార్గమున బోవుచు ఆ బిడ్డ యేడుపు నాలించి వచ్చి, దాని నోదార్చి, ఆబాలిక నెవ్వరైననుదీసికొనిపెంచుకొనువఱకును దాని కాకలిదప్పులుగాని, నిద్రగాని, ఎవ్వరివల్ల నేయపాయముగాని, కలుగకుండునట్లు ఆశీర్వదించి పోయినారు. ఆ శిశువు పదునాలుగేండ్లు

అప్రదేశమున అట్లే యుండి, కడకు మారీచునకు దొరకినది. ఆతని పెంపకమువలన మారీచి యైనదనుకొంటిమిగదా! కనుక, మారీచి రావణునకు ఔరసపుత్రియే! అట్టి నిజకుమారిని వలచిన రావణుడు బ్రహ్మ శాపమువలన చావక తప్పదు. ఈకథ నెఱింగించిన నారదుడు రాముని మనశ్శల్యమును పెఱికి వైచినాడు."

"ఎంత అపూర్వకల్పనము చేసినావమ్మా! మారీచి జన్మవృత్తాంతమును కావ్యారంభమున గాని, కావ్యమధ్యమునగాని చెప్పక, యుద్ధకాండమునం దవసర మెఱింగి చెప్పి పాఠకుల కెంతటి యుత్కంఠను కల్పించినావు తల్లీ! సరే! తరువాతి కథను గూడ వినిపింపుము."

"తరువాత నింక చెప్పవలసినదేమున్నది నాన్నగారూ! రావణ కుంభకర్ణాదులవధ, సీత అగ్ని ప్రవేశము, సీతారామలక్ష్మణులు మారీచీ సహితులై పుష్పకవిమానము నెక్కి అయోధ్య కేతేంచుట, ఊర్మిళా దేవిని మేల్కొలుపుట, ఆమె పొలయలుక, సంగతి నెఱింగి యామె పొలయలుకను వీడిన పిమ్మట, మారీచీలక్ష్మణుల పరిణయము. ఇంకేమున్నది? కావ్యసమాప్తి!"

"ఈకావ్యమున నొకచక్కని చమత్కారమును కూర్చితివిగదమ్మా! లక్ష్మణునకు కాబోవు ప్రియురాలైన మారీచి చేతనే అతనిని బ్రతికింప జేయుట, అసాధారణమైన కల్పనాచాతుర్యము. లక్ష్మణున కిదివఱకే ఊర్మిళాదేవి పత్నియై యున్నది. ఆమె తన మగ డింకొక నాతిని చెట్టపట్టుట సహింపదు కదా! ఇప్పుడా చెలువ తన భర్తకు ప్రాణదాన మొసర్చినదియే కావున, ఊర్మిళకు సపత్నీమాత్సర్య ముండుటకు గూడ వీలులేకుండ చేసినావన్నమాట!"

మో హ నాం గి

"ఏదో చెసినాను నాన్నగారూ, పెద్దల దయవలన".

"సుప్రసిద్ధమైన రామాయణ కథకు కల్పనయని చెప్పవీలుగాని కల్పనజేసి కవిలోకమునకే మార్గదర్శిని నావమ్మా! నీకావ్యము బాణుని కాదంబరివలె కథావై చిత్రి కలదనుకొందును. నీవంటి బిడ్డను గన్నందులకు నాజన్మము తరించినది తల్లీ!

'కమ్మని తేనె లుట్టిపడ
గా నిపుడీ వొనరించుకబ్బమో
యమ్మరో! యిష్టదైవమున
కంకితము న్నలుపంగ నీదు డెం
దమ్మున నీవు నిశ్చయ మొ
నర్చిన లెస్సయె, లేకయున్న, నా
కిమ్ము త్వదీయకావ్యసుత,
నే నెదఁ జేరిచి, యాదరించెదన్."

"అవు నవు ధాత్రిలో మనుమ
రాలిని బెండిలియాడవచ్చు, నీ
నవనవ కావ్యకన్య యిది
నాయెడ వృద్ధవరుండనౌట, మ
క్కువపడదంచు మానుకొనఁ
గూడదు: తక్కువయాడుభార్య కె
క్కువయగు మక్కువన్ సుఖము
గూరుచు నెక్కువయాడుభర్తయే!"

మోహనాంగి తండ్రికొక కావ్యము నంకిత మీయవలయు నని, ఏనాడో నిశ్చయించుకొన్నది గదా! ఆప్రయత్నములోనే అలంతి కల్పనతో చక్కని కథ నెన్నుకొన్నది. నేడు తన పితృదేవుడే స్వయముగా ఆ కావ్యకన్యను తనకిమ్మని కోరినాడు. ఇంక నామెకు కావలసిన దేమి. ఆమె ఏడుకొండల నెక్కినట్లానందముతో నిట్లన్నది.

"నాన్నగారూ! "పితృదేవో భవ" అను వేదవాక్యము, తండ్రి దేవుడనియే చెప్పుచున్నది గదా! మీకు కృతినిచ్చుట దైవమునకిచ్చుటయే! మీరు "నేను ముదుసలి" నన్నారు. రసజ్ఞతకును, ముసలితనమునకును, సంబంధ మేమి?

"ముదిరినకొలందిని రసము
గదిరెడుచెఱకట్టులు రసికత ముదిరిన నిన్
ముదుకడ వనవచ్చునె, యె
ట్లొదవును కన్యకల కిట్టి యొడయఁడు తండ్రీ!"

మూరురాయరగండని మలయకూట ప్రాసాదము, మర్మశిల్పముల చేత మహనీయమైనట్టిది. దానిని జెంకణాచార్యాది మహాశిల్పులు సమ రాంగణ సూత్రధారము, అపరాజితపృచ్ఛ, మయవాస్తు మున్నగు శిల్ప వాస్తుగ్రంథములను పరిశీలించి, ఒకానొక ప్రత్యేకమైన వాస్తుపద్ధతితో నిర్మించినారు. అందలి స్తంభశిల్పముల వైవిధ్యము, గదులతీర్పు, అంత స్తుల నిర్మాణము, మీదికప్పుల కూర్పు, అన్నియు సరిక్రొత్తలు. పలు విధములైన పురాణ చరిత్ర గాథాశిల్పములకు, చిత్తరువులకు ఆ రాజభవ నము నెలవు. అంతఃపురాంగనలతో రాయలు శృంగారగోష్ఠి జరుపుట కును, ఆప్తమిత్రులతో సల్లాపములు చేయుటకును, విశ్వాము ప్రాసి

కొనుటకును, బిడ్డలతో ముద్దుముచ్చట లాడుటకును, వారి విద్యాభ్యాసము నకును అనువైన నానావిధ కక్ష్య లం దున్నవి. అన్నింటను ఏ యే వసతు లుండవలయునో, అవి యన్నియు, ఆ శిల్పాచార్యులు ప్రయోజనము, సౌందర్యము చేకూరునట్లు నిర్మించి పెట్టినారు. ఒకకక్ష్యలో నున్నవారిని మఱొకకక్ష్యలో నున్నవారు చూచుటకును, వారిమాటల నాలించుటకును వలసిన శిల్ప మర్మములతోడి చిఱుగవాక్షము లా యంతఃపురమున నున్నవి. చూచువారికి చూడబడు వారగడుదురేగాని, చూడబడు వారికి చూచువా రగపడరు. అట్లగపడవలయునన్నచో, దానికి ప్రత్యేక మర్మములు గల శిల్పముల తోడి యేర్పాటు లున్నవి. ఒక్కొక్కసారి, ఆ యేర్పాట్ల నన్నిటిని పరిహరించి, కక్ష్యలో నున్నవారు రహస్యముగా వ్యవహరించుటకును వీలున్నది. నాడు మోహ నాంగీ కృష్ణరాయలు, గోష్ఠిచేయుచున్నగదిని ప్రక్కగదిలోని యొక చిత్ర గవాక్షమార్గమున నాగిని పరికించుచునే యున్నది. ఆ కుమారీజనకుల సంభాషణమును ఆశుకవిత్వాది విశేషములను తు. చ. తప్పక విన్నది. మోహనాంగి తనకావ్యమును తండ్రి కంకితమీయనెంచిన సంగతి నాగిని కిదివఱకే తెలియునుగదా! ఆమె వెంటనే యొక బంగరుపళ్ళియమున తెల నాకులు, వక్కలు, కర్పూరాది సుగంధద్రవ్యములు పెట్టుకొని మోహ నాంగి కట్టెదుటకు వచ్చినది. రాయ లామె సమయోచితప్రజ్ఞ కచ్చెరువు పడినాడు. మోహనాంగి ఆబంగారుపళ్ళెరమును తండ్రికి సమర్పించి, ఆయనయడుగుదమ్ములపై వ్రాలినది. ఆ కృతినాథు డా తనయామణిని లేవనెత్తి దీవించినాడు. అలనాడు అహోబలక్షేత్రమున, మోహ నాంగికి, వైష్ణవాచార్యుడు "నీవు గోదాదేవివంటి కవయిత్రివి గావలయు" నని యిచ్చినదీవెన, శిల్పాచార్యుడు ముత్యాలసరమునొసగియిచ్చినఅమోఘా శీస్సులు, రాయల మనస్సులో మెదలి, ఆయననేత్రములు ఆనంద

బాష్పములతో నిండినవి. ఇట్టి కుమారీరత్నమునకు, నాగినివంటి ప్రియసఖి దొరకినందులకు గూడ, ఆ ఱేడు మురిసిపోయినాడు. తన దివ్య ప్రబంధపఠనమునకు వేళ యయినందున ఆయన యటనుండి తన ధ్యాన మందిరమునకు వెడలిపోయినాడు.

మోహనాంగి తనకావ్యమును కృతినందుటకు తండ్రి యిచ్చగింపడేమో యని తలంచుచుండెడిది; ఈనాడు తన యుద్దేశ్యము నెఱింగి, స్వయముగానే కృతియిమ్మని కోరినందుల కామె యెంతగానో యుప్పొంగిపోయినది. ఆసంతోషము పట్టజాలక నాగినితో ఇట్లన్నది.

"చతురంగ బలయుత సైన్యముల్ నడపెడు
 నతఁడు నాతో చతురంగ మాడు,
గంగార్భటిని ఆశుకవిత చెప్పునతండు
 నా సమస్యాపూర్తి కాస చెందు,
దిక్కుడ్యములను సత్కీర్తిఁ జిత్రించు నా
 తండు నా వ్రాయు చిత్రములు మెచ్చు,
రాగసంభరితాంతరంగుడౌ నతఁడు, నే
 రాగమాలాపింప రక్తి గాంచు,

నన్ను, మన్నాథు, నింట మన్ననలతోడఁ
గన్నులం గప్పుకొని ప్రోచుగాదె, యట్టి
పిత మహా కావ్యకర్త, నన్ గృతిని గోరె;
నాదు భాగ్యంబు వర్ణింపఁగా దరంబె!"

11

"ఈ నా డింట బియ్యము లేవు. పిల్లలు అన్నమునకు అల మటించుచున్నారు. పెద్దవానికి దగ్గు. చిన్నవాడు జ్వరపడి నేటి కెనిమిది దినములు. ఈ జ్వరము సన్నిపాతములోనికి దింపవచ్చునని కూడ అను చున్నారు. ఆ వైద్యుడు సాక్షాత్తు నారాయణమూర్తి గనుక సరిపోయినది. లేకున్న నేమయ్యేడిదో యోచింపుడు. మందులు మాకులు ఉచితముగా నిచ్చుటయేగాక ఉపరసములకు కావలసిన అల్లము, మిరియాలు, సొంటి, పిప్పళ్ళు మున్నగుదినుసులు కూడ ఆ మహానుభావుడే ఇచ్చుచున్నాడు. ఇదంతయు మీ రేదో కవీశ్వరులని ఆయనగారు గౌరవముతో చేయు చున్నాడు. లేకున్న డబ్బు లేకుండ మందులిచ్చువైద్యు లెక్కడుందురు. మన మాయన కెట్లు కృతజ్ఞత చూపగలమో తెలియకున్నది. ఇక ఈడేర సిద్ధముగానున్న ఆడుపిల్లకు సంబంధములమాట యెట్లున్నను, కనీసము ఒడలు దాచుకొనుటకు సరియైన గుడ్డలుకూడ లేవు గదా! పదునాలు మూరల చీరలో ఒడలు దాచుకొనవలసిన స్త్రీ, మూడు మూరల గుడ్డలో ఎట్లు ముడుచుకొనగలదో విచారింపుడు, ఈ కుచేలదారిద్ర్యము నెట్లు తరింపగలమో ఆలోచింపరా!

"మీరు మహాకవులు, పండితులు, పౌరాణికులు గదా! ఎవ్వరి నాశ్రయించిన నింతసొమ్ము పుట్టదు! ఏ దేవాలయములో కూర్చుండి పురా ణము చెప్పుకొన్నచో నాలుగువరాలు చేతికిరావు? చిన్ననాట నేర్చిన శిల్పవిద్య యున్నది కదా! ఆ వెంకణాచార్యులవారి శిల్ప విద్యా లయమున కేగి, ఏదో యొక పని చేసికొనగూడదా! అదియొక మహా శిల్పగురుకులము గదా! అచ్చట మిమ్మొక ఆచార్యునిగానైనను నియ మింపవచ్చునే! పోనీ, ఏదేవాలయమందో, కంచువిగ్రహములు చేయు

టకో, శిలాప్రతిమలను చెక్కుటకో పూనుకొనవచ్చును గదా! సారస్వత విద్యలనే గాక, కర్మవిద్యలనుగూడ కైవసము చేసికొన్న రెండంచుల పదునుగల కత్తిగదా మీరు!

"రాజదర్శనమునే చేసికొనవలెను, వారిమన్ననలనే పొందవలెను, వారికే కావ్య మంకిత మీయవలెను అని మీ కేల పట్టుదల? రాజాస్థానము లెంత దుష్ప్రవేశములో ఎఱుగరా! అచటి కవి పండితులకు కవితా పాండిత్యము లున్నంతగా హృదయము లుండవుగదా? వారు తమ స్వార్థ మును వీటిబుచ్చుకొని, అన్యులకేల ప్రవేశ మిప్పింతురు? అలనాడు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడే ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానములో ప్రవేశింప నెన్ని ఇబ్బందులు పడెనో, మీరే చెప్పితిరి గదా! ఆసహృదయశిఖామణి ముమ్మనాచార్యు డుండుట వలన, ఆయనదయచేత ఆకవిసార్వభౌమునకు ప్రవేశము చిక్కినదిగాని, లేకున్న నేమయ్యేడిదో! శ్రీనాథుని కా ముత్యాలశాలలో కనకాభిషేకగౌరవము జరిగెడిదేనా! గుణము గ్రహించు వారు గ్రహించినను, మత్సరము వీడి దానిని లోకమునకు జాటువారు లేకున్నచో, ఎంతటి గొప్పవారైనను అడవిబూచిన పువ్వులుకాక తప్పదు. ఇది యంతయు నేను మీకు చెప్పగలదాన నని చెప్పుట లేదు. నేటి మన కుటుంబస్థితి యట్లున్నది గనుక, ఈ దీర్ఘసంభాషణము చేయవలసి వచ్చినది. క్షమించి ఇట్టి దుర్దశలోనైనను కర్తవ్యమును నిర్ణయించు కొందు రనియు, బిడ్డలను బ్రతికింతు రనియు వేడుచున్నాను."

నృసింహకవిభార్యఆండాళ్ళమ్మ ఈమాట లనుచుండగనే వైద్యుడు వచ్చి మంచముపైనున్న రోగిపిల్లవానిని పరిశీలించినాడు. "ఇది సన్ని పాతజ్వరము. ఇక నుండి విషజ్వరలక్షణములు గూడ ప్రవేశించు సూచన లున్నవి. రోగికి సేవలు బాగుగా జరుగుచుండవలయును. ఒక

వేళ రాత్రికి పిచ్చిపిచ్చి మాట లవీ ప్రారంభము కావచ్చును. రోగి గుడ్డలు పీకివేసికొని బయటకు పరుగెత్త యత్నింపవచ్చును. మీరు మిక్కిలి మెలకువతో బిడ్డను కాపాడుకొనవలయును. ఈ రెండు మందుకుప్పెలను అరగదీసి, జీలకర ధనియముల రసములో కలిపి పోయుడు: నాలుగుగడియల కొకసారి ఈ మాత్రలను వాడుచుండుడు. ఇవిగో: ధనియములును జీలకఱ్ఱ" యని, రెండు పొట్లముల నామెచేతి కిచ్చి ఇంకను ఇట్లనినాడు. "అమ్మా! నీ వేమియు అధైర్యపడకుము. నాకు రాజవైద్యులే గురువులు. నేను వారితో గూడ సంప్రతించి, ఎంత విలువగల మందులనైన వాడి మీ బిడ్డను బ్రతికింపగలను. మీవంటి విద్యావంతమైన కుటుంబమునకు సేవచేసెడి భాగ్యము కలిగినందుకు ఎంతయు సంతసించుచున్నాను." అని వెడలిపోయెను.

ఇది యంతయు చూచుచున్న నృసింహకవి గుండె నీరైనది. అతడు కన్నుల నీరు గ్రుక్కుకొనినాడు. ఇట్టి ఘట్టములలో పురుషుల కన్న స్త్రీలే ధీరమతులుగా నుందురాయేమి: ఏమోగాని, అండాళ్ళమ్మ మాత్రము గుండె చెదరనీయక, ఆ యాపద నెదుర్కొనుటకు సిద్ధమయి నట్లు ఆమె వైఖరియే స్పష్టము చేసినది. రోగికంటెను చిన్నపిల్లలు "అమ్మా! అన్న కేమిటమ్మా! పిచ్చ, పిచ్చేమిటి?" అని వెంటబడు చున్నారు. ఆ యిల్లాలా బిడ్డలను ఒడిలో పొదువుకొని, "ఏమియు లేదు. అన్నయ్యకు ఇక రెండుమూడు రోజులలో రోగము తగ్గిపోవును. వాడు మీతో ఆడుకొనును. మీకు పాఠములవీ చెప్పును." అని యూరడించినది.

భార్య పలికిన పలుకులు, వైద్యునిమాటలు నృసింహకవి హృదయమును కదలించి వైచినవి. హరిశ్చంద్రు డాయన హృదిలో మెదలినాడు.

అండాళమ్మ ఆయనకు మేనమామకూతురే. ఆ మేనమామయే, నృసింహకవిని దగ్గఱకు దీసి విద్యాబుద్ధులు నేర్పి ఇంతవానిని జేసినాడు. మేనల్లుని కవితాచాతురికి మెచ్చుకొని, తనకూతునేయిచ్చి పెండ్లిచేయుటయే గాక, తన ఏకైక పుత్రునితోబాటు తనకున్న ఆస్తిలోభాగమునుకూడ కుమార్తెకు పంచియిచ్చినాడు. అండాళమ్మ కున్న నగలుకూడ అమూల్యములైనవి. అవి యన్నియు ఆతండ్రి యౌదార్యమువలన నేర్పడినవే. ఆ నగలు కూడ విద్యానగరమునకు వచ్చినపిమ్మట దినక్రమమున వణిజుల యింటికి నడచినవి. ఇంకొక్కనగ మిగిలియుండు నని నృసింహకవి భావన. దానిని నగయందురో లేదో తెలియదు. అది యామె మాంగల్యము. అదియును ఆమె పుట్టింటివారు చేయించినదే. దానిపై నవరత్నములు గూడ పొదగబడియున్నవి. దాని నమ్మినచో చాల ధనము రాగలదు. దరిద్రాపౌక రెండునెలలైనను ఆ ధనముతో జీవింపవచ్చును. ఇప్పటి కష్టములనుండి యది గట్టెక్కింపగలదు. నృసింహకవికి రోగిని చూచిన కొలదిని గుండె చెఱువగుచున్నది. ఆత డిక చేయునదేమియు లేక భార్యతో ననినాడు.

"నీ మాంగల్య మున్నది కదా! దాని నమ్మి వెచ్చనచ్చములు తేగూడదా? దానికి బదులుగా పసుపుకొమ్ము కట్టుకొనవచ్చును గదా! ఇట్లనుచున్న నా దౌర్భాగ్యమునకు నేను బాధపడుచునే యున్నాను. అయినను స్థితిగతు లిట్లున్నని! నే నేమి చేయుదును! నేటితో ఏదో మార్గము త్రొక్కుదును. ఈ ఆపదను దానితో గడపుము."

భర్త యీమాట లనునప్పటికి అండాళమ్మకు దుఃఖము ముంచుకొనివచ్చినది. అయినను మగని నియమశీలతకును, కడుపుకూటికి ఒరులను

వేడబోవనను దీక్షకును ఆమె లోలోన సంతోషగర్వముల నందినది.

"ఆ మాంగల్యమును మూడునెలలనాడే విక్రయించి డబ్బుతెచ్చుట యైనది. ఇంతకాల మదియే మన ప్రాణములు నిలిపినది. ఆ మాంగల్య స్థానమున కట్టుకొన్న పసుపుగొమ్ము ఇదిగో!" అని ఆ యిల్లాలు పయ్యెదలోపలనుండి మంగళసూత్రమునకు గట్టిన పసుపుగొమ్మును వెలికి దీసి చూపినది. ఇక నృసింహకవియెడద ఎట్లు నీరైనదో చెప్పలేము. ఆ ఇల్లాలి కుటుంబనిర్వహణదీక్ష కాతడెంతగానో సంతసించినాడు. తన మేనమామ, తనబిడ్డ నీయల్లు డెంతగానో సుఖపెట్టగలడని తన కిచ్చి చేసినాడు. తాను సుఖపెట్టెడురీతి ఇట్లున్నది. ఇకనాత డక్కడ ఒక్కక్షణ మైనను నిలువలేకపోయినాడు. భారము నంతయు ఆ శ్రీరంగనాథునిపై వేసి ఆత డీవలకు వచ్చినాడు.

నృసింహకవి లౌకికుడే యైనచో, తిమ్మకవీంద్రునో, రుద్రకవినో ఆశ్రయించి కార్యసాఫల్యము చేసికొనెడివాడే! అదికూడ ఆతనికి చేత కాలేదు. అయినను, పెద్దన కాదనలేదు గదా! "కొంచె మోపికపట్టిన పని చూతు" నన్నాడాయెను. కాని, నృసింహకవికి మఱల పెద్దనవద్దకు పోవుటకు మనసొప్పలేదు. ఇప్పటి కెన్నిసారులో ఆయన చుట్టును తిరుగుట యైనది. ఇంకను వెంటపడుట కాతని కిష్టము లేకపోయినది. ఆతడు, ధూర్జటికవీంద్రు డంతర్ముఖుడై యేవేవో భక్తిసాధనలపే చేయు చున్నాడని విన్నాడు. ఆయనకడకు పోయినచో పని కాగలదేమో యని ఆతనికి తోచినది. నృసింహకవి ధూర్జటిగారియింటి కేగి తన రాకకు గల నిమిత్తమును తేటపఱచినాడు. ధూర్జటి తా నప్పుడే వ్రాసిన పద్యముగల తాటియాకును నృసింహకవిచేతి కిచ్చినాడు. అందిట్లున్నది.

"రాజు ల్మత్తులు, వారిసేవ నరక
ప్రాయంబు, వారిచ్చు నం
భోజాక్షీ చతురంతయాన తురగీ
భూషాదు లాత్మవ్యథా
బీజంబుల్, తదపేక్ష చాలుఁ, బరితృ
ప్తిం బొందితిన్, జ్ఞాన ల
క్ష్మీజాగ్రత్పరిణామ మిమ్ము దయతో
శ్రీకాళహస్తీశ్వరా !"

ధూర్జటికవి తన సంస్కారములకును ప్రవృత్తికిని దగినట్లు నృసింహకవి నుద్దేశించి—

"శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు, నేను వర్ణించిన రాజకోటిలోనికి రారనుకొమ్ము. అందుకనియే నే నింకను వారికొలువును వీడలేదు అసలు రాయలవారుమెచ్చనంతమాత్రమున,ఆయనకంకితమీయనంతమాత్రమున కవుల కావ్యములు గుణహీనములగునా? "సన్తః పరీక్ష్యాన్యతరద్భజన్తే" అనుసూక్తిని మఱచినారా? సత్పురుషులు గుణమున్నదానిని వీడలేరు. మీ గ్రంథము విశిష్టాద్వైత తత్త్వప్రతిపాదక మంటిరిగదా! అట్టి దానిని శ్రీరంగనాథునికే అంకితమిచ్చిన మీ జన్మ తరించునే! ఇంతటి భక్తశిఖామణివి, మఱల నీ యైహిక జంబాలములోనికి దిగ నేల?" అని చెప్పటయే కాక, కాళహస్తీశ్వరశతకమునుండి వైరాగ్యబోధకములైన కొన్ని పద్యములనుగూడ చదివినాడు.

నృసింహకవిమీద ధూర్జటియుపదేశము పనిచేసినది. అసలిదివఱకే, ఆతని తండ్రి కవికర్ణరసాయనమునుభగవదంకితము చేయుమని చెప్పినాడు.

నృసింహకవి పితృవాక్యము నప్పుడు పాటింపజాలక యీ యిబ్బందుల నన్నిటిని కొని తెచ్చుకొన్నాడు. అతని కిప్పుడు "పెద్దవారిమాట, పెరుగన్నపు మూట" అని తెలిసివచ్చినది. ఏనాడో మరణించిన తండ్రి స్థానములో నుండి ధూర్జటికవీంద్రుడీ సదుపదేశమును తనకు చేసినాడని నృసింహకవికి తోచినది. అతడు ధూర్జటికి భక్తితాత్పర్యమున కృతజ్ఞత లర్పించుకొని యింటికి చేరుకొన్నాడు.

వైద్యుడు చెప్పినట్లు రాత్రికి పిల్లవానికి సన్నిపాతలక్షణములు ప్రవేశించినవి. అతడు వెఱ్ఱిచూపులు చూచును. పిచ్చిపిచ్చిగ మాటలాడును, గుడ్డలు పీకివేసికొనును. మంచముపై నిలువక,పర్వెత్తబోవును. వైద్యుడు తన గురువైన రాజవైద్యునిగూడ తీసికొనివచ్చి చూపినాడు.ఆతడునుశక్తి కొలది యత్నించినాడు. ఎంత గొప్పవైద్యుడైనను మందు పోయునేగాని, ఆయువు పోయలేడుగదా: పదునొకండవనాటి రాత్రి గరళముకూడ పోసినారు. ఆయుర్వేదములో గరళముపోయుటతుదివైద్యము. దానితోరోగము కుదిరిన కుదురును; లేకున్న యమదర్శనము తప్పదన్నమాట. గరళము పోసిన పిమ్మట, పిల్లవాడు బాగుగా తేరుకొనినాడు. తలిదండ్రులకు అన్నదమ్ములకు చక్కగా మాటలు చెప్పినాడు. కవికర్ణరసాయనములోని పద్యములను పెక్కింటిని చదివినాడు.తండ్రిచెప్పుచుండగా ఆకావ్యములోని కొంతభాగమును వ్రాసిన దా చిఱుపాపడే! అందుచే వాని కందలిపద్యము లనేకములు కంఠస్థములు. ఇక కుమారుడు బ్రదుకు నని తలిదండ్రు లాసపడినారు. కాని ఇది యంతయు రోగచర్యయు, గరళముయొక్క ప్రభావముమాత్రమే. రోగము తగ్గుటకాదు. ఆఱిపోయెడి దీపము చివరి కెక్కువగ వెలుగులు విరజిమ్మును గదా! కొంతసేపటికి పిల్లవాని కాలుసేతులు చల్లబడినవి. మఱుక్షణముననే ఆ యిల్లు రోధనధ్వనులతో నిండి పోయినది.

12

మారీచీ పరిణయ కావ్య రచనము శరవేగముతో సాగిపోవు చున్నది. మోహనాంగి చెప్పుట, నాగిని వ్రాయుట. కావ్యేతివృత్తము నంతటిని కవయిత్రి ఆఱాశ్వాసములుగా విభజించుకొన్నది. ఏ ఆశ్వాస ములో ఎంతవఱకు కథను వర్ణింపవలసినదియు, ఒక పద్ధతి ప్రకారమామె కూర్చుకొన్నది. ముందు కావ్యావతారికలో, ఇష్టదేవతాస్తుతి, కవిగురు వందనాదికము అయినపిమ్మట కృతినాథుడగు రాయలవారి వంశము నభివర్ణించినది. అప్పటికి కావ్యమున మూడాశ్వాసములు ముగిసినవి. నాలుగవ యాశ్వాసము వ్రాయబడుచున్నది. కావ్య మారంభించిన వేళావిశేషబలమో, లేక అంకిత మిచ్చినందువలన గలిగిన శుభమో కాని, మహారాజ్ఞి తిరుమలదేవి కప్పటి కొక కుమారుడు జన్మించినాడు. పిమ్మట కొలదికాలమునకే వరదాదేవికిని ఒక పుత్రుడు పుట్టినాడు. ఈ శుభము నకు రాయలే కాదు, అంతఃపురమే కాదు, సామ్రాజ్య మంతయు నుప్పొంగిపోయినది. అప్పటికి వేంగళాంబకు కూడ పెండ్లి యైనది. ఆమెను మట్ల సోమరాజు పౌత్రుడును, పోతరాజుకుమారుడును నగు వరద రాజున కిచ్చినారు. మట్లవంశముగూడ పౌరుషప్రతాపములకు పేరు పడినట్టిదే! వరదరాజుగూడ శ్రీకృష్ణరాయల కల్లుడు కాదగిన సర్వయోగ్య తలును గలవాడే. ప్రజలు, అల్లుండ్రు వచ్చిన వేళావిశేషమువల్లనే కృష్ణరాయాచ్యుతరాయలకు పుత్రోదయ మైనదని యెంచినారు. "బిడ్డ పుట్టినవేళ, గొడ్డు వచ్చినవేళ" అని మనవా రనుచుందురుగదా! కాని, రాయలవారికిని, తిరుమలదేవికిని మోహనాంగి 'మారీచీపరిణయకావ్యము' నంకిత మందినందువలననే తమ కీ శుభము చేకూరినదని నమ్మకము. ఇక మోహనాంగి యభిప్రాయముకూడ అట్టిదే. ఆమె, తండ్రికి కావ్యమును

కృతి యీయ నెంచి, అంకితపుపద్యములు వ్రాయునప్పు డట్టి దివ్యసంకల్పముతోనే యున్నది. ఆసంకల్పమున కీశ్వరానుగ్రహముతోడైనది. అసలామె విరూపాక్ష దేవునిపై గాఢభక్తి కలది. ఈ సామ్రాజ్యము విరూపాక్షుని యనుగ్రహమువల్లనే వర్ధిల్లుచున్నదన్న రహస్యము నామె యెఱుంగును. కృష్ణరాయలకు పూర్వులైన సంగమవంశీయులు మున్నగువారు శ్రీ విరూపాక్షస్వామి పాదానుధ్యాతులే. తుళువవంశము వారి నుండియే వైష్ణవము ముదిరినది. ఈ రహస్యము నెఱింగిన మోహనాంగి తాను వైష్ణవుల యింట బుట్టి, వైష్ణవుల యింటనే మెట్టినను, శివ కేశవ భేదమును పాటింపక, ప్రవర్తించెడిది. తన తండ్రి కొక పుత్రరత్నమును ప్రసాదింపుమని యామె విరూపాక్షదేవు నెంతగా ఉపాసించినదో, నాగినికి దక్క రాజకుటుంబమువారికే తెలియదు. ఆమె ఉపాసనల ఫలితమే యిప్పుడు రాయలవారికి కలిగిన కుమారుడు. అందుచే, ఆ కుమారునికి సదాశివుడని పేరు పెట్టిన దామె. మారీచీ పరిణయము చతుర్థాశ్వాసాదిని, ఆమె తన ముద్దులతమ్ముని నిట్లాశీర్వదించినది—

"మార్కండేయచిరాయువున్, సకల సా
      మ్రాజ్యంబు నాచంద్రతా
రార్కంబైన యశంబునుం గలిగి యే
      యంశంబునం, దోష సం
పర్కం బొందక, కోరుచే తడవుగా
      మా ముద్దుతమ్ముండు తాఁ
గోర్కుల్ దీరి సదాశివుండగుచు నీ
      క్షోణిన్ మనున్ గావుతన్ ॥"

రాయలవారికి, కొడుకునకు తిరుమలరాయ లని పేరు పెట్టుకొన

వలయు నని కోరిక యున్నది. ఆయన తిరుమలేశుని భక్తుడుగావునను, తన భార్యపేరును, పెద్దకూతురుపేరును అదియే యైనందునను, లేక లేక కలిగిన యీ అల్లారుముద్దుబిడ్డనికి గూడ తిరుమలరాయలని పేరు పెట్టు కొన్నచో, ఆతనికి తిరుమలనాథుని యనుగ్రహ మవ్వారిగా లభింపగలదని రాయ లట్లే పిలుచుకొనుచుండెను. తక్కినవారుగూడ రాయల కిష్టమైన పేరుననే వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. కాని మోహనాంగి కిది యెంతమాత్ర మిష్టము కాదు. అయినను పితృదేవున కామె యెదురు చెప్పదు గదా! ఈ బిడ్డడు తన పూజల ఫలముగా గలిగినవాడని సూచింపవలసివచ్చుననికూడ ఆమె తండ్రికోరికను కాదనలేకపోయినది. అచ్యుతదేవరాయల కొడుకు నకు వేంకటపతిరాయలని నామకరణము చేసినారు. అంతఃపురములో వేంక టాద్రియను ముద్దుపేరున వానిని బిలుచుకొనెడివారు.

వరదాదేవి, తన తమ్ముడైన చినతిర్మలరాజునకు మోహనాంగి నీయకపోయినను, వేంగళాంబనైనను ఇత్తురని ఆశ పెట్టుకొన్నది. అదియును జరుగలేదు గదా! నిజముగా వరదాదేవి కిది యొక ఓటమియే యైనను, అల్లుండ్రు వచ్చినపిమ్మటనే, తనకును, తన అక్క తిరుమల దేవికిని పుత్రసంతానము కలిగె నన్న సంతోషముతో ఆమె తన పరాజయ మునకు కుందలేదు. పరిస్థితులయు సంఘటనలయు ప్రభావ మిట్లు మనుజులపై పనిచేయుచుండుట సహజమే కదా!

13

సాంసారిక విషయములతోను, అనేక జీవితసమస్యలతోను విసుగు చెందినవారికి క్రీడ అనునవి మనస్సునకు ఊఱటను, విశ్రాంతిని, వినోదమును చేకూర్చును. రాయలయుగమున జనులు, తమతమ తాహతులను బట్టి ఆ యా ఆటలతో కాలక్షేపము చేయుచుండువారు. చిన్నపిల్లలయినచో, బాలురు - చెడుగుడు, బిల్లంగోడు, కోలాటము, ఉప్పనబట్టెలు, కోలక్రోతులు, దూరనగ్రోలలు, కుందికాళ్ళు-మొదలగు నాటలను, బాలికలు-గుజ్జనగూళ్ళు, బొమ్మపెండ్లిండ్లు, చెమ్మచెక్క, గూఢమణి, అచ్చనగండ్లు, గీరనగింజలు, చిట్లపొట్లకాయ,దాగిలిమ్రుచ్చులు, వెన్నెలకుప్పలు, వామనగుంటలు-మున్నగు నాటలను ఆడుచుండువారు. పెద్దవారైనచో, కోళ్ళు, పొటేళ్ళు, గుఱ్ఱములు మొదలగువానితో పందెములు చఱచి క్రీడించువారు. వీనివలన ధనసంబంధములైన లాభనష్టములును కలుగుచుండెడివి. ఇట్టి లాభనష్టములను గూర్చు క్రీడలలో జూద మొకటి. ఈ ద్యూతక్రీడ వేదములనాటినుండియు కొనసాగుచునే యున్నది. దీనిని సప్తవ్యసనములలో నొక్కటిగా గూడ లెక్కపెట్టినారు. దీనివలన గలిగిన యనర్థములకు నలుడును, ధర్మరాజును గుఱి యైనట్లు మనకు పురాణవాఙ్మయము చెప్పుచున్నది.

రాయలవారికి చదరంగ మనిన ప్రీతి మెండు. ఆ కాలమున, బొడ్డుచర్ల తిమ్మన యనునత డెక్కువగా రాయలతో చతురంగ మాడుచుండువాడు. చదరంగమునందు తిమ్మనకు గల నేర్పు సాటి లేనిది. రాయలవా రొక్కొకసారి పందెపుటాటలనుగూడ ఆడుచుండువాడు. రాయలవారినుండి తిమ్మన వేనకువేలు ధనమును గెలుచుకొనుచుండువాడు. ఒక సారి తిమ్మన క్రీడాకౌశలమును మెచ్చుకొన్న రాయలు, 'కొప్పోలు'

అను గ్రామమును తిమ్మన కగ్రహారముగా నిచ్చివేసినాడు.

"శతసంఖ్యా లొక్క పై నను
సతతము శ్రీకృష్ణరాయ జగతీపతితో
చతురంగ మాడి గెలుచును
ధృతిమంతుడు బొడ్డుచర్ల తిమ్మన బళిరే !"

రాయలు మహాదాత కావున, బొడ్డు చర్ల తిమ్మనకు ధనరాశు లిచ్చి నను, తా నెల్లప్పుడు చదరంగమున ఓడిపోయెడువా డని యర్థము కాదు. ఆయన క్రీడాకళాపోషణమున కిది యొకనిదర్శన మన్నమాట. ఆమహాను భావుని దాతృశీలత, గుణానురాగము అట్టివి !

ఈ చదరంగపుటాటలను, స్త్రీ పురుష బాల వృద్ధ భేదము లేకుండ అందఱు నాడుచుండువారే. చదరంగ మొక వింతయైన ఆట. దాని పేరులోనే ఆ వింత పొడగట్టుచున్నది. చతురంగబలములతో గూడినదే చదరంగము. ఇందు వాడబడుపావులు-గుఱ్ఱములు, ఏనుగులు, రథములు, కాలిబంట్లు—అని నలురీతులలో నుండును. వానిని నడపుటకు రాజును, మంత్రియు నుందురు. ఆట కొన్ని కట్టుబాట్లతో సంగ్రామము జరిగినట్లే సాగిపోవుచుండును రాయల అంతఃపురమున నీ యాటను పిల్లలు, పెద్దలు, రాజులు, రాణులు, సఖులు, పరిచారికలు - అందఱు నాడు చుందురు.

ఆనాడు మోహనాంగి మారీచీపరిణయ కావ్యఘట్టములను కొన్నిం టిని చదివి తండ్రికి వినిపించినది. ఆయన, తత్కావ్యరసపానమున దొప్ప దోగినాడు. మఱొకరీతి కాలక్షేపము చేయుట కాయనకు

వేడుక కలిగినది. అట్టి తఱినెల్ల, చదరంగ మాడుటయే ఆ తండ్రీ కూతుల కిష్టము. ఆట ప్రారంభిచిన పిదప నిప్పటికి రెండుసార్లు మోహనాంగియే గెలిచినది. ఏ యాటలోనయినను సరియే, ఓడినవారి కావేశ మెక్కువగా నుండుట సహజము. వారు, తాము తప్పకగెలుపు సాధింపవలయు నను పట్టుదలతో నుందురు. రాయలవారి యంతటి మహా వ్యక్తికిగూడ కూతురు గెలిచినది గదా యన్న సంతోషమునకు బదులు, మాత్సర్యమే రెట్టించినది. ఆ యాటలో నున్న గుణ మట్టిది. ఆయన ఈ తూరి తానే గెలుపొందవలయు నని పట్టుదలతో నాడుచున్నాడు. మోహనాంగి కూడ అట్టి పట్టుదలతోనే మూడవ గెలుపు సైతము తానే పొందవలయునను యత్నములో నున్నది. ఆట నడుసంద్రములోనికి వచ్చినది. ఉభయ సైన్యములును మోహరించి యున్నవి. భటులు చచ్చుచున్నారు. ఒక ప్రక్క రాయలవారి మంత్రి ఏనుగుతో గూడ కాచి యున్నాడు. ఈ రెండుపావులకును నడుమ మోహనాంగి బంటు చిక్కు కొని పోయెను. ఎటు కదలుటకును మోహనాంగి బంటునకు వీలు కాలేదు. అతనికి చావక తప్పనిస్థితి కలిగినది. ఈ స్థితి విజయాభి లాషియైన రాయల కానందము గూర్చినది. ఆయన తనకే ఈ తూరి గెలుపు నిశ్చయమన్న తృప్తితో నున్నాడు. మోహనాంగికి ఈతడవ తనకు ఓటమి తప్పదన్న నిశ్చయ మేర్పడినది. ఆమె తనబంటును ఆదుకొనలేక పోయినది. ఇట్టి సందర్భములలో చదువుకొన్నవారికి సమయోచితములైన పద్యములు, పద్యపాదములు తోచుచుండును. ఆమె చాలసే పాలోచించి, తన బంటునకు గలిగిన సంకటమును గూర్చి—

"ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద యుండఁ దరమె!"

అని యన్నది. ఆపద్యపాద మేదో సందర్భమునందలి అర్థాంతరన్యాసము వలె రాయలకుతోచినది. ఆకవితల్లజు డాశ్చర్యముతో ఆటనాపి,పద్యమును

సొంతము చదువవలసినదని మోహనాంగిని కోరినాడు. ఆమె "అది యేదో స్త్రీవర్ణనపద్యములే నాన్నగారూ! నేను చదువదగినదియు, మీరు విన దగినదియుకాదు." అన్నది. సత్కవితావ్యసనియగు రాయలు "అయినను చదువు మమ్మా! కవిత్వమే గదా, తప్పు లేదు." అని నిర్బంధపెట్టెను. అంతట మోహనాంగి పద్యము నిట్లు చదివినది.

"ఒత్తుకొని వచ్చు కటి కుచోద్వృత్తిఁ జూచి
తరుణి తనుమధ్య మేడకో తలఁగి పోయె;
ఉండె నేనియుఁ గన, బడకున్నె? యహహ!
ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁ దరమె!"

అంతట రాయ లా కవితాసౌభాగ్యమునకును, వర్ణానాచాతురికిని అచ్చెరువడి "ఈ పద్యము నే సందర్భమున వ్రాసితి వమ్మా !" అని యడిగెను. అందుకు మోహనాంగి—"ఈ పద్యము నేను వ్రాసినది గాదు నాన్నగారూ! ఒకనాడు మన నాగిని తెచ్చి నా కిచ్చినది. సందర్భమునకు సరిపడగా నిప్పుడు నేను చదివినాను." అని జవాబిచ్చినది. రాయలు వెంటనే నాగినిని పిలిపించి "నీ కీ పద్య మెక్కడిది? దీని వృత్తాంత మేమి ?" అని యడిగెను.

"ప్రభువులు దివ్యచిత్తముతో నవధరింపవలయును. ఆయన దే యూరో నాకును దెలియదు. ఆయనపేరు సంకుసాల*నృసింహకవి యట. మాంధాతృచరిత్రమును "కవికర్ణరసాయన"మను పేర ఆ ఱాశ్వాసముల కావ్యముగా వ్రాసినా డట. దానిని దేవరవారి కంకిత మీ య దలంచి ఈనగరమునకు వచ్చినా డట. తమ్ము దర్శింప వీలు చిక్కలేదట. అంతట బహుళకుటుంబమును నిర్వహింప జాలక, తన పద్యముల నమ్ముకొని

* నృసింహకవి యింటిపేరు టంకసాల అనియు అందురు.

జీవనము చేయ నారంభించినాడట. నే నీ వృత్తాంతమును రాజవీథిలో విని, కొన్ని పద్యములను పరిశీలించి ఆయనకు కొంత ధన మిచ్చి రెండు పద్యములను తెచ్చినాను. అందొకటి అమ్మగారికి కానుక పెట్టినాను."

"రెండవ పద్య మేది?"

"యతి విటుడుగాక యుండు నె ట్లస్మదీయ
కావ్య శృంగార వర్ణనాకర్ణనమున!
విటుఁడు యతి గాకపోరాదు వెస మదీయ
కావ్య వైరాగ్య వర్ణనాకర్ణనమున!"

"ఇది, ఆ రెండవ పద్యము."

ఈపద్యమును విన్నపిమ్మట రాయలు ఆట చాలించినాడు. ఆతని హృదయములో నృసింహకవి ప్రవేశించినాడు. రాయ లిట్లు తలపోయ సాగెను—

"నృసింహకవి యెంతవాడు కాకున్న ఇట్టి ప్రతిజ్ఞ చేయజాలును! స్త్రీ మధ్యమునే యింత చక్కగా వర్ణించినవాడు, తక్కిన అవయవముల వర్ణనమున ఇం కెంత చాతుర్యమును ప్రదర్శించి యుండడు; అంగవర్ణనమునే ఇంత సొంపుగా చేసిన కవి, కావ్యము నింకెంత రమణీయముగా వ్రాసియుండడు! ఇట్టికవి తన పద్యములనమ్ముకొని బ్రదుకవలసివచ్చినదా! ఈ పద్య విక్రయము, తన యేలుబడిలోని విద్యానగరమందే - తాను జీవించియుండగనే జరిగినదా?" ఇట్లు తలంచి చారులను పిలిపించి నగరమంతయు వెదకి నృసింహకవిని తనకడకు తీసికొని రావలసినదని యాజ్ఞాపించెను వారు రెండుమూడు వారములు పట్టణమంతయు గాలించి వచ్చి, "ఆకవి కొంతకాలముక్రిందటనే విజయనగరమును వీడి శ్రీరంగ

క్షేత్రమున కేగినాడట." అని చెప్పినారు. ఆ మాట విన్న రాయలు పడిన బాధ యింతింత గాదు. "ఒక మహాకవికి తనప్రాపు దొరకకపోవుట, అది కారణముగా నాతడు పద్యవిక్రయము చేసి జీవించుటయే గాక, కడకు నగరపరిత్యాగముగూడ సేయుట—తీరనట్టి సరస్వతీద్రోహముగా రాయలకు తోచినది. రాయలకు అంతర్వాణిలేమి, కవులేమి సాక్షాత్తు సరస్వతీ స్వరూపులే! శిల్పులు అపర విశ్వకర్మ దైవతములే! ఇట్టిస్థితిలో ఒక కవికి కలిగిన నష్టమున కాయన చింతించుటలో నాశ్చర్యమేమి? ఆయన శ్రీరంగమున కేగి నృసింహకవిని దీసికొని రావలసిన దని చారుల కాదేశించెను.

* * * *

రాయల కప్పటి కింకను వార్ధకము రాలేదు. అయినను ఆయన చేసిన దండయాత్రలు, దేశమునకు చేసిన యెడతెగని సేవలు, కావ్య రచనమునకై చేసిన నిరంతర మనఃపరిశ్రమ ఆయన ఆరోగ్యముపై దెబ్బ తీసినవి. అయన వ్యాధిగ్రస్తుడై మంచమెక్కినాడు. ప్రాణాచార్యులు, రాజవైద్యులు జాగరూకతతో పరిశీలించి మందులిచ్చుచునే యున్నారు. ఒకనాడు పెద్దన రాయలను సందర్శింప వచ్చి నృసింహకవినిగూర్చియు, ఆయన కావ్యమునుగూర్చియు చెప్పినాడు. ప్రభుదర్శనమునకు తీసికొని రాదలచి, తాను నృసింహకవికి కబురంపగా, అత డప్పుడే శిల్పివాడలోని తన బాడుగయింటిని వదలి శ్రీరంగక్షేత్రమునకు వెడలి పోయినట్లు భృత్యుడు చెప్పినాడని పెద్దన రాయలకు విన్నవించుకొని విచారపడినాడు. ఈ సమయమున, అచ్చటనే యున్న రాజవైద్యుడు సంగతిని గ్రహించి నృసింహకవి కుటుంబవిషయములను, ఆయనభార్య యోగ్యతను, వారి పుత్రుడు సన్నిపాత జ్వరముచే మరణించుటయు, కడకు నృసింహకవి

ధూర్జటికవీంద్రుని బోధచేత విరక్తుడై శ్రీరంగమునకేగుటయు మున్నుగా గల సంగతులను రాయలకు నివేదించెను. ధూర్జటిబోధ నృసింహకవి కూఅట గల్పించి యుండవచ్చు నని రాయలు భావించెను. ఇంతలో శ్రీరంగమున కేగిన చారులు వచ్చి "నృసింహకవి శ్రీరంగములో శ్రీరంగేశ్వరుని సేవలలో మునిగి తేలుచున్నా డనియు, ఆయన ఆ దేవాలయ శిల్పకార్యములలో తలమునకలై యున్నాడనియు, ఆయనకు ప్రపంచవిషయము లేమియు పట్టినట్లు లేవనియు, "ప్రభువులు తమ కభ్యంతరము లేనిచో, శ్రీరంగధాముని సేవల కొక్కసారి దయచేసి, తా నొనర్చు శిల్పకార్యములను దర్శించి తన్ను ధన్యునిజేయ గోరుచున్నాడని కృతజ్ఞతాపూర్వకముగా మనవి చేసికొన్నట్లు నివేదింపు" డన్నాడనియు మనవిచేసిరి. రాయలు, నృసింహకవి యోగ్యమార్గమునే యెన్నుకొన్నాడని సంతసించెను. పెద్దనయు తృప్తిపడెను.

14

రాయల వ్యాధిమాత్రము తగ్గుముఖము పట్టలేదు. ఏ మందులును పని చేయుట లేదు. అప్పటికి రాయల కుమారుడు తిరుమలదేవరాయల కైదేండ్లు నిండినవి. రాయలు కుమారుని పట్టాభిషేక మహోత్సవము చూచుకొనదలంచి, ఆ చిఱుతవానికి రాజ్యాభిషేక మొనర్చి చక్రవర్తినిగా ప్రకటించెను. రాజ్యకార్యములు రామరాజును, అచ్యుతదేవరాయలును తిమ్మరుసుసాయముతో చూచుకొనుచుండిరి. తిమ్మరుసుమంత్రియునప్పటికి ముసలివాడైనాడు. ఆయన కుమారుడు తిమ్మదండనథుడు, తండ్రి నిర్వహించిన మంత్రిపదమును తన కీయవలసిన దని రాయలవారిని

ప్రార్థించెను. కాని, రామరాజాదుల ఆనుకూల్యము లేనందున, రాయల వారు తిమ్మదండనాథుని వాంఛ నెఱవేర్పలేకపోయినాడు. అది తిమ్మరుసు కుమారుని యసంతృప్తికి హేతువైనది. ఇట్లుండ, పట్టాభిషిక్తుడై సంవత్సరము తిరుగక మునుపే, కుమారతిరుమలరాయలు హఠాత్తుగా మరణించినాడు. ఇక రాయలవారి రోగము తగ్గు టెట్లు? లేక లేక కలిగిన చిన్నారితండ్రి అభిషేకపుతడి ఆరీఆరక ముందే, ఏ అచ్చటముచ్చటలు జరుగని లేబ్రాయమునందే మరణించినాడాయెను. అంతఃపుర మంతయు దుఃఖసముద్రమున మునిగిపోయినది. తల్లి తిరుమలదేవి అన్నమని తినుట లేదు. మోహనాంగి సర్వకార్యముల నుజ్జగించి తమ్మునికోసమై పలవింపసాగినది. తిమ్మరుసు కుమారుడు తిమ్మదండనాథుడు, రాయలకుమారుని విషప్రయోగము చేసి చంపినాడని వదంతులు బయలు దేరినవి. ఇత డింతకుముందే, మంత్రిపదవికై యత్నించి విఫలుడైనాడు గాన, రాయలపై పగసాధించుట కిట్టి ఘోరమును చేసియుండు ననియే లోక మూహింప వీలు చిక్కినది. కుమారు డీ పాపమును తండ్రియైన తిమ్మరుసు నామోదముతోనే చేసియుండుననియు నింకొక వదంతి. ప్రజలు సత్యాసత్యము లాలోచింతురా? "ఎద్దీనిన దన్న, గాట గట్టివేయు మందురు!" "పులి మూడు మూర లన్న, తోక తొమ్మిది మూర లందురు" గదా! ఏ నోట బట్టినను రాజద్రోహి తిమ్మరుసయ్యయే యన్న పలుకులు వెలువడుచున్నవి. రాయ లీ విషయమును నమ్మలేక పోయినాడు. తన కింతవఱకును కుడిభుజముగా నున్న తిమ్మరుసేమి, తనపుత్రునే చంపించుటేమి? ఇది నమ్ముటకును, నమ్మకుండుటకును వీలు గాని సంగతి యైనది. అయినను, రాజదండమునకు దయాదాక్షిణ్యము లుండవు గదా! రామరాజు తిమ్మరుసయ్యను సకుటుంబముగా కారాగారబద్ధు నొనర్చినాడు.

అంతఃపురమున నొకవంక రాజపుత్ర మరణమునకు సలకము చినతిరుమలరాజు కారణమని కూడ కొందఱు భావింపజొచ్చిరి. ఇదియు నమ్మదగినదిగానే యున్నది. రాయలు, చిన తిరుమలరాజునకు తన కూతుల నిచ్చుటకు విముఖుడైనాడు గదా! ఆ కక్షను తిరుమలరాజు మనస్సులో పెట్టుకొని, రాకుమారునికి విషప్రయోగము చేసి చంపి, ఆ నేరమును తిమ్మరుసయ్య మీదికి త్రిప్పినాడని ఈ పక్షమువారు కారణములు చూపుచున్నారు. ఇదికూడ విన్నవారికి సమంజసముగనే తోచినది. చినతిరుమలరాజు, కృష్ణరాయల కల్లుడైనచో రాజ్యమున నాతని కధికారము చెలాయించుటకు వీలుండెడిది. ఆ యవకాశము దూరమైనందున, ఆతడు రాయలకుమారుని చంపుట తగినపనియే గదా! ఇప్పుడు రాయలు అపుత్రకుడైనందున తన బావగారైన అచ్యుతదేవ రాయలకు రాజ్యము సంక్రమింప గలదు. రాజకుమారుడు బ్రతికి యున్నచో, అచ్యుతరాయలకు రాజగు నవకాశ ముండదుగదా! రాజకుమారుని చంపి, తనబావగారికి రాజగు నవకాశమును తిరుమలరాజు కల్పించినాడన్నమాట. తా నిక రాజుగారి బావమఱదియై యధికారము నెఱపవచ్చును. ఇట్టి యుద్దేశ్యములతో సలకము తిమ్మడే, రాకుమారుని చంపినాడను నూహలు చిలువలుపలవలై చెలరేగ సాగినవి. సత్యము మాత్ర మా పరమేశ్వరునకే ఎఱుక!

మోహనాంగి వివాహ ప్రస్తావము వచ్చినప్పుడు తిరుమలదేవి రాయలవారితో చెప్పనే చెప్పినది! చినతిరుమల రాజునకు మోహనాంగి నీయనిచో, అంతఃపురము మనఃస్పర్థల కాలవాల మగునేమో యని. ఈ నా డామాట అక్షరముల నిజమైనది. రాజకుమారుని తిమ్మరుసయ్య చంపుగాక, లేక చినతిరుమలరాజే పొట్టను పెట్టుకొనుగాక. ఎవ్వ

రైన నేమి? మహారాజ్ఞికి మాత్రము నేడు పుత్రశోకము సంప్రాప్తమైనది. ఈ ఇక్కట్టు మఱొక కారణము కాగా రాయల రోగము తగ్గుటకు అవకాశములే దూరమైనవి. ఇక తిరుమలదేవి దుఃఖమునకు హద్దులెట్లుండును? రాయలవారికి కొమ్ములు తిరిగిన రాజవైద్యులు వైద్యము చేయుచున్నారు. వ్యాధి కొన్ని మాసములు తగ్గును; మఱల హెచ్చుచుండును. అది ఒంట జీర్ణించి యొకదీర్ఘవ్యాధిగా సంవత్సరములకొలది కొనసాగుచున్నది. పుత్రశోక మన్నది దీర్ఘ వ్యాధి గాక స్వల్పరోగ మెట్లగును? కీడులో మేలన్నట్లు ఇటీవలనే అన్నపూర్ణాదేవి కొక సుతు డుదయించినాఁడు. అతని కింకను నామకరణమే జరుగలేదు. ఏడాది దాటినది. పేరు పెట్టుకొని ముచ్చటలు జరుపుకొనుచున్న పెద్దపిల్లవాడు మరణించినందువలన రాయలకును, దేవేరులకును, ఈపిల్లవాడెట్లో బ్రతికి బట్టకట్టిన చాలు లెమ్మను తలంపు కలిగి, పేరు పెట్టుటకు తొందర పడరైరి.

తిమ్మరుసయ్యను కారాగారమున నుంచిన పిమ్మట, చెల్లప్పయను మారుపేరుగల సాళువ నరసింగ దండనాయకుడు సర్వశిరఃప్రధానిగ నియమితుడైనాడు. ఇతడు రాజకీయకార్యములం దనుభవము గలవాడు. రాయల కిప్పుడు, తనపిమ్మట నెవరికి రాజ్య మప్పగించుటా యనునది యొక సమస్య యైనది. నాటికి సామ్రాజ్యమునకు వారసులు కాదగినవారు నలువు రున్నారు; తనయన్న వీరనరసింహరాయల కుమారుడొకడు. అచ్యుతదేవరాయ లొండొకడు. రంగరాయల కొడుకైన సదాశివదేవరాయలు మఱొకడు. రెండేడులైనను నిండని యనామకుడు తన పుత్రుడొకడు. వీరిలో నెల్ల అచ్యుతదేవరాయలు బుద్ధిశాలి. తన యభిప్రాయముల నెఱింగి నడచుకొనువాడు. అతనికి దైవభక్తియు, ప్రజలన్న ప్రేమాదరములును గలవు. రాయలవారు దీర్ఘముగా నాలోచించి నర

సింగదండనాయకునికి, అళియరామరాయలకును రాజ్యరక్షణభార మప్ప గించి, అచ్యుతదేవరాయలనే విజయనగర వజ్రసింహాసనాధీశ్వరుని జేయ నేర్పాట్లు గావించెను. ఈ అంశమును మోహనాంగికికూడ నెఱుకపఱ చెను. మోహనాంగి, తండ్రి ఇంక కొంతకాలము బ్రతుకవలయునని ఆశించుచున్నది. కాని, ఆయన భవిష్యదాంధ్రసామ్రాజ్య నిర్వాహకుని కూడ సూచించుటచేత, ఆమె కధైర్యము దోచినది. ఆమె పితృదేవుని స్థితి చేయి జారిపోవుచున్నదని తలంచి పుట్టెడు దుఃఖమును దిగమ్రింగి జనకునకు ఊఱట కల్పింప నెంచి ఇట్లనినది.

"నాన్నగారూ! మీరు సామాన్యమానవులు కారుగదా! కావ్యములు వ్రాసి విశ్వ శ్రేయమునకు పాటుపడినవారే. ఎన్నియో చిత్ర విచిత్రము లైన పాత్రములను నిర్మించినవారే. ఇట్టి మీకీ మనోవ్యాధియేమి? పిఱికి తన మేమి? జీవులకు చావుపుట్టుకలు సహజములే కదా! నాకు చిన్నారి తమ్ముడు పుట్టునని నే ననుకొనలేదు. మీరును అనుకొనలేదు. భగ వంతు డెందులకో, సదాశివుని మనకు ప్రసాదించినాడు. మఱల తీసికొని పోయినాడు. ఇది యంతయు భక్తుల నాతడు పరీక్షించురీతి! ఈశ్వరుని లీలల నెఱింగిన మీ రిందుకు చింతింపవచ్చునా! ఆరోగ్యమును పాడు చేసి కొనవచ్చునా? మీరే ఇట్లైన మాగతి ఏమి కావలయును? మనకు భగ వంతుడింకొక చిట్టితండ్రి నొసంగినాడు గదా! అతనిని గాంచి మనము దుఃఖమును దిగమ్రింగుకొనవలదా!"

"అమ్మా! తిరుమలుని మరణదుఃఖముకన్నను, నృసింహకవి పొందిన ఆశాభంగము నన్ను బాధించుచున్నది. ఒక మహాకవికి నారాజ్య ములో న్యాయ్యము చేకూరకపోవుట-నాకెంతయో వ్యథను కూర్చుచున్నది తల్లీ! ఆత డీ విద్యానగరములో పద్యముల నమ్ముకొని బ్రతికినా డన్నది

సామాన్యవిషయము కాదు. చివరకు నావలెనే పుత్రునిగూడ కోల్పోయి నాడట. ఓ నృసింహకవీ! ఎన్ని జన్మముల పాలైనావయ్యా! నన్ను శ్రీరంగక్షేత్రమునకు రమ్మంటివా! నే నీ స్థితిలో ఎట్లు రాగలను? నీవు శ్రీరంగనాథుని సేవలలో ధన్యుడ వగుచున్నావు! ఎంత భాగ్యశాలివి!"

"నాన్నగారూ! మీరు కొంచెముసేపు కన్నులు మూసికొని ప్రశాంతముగా నిద్రింపుడు."

రాయలు కన్నులు మూసికొనినాడు. రెండు మూడు క్షణములు మాత్రమే గడచినవి. ఆయనకు కుమార తిరుమలరాయ లగపడినాడు.

"నాయనా! తిరుమలా! నాకడుపున నేల పుట్టితివిరా! పుట్టితివ పో! అర్ధాయుష్కుడ వేల యైతివిరా తండ్రీ! న న్నేడ్పించుటకా! అప్పాజీ! నేను నీ కేమి యెగ్గుచేసితినయ్యా! నాపుత్రు డేమి యెగ్గొనర్చినాడయ్యా! అతనిని పొట్టను బెట్టుకొనవలయునన్న దుస్సంకల్పము నీ కేల కలిగినదో ఊహింపలేకున్నాను. నీవు.... నీ—విట్టి పని చేసియుండవు. ఎవరో యీ పని చేసి, నీమీది కీ దోషమును దొరలించిరా తండ్రీ! ఏమో! నా కేమి తెలియును. నా సామ్రాజ్యమున కెల్ల సామ్రాజ్యమైన ముద్దుల తండ్రి, వరహాలబాబు, నా చిన్నారి కన్నయ్య నన్ను కన్ను మొఱగి పోయినాడు.

"నాయనా! తిరుమలా, నన్ను రమ్మనుచున్నావా! నాకు ముద్దు లిత్తు ననుచున్నావా! వచ్చెదను. ఇదిగో, ఇప్పుడే వచ్చెదను. నీవు కనుమొఱగి పోకుము. పోకుము తండ్రీ, పోకుము. అక్క నీ పేరు సదాశివు డన్నది. నేను తిరుమలుడని పిలుచుకొన్నాను. ఇందు కేమైన నను కోపము వచ్చెనా! నీవు విరూపాక్షస్వామి ప్రసాదమని అక్క చెప్పి

నది గదా! నేను పేరు మార్చినానని ఆ విరూపాక్షు డాగ్రహించి, నిన్ను తనచెంగటికి తీసికొని పోయెనా! అట్లు కాదు. శివకేశవు లభేద రూపులు. వారి కిట్టి భేదబుద్ధి యుండదు. ఆ భేద మంతయు నీలోకమున భక్తులు కల్పించినట్టిదే! కేశవునిపై నాకు భక్తిప్రపత్తులు ఎక్కువైనను, నే నెన్నడును శివాపచారము చేసి యుండలేదు. ఇరువురి నొకేరీతి చూచు కొన్నానే! ఆఁ....ఆఁ.... కాదా? కాక మతేమి!"

"నాన్నగారూ! ఏమి యీ ధోరణి! కొంచెము సేపు *ద్వయమును జపించుకొన రాదా! తిరుమంత్రమును పఠింపరాదా! నీ కాత్మశాంతి చిక్కునే!"

"అవు నమ్మా! మఱచితిని. ఓం నమో నారాయణాయ, ఓం నమో నారాయణాయ....ఓహో! ఏమా దివ్యతేజము! పాలకడలి పొంగి నట్లు, కోటిచంద్రు లొక్కసారి కాంతులు కడల జిమ్మినట్లు, వెండి కొండను పిండిచేసి, ఆ చూర్ణము నాకసముననుండి చల్లుచున్నట్లు, మంచు గొండ ద్రవీభూతమై తుంపురులు తుంపురులై విశ్వము నంతటి నావరించి నట్లు, బ్రహ్మాండ మంతయు కాశపుష్పప్రభా భాసమాన మైనట్లు, పరమ శివస్వరూపము కరచరణాద్యవయవ రహితమై విశ్వమెల్లెడల వీరతాండ వము చేయ విజృంభించినట్లు, ఏ మా కిరణప్రసారము! అది యేమి!తన్మ ధ్యమున, మహేంద్రనీలమణిరోచులు రాసులు రాసులై తోచుచున్నవే! అది వార్షుకాంభోదమును బురుడించుచున్నదే! అవును. మేఘమే. కాకున్న తన్మధ్యమున తటిల్లత యేల వెలయును! కాదు, అదిమేఘపటలముకాదు. విద్యుల్లతయు కాదు. అవయవము లేర్పడుచున్నవి. అదిగో! ఆ నల్లని వెలుగు శ్రీ మహావిష్ణువు. ఆ మెఱపు ఆదిలక్ష్మి స్వరూపము.

* వైష్ణవులు జపించు మంత్రము.

అదిగో! ఆయనహస్తములందు, శంఖ చక్ర గదా ఖడ్గములలరారుచున్నవి. నిత్యానపాయిని మా తల్లి రమాదేవి వక్షస్థలారూఢ యైనది. ఆ తెలి వెలుగులు పాలకడలి, అందలి అనంతమూర్తి. వారుగో, గరుడ విష్వక్సేనాదులు సేవించుచున్నారు. ఆహా!....ఆహా!!.... నా జన్మ తరించినది. శ్రీమదాదినారాయణమూర్తి దర్శన మిచ్చినాడు. ఆఁ ...ఆఁ ...అది యేమి? చిఱుచేప. ఓహో! నీవు మత్స్యమూర్తివి కదా తండ్రీ! ఓ ఆది కూర్మస్వరూపా! వందనములు. నీవు వరాహదేవుడవా? నే నెఱుంగుదును లెమ్ము. వా రెవరు? లక్ష్మీ నృసింహులా! మిమ్ము అహోబలములో దర్శించి వచ్చి, మానగరమున నెలకొల్పుకొన్నానుగదా! "లక్ష్మీనృసింహ మమ దేహి కరావలంబమ్, కరావలంబమ్." "ఓహో! వామనస్వామియా! త్రివిక్రమస్వరూపా! శరణు. క్షత్రలోక భయంకరులు పరశురాముల వారా? వారు! ఆయన శ్రీరామచంద్రమూర్తి. అతడు మా హజార రాముడే! వారెవరు! చీకటివెలుగులవలె! కృష్ణ బలరాములు! ఓ బుద్ధదేవా! నీ మార్గమే మానవకోటికి తారక మయ్యా! వారు సర్వావతార సారస్వరూపులు—కల్కిప్రభువులు కాబోలు! ఆహా! ఎంత గొప్ప విశ్వ (మానవ) పరిణామము! చివరకు మిగిలినదెవరు? చిదచిద్విశిష్టమైన లక్ష్మీనారాయణ పరబ్రహ్మమా! కడ కదియును గోచరించుటలేదే! కోటి సూర్యులవెలుగులు, అతిభౌతికమైన తేజము. లోపల, వెలుపల, అంతట అదియే! చీకటిలేదు. వెలుగును లేదు. రెంటిని దాటిన అనిర్వచనీయ స్థితి. అది నిష్కళము. నిరామయము. అద్వైతము. అదియే కావలసినది. ఓం నమో నారాయణాయ. నాయనా, తిరుమలరాయా! కాదు. సదాశివా! నీ వా వెలుగులోనే యున్నావా? నే నిదే వచ్చుచున్నాను!" అనుచుండగనే రాయల వారి నేత్రనాళములనుండి ఒకదివ్యతేజము బయల్వెడలి ఆయన కగపడిన అఖండతేజములో కలిసి పోయెను.

15

రాయల నిర్యాణానంతరము దక్షిణభారతమందంతటను శోకాంధకార మలముకొన్నది. కళారాధకుల కండదండలు పడిపోయినవి. తొల్లింటివలె భువనవిజయసభ కళకళ లాడుట లేదు. పెద్దనాదులు నిరాశ్రయులైనారు. ఒకనాడు రాయలచే అందలమెక్కింపబడినవాడు.... ఏనుగుమీద రాయలతోబాటు సహాసనము నధిష్ఠించినవాడు గదా పెద్దన, ఆయన దుఃఖమున కంతమెట్లుండును! శోకాకులమైన పెద్దనహృదయమునుండి రాయల నుద్దేశించి కవిత పెల్లుబికి, తరగలు తరగలై కట్టలు త్రెంచుకొని పాఱజొచ్చినది,

"ఎదురైనచో తన మదకరీంద్రము నిల్పి,
కేలూఁత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె,
కోకటగ్రామాద్యనేకాగ్రహారంబు
లడిగిన సీమలయందు నిచ్చె,
మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బుర మేఁగ
పల్లకి తనకేలఁ బట్టి యెత్తె,
బిరుదైన కవిగండ పెండేరమున కీవె
తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె,

ఆంధ్రకవితాపితామహ! అల్లసాని
పెద్దనకవీంద్ర! యని నన్నుఁ బిలుచు నట్టి
కృష్ణరాయలతో దివి కేఁగ లేక
బ్రతికియున్నాఁడ జీవచ్ఛవంబ నగుచు."

అని యేడ్చినాడు పెద్దన.



భట్టుమూర్తి సంస్కృతవిద్యాభ్యాసము చాలవఱకు వచ్చినది. ఆతడు కావ్య నాటకాలంకార సాహిత్యమర్మముల నెఱింగినాడు. తర్క వ్యాకరణముల నింకొక పండితునివద్ద చదివినాడు. సంగీతశాస్త్రమును ఆ నాడా శాస్త్రమున భీష్మునివంటివాడైన కృష్ణగాయకుల వద్దనే అభ్యసించినాడు. కృష్ణగాయకు డంతటి వృద్ధుడైనను యోగ్యులగు శిష్యులు దొరకినచో విద్యాదానము చేయ కూరకుండెడివాడు కాడు. ఆయన రాచకన్నెల కెంత వాత్సల్యముతో విద్యాదాన మొనర్చెనో, భట్టుమూర్తి కిని అంత నెనరుతోనే సంగీతబోధ చేసెను. భట్టుమూర్తికేమి, ఆయనకు రామరాజునాశ్రయమే అయాచితముగా దొరకినది గదా! సాధారణముగా కవులగువారికి సంగీతవాసన యుండదు. సంగీతసాహిత్య సరస్వతు లగువారు సృష్టిలోనే నూటి కొక్కరో, కోటి కొక్కరో యుందురు. కొందఱు కవులు, పద్యము చదువుచున్నచో, అది పద్యమో గద్యమో వినువారికి బోధపడదు. మఱికొందఱకు సంగీతము రాకున్నను పద్యమును చెవుల కింపైన రీతిలో చదివి, వినువారికి విందులు చేయగలరు. పఠన మాత్రముననే శ్రోతృహృదయము నాచికొనగల పాఠకు లెందఱు లేరు! భట్టుమూర్తి పూర్వజన్మసుకృత మెట్టిదో గాని, అతనికి శాస్త్రీయసంగీతము పట్టువడినది. అతడందఱి మన్ననల నందుట కదియు నొక కారణమైనది.

సంస్కృతము పట్టుబడ్డప్పటినుండియు భట్టుమూర్తి శ్లేషకవిత్వమును జెప్పుటకుగూడ యత్నింప మొదలిడినాడు. క్రమముగా శ్లేషలో అసమాను డయినాడు కూడ. భట్టుమూర్తి కవిత, జిలుగు తెలుగువెలుగుల కంటెను, గీర్వాణవాణీగాంభీర్యమునే యెక్కువగా దక్క గొని, చిన్నారి నడల హొయలు పచరింప జొచ్చినది. అత డిప్పుడే శతలేఖినీపద్యసంధానము నలవఱచుకొనుచున్నాడు. ఆశుకవిత వానికి వెన్నతో బెట్టిన విద్యయే!

ఏ దేని యితివృత్తము నిచ్చి కావ్య మల్లు మన్నచో, ఒక్క గడియ కాలములోనే ఒక ప్రబంధము నాత డల్లగలడు. చతుర్విధ కవిత్వము లాతనికి పట్టువడినవి. ఈ కవితారీతు లన్నియు నాతనికి పెద్దన నేర్పినవి కావు. పెద్దన యేవో నాలుగు సంస్కృతపు ముక్కలను మాత్రమే చెప్పినాడు. తక్కినవానికి, వాని జన్మసిద్ధప్రతిభయే కారణము. తెలుగు సొగసుల తెలివి, భట్టుమూర్తి కాతని తండ్రి పెట్టిన భిక్ష. భట్టుమూర్తి తిమ్మన, రుద్రకవి, ధూర్జటి మున్నగు కవులయిండ్ల కేగుచుండువాడు. వారితో కవితాగోష్ఠులు. సాహిత్యచర్చలు చేయుచుండువాడు. ఈతని తెలివితేటల కా కవీశ్వరులు సంతసించుచు వలసిన విశేషములను దెలుపుచుండువారు. భట్టుమూర్తి పద్యముల నింపుగా చదువునుగాన, వారు పలుసారులు తమ కావ్యముల నాతనిచేత చదివించుకొని యానందించువారు. మొత్తముమీద నీ వర్ధమానకవికుమారు డా నాటి విద్యానగర కవి పండితుల దృష్టినే గాక, యెల్లరి దృష్టి నాకర్షింప జాలినాడు.

ఒకనాడు పెద్దనయింటికి నందితిమ్మనయు, రుద్రకవియు వచ్చుట సంభవించినది. ఇద్దఱును అనుకొనకుండగనే ఒకే సమయమున విచ్చేసినారు. భట్టుమూర్తి యేదో వ్రాసికొనుచున్నాడు. పెద్దనతోబాటు తిమ్మన రుద్రయలును కొంతసేపు భట్టుమూర్తి ప్రతిభావిశేషములను గూర్చి ముచ్చటించుకొనినారు. ఇంతలో తిమ్మన– "నాయనా, భట్టుమూర్తీ! నీవు కవిత్వములో అనేకప్రక్రియలను సాధించుచున్నావు గదా! అవధాన మని గూడ ఒక ప్రక్రియ నారంభించినా వట! వ్యస్తాక్షరిని సాధించుచున్నట్లును వింటిని. నేను కొన్ని పదముల నిత్తును. వాని నొక పద్యములో నిమిడ్చి చెప్పగలవా? అట్లు చెప్పినదానిని 'దత్తపది' యందురు" అనెను. అందుకు భట్టుమూర్తి "పెద్దల దయ యున్నచో యత్నించి చూతు" ననినాడు. తిమ్మన "నాయనా! సారంగము, గంధఫలి, నాస, పుంజము–ఈ

నాలుగు మాటలను నాలుగు పాదములలో నిమిడ్చి, నీయిష్టము వచ్చిన వృత్తములో స్త్రీనాసికను వర్ణింపుము. గంధఫలి యన్నచో సంపగిమొగ్గ యని యర్థము. ఇది మాఱుమూలపదమని యెంచి నీకర్థము చెప్పినాను. మేము రెండుగడియలకాల మేదో ముచ్చటించుకొనుచుందుము. ఈలోపల నీ వేకాంతప్రదేశమున కేగి పద్యమును వ్రాసి మాకు చూపుము." అని కోరినాడు. అంతట భట్టుమూర్తి - "ఏకాంతప్రదేశమునకు పో నేల? ఇక్కడనే కూర్చుండి పద్యమును వ్రాసి పెద్దలకు చూపుదును. తాము నన్ను వ్యస్తాక్షరిలోగూడ పరీక్షింపుడు. పెద్దలైన తమవంటివారి పరీక్షలో నెగ్గుట నాకు శ్రేయమే." అనెను.

వ్యస్తాక్షరి యన-కవి,కవిత్వము వ్రాయునప్పుడు, ఒక పృచ్ఛకుడు అతని యాలోచనమును భంగపఱచుచు, ఒక పద్యపాదమునుగాని, లేక యేదోయొక వాక్యమునుగాని అందలి యక్షరములకు క్రమసంఖ్యనుచేర్చి, ఆ సంఖ్యను తారుమా రొనర్చి,ఈసంఖ్యగల యక్షర మిది యని, నడుమ నడుమ కవికి వినిపించును. చివరకా కవి తన కవితతోబాటు, వ్యస్తముగా నిచ్చిన యక్షరముల నన్నింటిని క్రమపఱచుకొని పృచ్ఛకునికి వినిపింపవలయును. అందుకనియే దానికి వ్యస్తాక్షరి యని పేరు కలిగినది.అవధాన విద్యలో నిది యొక అంశము. తిమ్మన యీ వ్యస్తాక్షరిని రుద్రకవి నిమ్మని కోరినాడు.రుద్రకవి ఒక పద్యపాదపు టక్షరములకు అంకెలువేసి' వానిని వ్యత్యస్తము చేసి యిచ్చుచున్నాడు. ఆ కవిత్రయ మచ్చట తమ సంభాషణమును కొనసాగించుచునే యున్నది. వారు భట్టుమూర్తి యేకాగ్రతను భంగము చేయు తలంపుతో కొంచెము పెద్దగనే మాటాడు కొనుచున్నారు. ఒక గడియకాలము గడచునప్పటికి భట్టుమూర్తి నాసికా వర్ణనమును పూర్తిచేసి వినిపించినాడు—

"నానాసూన వితానవాసనల నా
నందించు సారంగ మే
లా నన్నొల్ల దటంచు గంధఫలి బ
ల్కాకం దపం బంది, యో
షానాసాకృతి దాల్చి సర్వసుమన
స్సౌరభ్య సంవాసియై
పూనెం బ్రేక్షణ మాలికా మధుకరీ
పుంజంబు లిర్వంకలన్."

సంపగిమొగ్గను ఆడువారిముక్కునకు ఉపమానముగా కవులుచెప్పు చుందురు. తుమ్మెదలకు చంపకముల తావి తలనొప్పి కలిగించును. అందుకని తుమ్మెద లన్నిపుష్పములలోని తేనియలను గ్రావునే కాని, సంపంగి జోలికి రావు. చంపకమునకు, తుమ్మెద తన్ను ముట్టదే యన్న కొఱత యున్నది. అందుచేత ఆ సంపగిమొగ్గ తపమొనర్చి ఆడువారి ముక్కుగా అవతార మెత్తినది. ఇక చూపులనెడి తుమ్మెదలు ఆ సంపగి మొగ్గ కిరువంకల జేరి కొలువు చేయుచున్నవి. సంపగి తపము చేసి ముక్కయి తన కొఱత దీర్చుకొన్న దన్న మాట! కవులు ఆడువారి చూపులను తుమ్మెదలతో పోల్చుచుందురు. ఈ పద్యమున తిమ్మన కోరి నట్లు, నాల్గు పాదములలో వరుసగా సారంగము, గంధఫలి, నాస, పుంజము-అను పదములుగూడ వచ్చినవి. ఇక రుద్రకవి యిచ్చిన వ్యస్తాక్షరిని క్రమముగా కూర్చుకొని భట్టుమూర్తి యిట్లు వినిపించినాడు-

"బలవదరీ! దరీకుహర
భాస్వదరీ! యదరీ! దరీహరీ!"

ఈ పాదము రుద్రకవియప్పుడే వ్రాయుచున్న "బలవదరీశతకము" లోని మకుటము. భట్టుమూర్తి ఆ కవిత్రయమును తన ప్రతిభచే నీ విధముగా అలరించినాడు. పెద్దన, పద్యసౌందర్యమునకు మెచ్చుకొని మా తిమ్మన గా రెంతటి మంచి పద్యమును వ్రాయించినా రనుచు "ముక్కుపై చక్కని పద్యమును వ్రాయించినావు గాన, నేటి నుండియు నీవు నంది తిమ్మనవు గావు, ముక్కు తిమ్మనవయ్యా।" అని తిమ్మనను ప్రశంసించెను. "భట్టుమూర్తీ! ఈ పద్యమున కిట్టు సార్థకత యేమున్నది? దీని నే కావ్యములో నైనను, స్త్రీ వర్ణన సందర్భమున నుపయోగించు కొన్నచో శలకాల ముండును" అని కూడ భట్టుమూర్తికి సూచించెను. కవు లేదో సందర్భమునుబట్టి వ్రాసిన పద్యములను, తమ కావ్యములలో వాడుకొని వానికి సార్థకతను చేకూర్చుకొనుట సహజమే! పిమ్మట, పెద్దన తిమ్మన లిరువురును రుద్రకవి బలవదరీశతక రచనమునుగూర్చి విని, దాని మకుటములోని శబ్దార్థముల సొంపున కింపొందినారు.

16

మోహనాంగికి, తమ్ముడైన సదాశివుని మృతి, పితృపాదుల నిర్యాణము తీవ్రాఘాతము లైనవి. అయినను ఆమె విగ్రహముతో మారీచీ పరిణయ రచనమును చేయుచునే యున్నది. రాయలు బ్రతికియుండగనే, అయి దాశ్వాసములను పూర్తిచేసినది. అంతవఱ కాయన విని సంతోషించినాడు. నేటితో కావ్యరచనము పూర్తియైనది. పతిదేవుని మరణము వలన దుఃఖితలై యున్న తల్లుల నేవో కళాకాలక్షేపములతో నూఱ

డించుచుండుట, రామరాజున కా యా రాజకీయ కార్యములందు మంత్రిణి స్థానము నాక్రమించి సాయపడుట మున్నగుపనులతో ఆమె సమయమెట్లో గడచుచున్నది. ఆమె కొక సందేహము లేక పోలేదు. "తన తమ్ముడు శ్రీవిరూపాక్షదేవుని యనుగ్రహమువలన బుట్టినవాడు. అతనికి తాను సదాశివు డని పేరు పెట్టినది. జనకుడు, తిరుమలనాథుని (వెంకటేశ్వర స్వామి) యందలి భక్తిచేత తిరుమలరాయనామముతోనే పిలుచుకొన్నాడు. అందఱును రాయల యభిప్రాయమునే పాటించినారు. సదాశివనామముతో తాను దప్ప ఎవ్వరును వ్యవహరింప లేదు. పై పెచ్చు, దానశాసనము లందుగూడ తిరుమలరాయనామమే వాడబడినది. ఇది యా పరమశివుని కాగ్రహకారణమై, తా నిచ్చిన కొమరుని తానే తీసికొని పోయెనా యేమి? ఈ సందేహమును తన తండ్రికూడ మరణ సమయమున పొందినాడే! కనుక, ఆ విరూపాక్షుడు, తా నిచ్చిన కుమారుని తానెందుకు తీసికొని పోగూడదు? నాయనకుమాత్ర మంతటి వైష్ణవాభిమాన మేల? నాయనకీ పేరులు మార్చుట సహజమే. తన పేరు తిరుమలాంబ గదా! నాన్నగారు మోహనాంగి యని పిలుచుకొన్నారు. అందుకు తిరుమలేశు డాగ్రహించి తన్ను తన సన్నిధానమునకు తీసికొని పోయినాడా యేమి? ఏమో! ఇది యంతయు అగమ్యముగా నున్నది. బుద్ధికిని, తర్కమునకును అందు నట్టిదిగా లేదు. మన బుద్ధి కందని విషయము లెన్ని లేవు ?" ఇట్టి తలంపులు మోహనాంగి హృదయములో దినమున కెన్నిసారులో పొడ సూపుచుండెడివి.

ఇంతవఱకును కావ్యరచనముతో కాలము గడచిపోయినది. ఇప్పు డాపని ముగిసినందున,మనస్సులోనెప్పుడును సదాశివుడేమెదలుచున్నాడు. తమ్ముని మీది దిగులు ఆమెను మంచ మెక్కించినది. ఆ యనారోగ్యము కారణముగా నామె ఒడలిమీది నగల నన్నింటిని దీసి వైచినది. కడకు

శైత్యము గలిగించు నను భయమున ముత్యాలసరములనుగూడ నూడ్చి దాచినది. ఆమెకు రాజవైద్యము సాగుచునే యున్నది. కాని, ఆమె కారోగ్యము చిక్కుటలేదు. తిరుమలదేవీ ప్రభృతులును, రామరాజాదులును "ఇదేమి వ్యాధి? ఇంత దీర్ఘ కాలము పట్టుకొని పీడించుచున్న"దని బాధపడ జొచ్చినారు. వారు రాయల నిట్టిదీర్ఘవ్యాధిచేతనే పోగొట్టుకొన్నారు గాన, మోహనాంగిస్థితికి భయపడుటలో విడ్డూరము లేదు.

మోహనాంగికి తలనొప్పి వచ్చినచో, నాగినికి ప్రాణముమీదికి వచ్చినట్లే. మోహనాంగికి నాగిని బహిఃప్రాణ మగుచో, నాగినికి మోహనాంగి అంతఃప్రాణమే! కనుక నాగిని మోహనాంగికి రోగము తగ్గమికి కారణ మేమా, యని దీర్ఘముగా నాలోచింప మొదలు పెట్టినది. తన స్వామిని, ఆభరణముల నన్నింటిని దీసివైచి, శిశిర ఋతువునందలి మాలతీలతవలె నున్నది. ఆమె మైదీవ నానాటికి కృశించుచున్నది. నాగిని మోహనాంగికి ఒడలు సవరించువేళ, ఆమెకంఠమున మంగళసూత్రము దక్క, రత్న ముక్తాహారాదు లేవియు లేకుండుటను గమనించినది. ఆమె అదరి పడినది. "అలనాడు పురుషోత్తమస్థపతు లాశీర్వదించి యిచ్చిన మహేంద్రనీలాలంకృత తారహార మే దమ్మా?" అని మోహనాంగి నడిగినది. మోహనాంగి హీనస్వరముతో నన్నది.

"ఈ రోగభారముతోనే క్రుంగిపోవుచున్న నేను,ఆ ముక్తాహారము నెట్లు మోయగలనే? అందుకని తీసి అమ్మచేతి కిచ్చి భద్రముచేయించినాను."

"భద్రము చేయించినావా? ఎంత పొరపాటు చేసితి వమ్మా! అది సామాన్యమైన ముత్యాలసరమని తలంచినావన్నమాట! దాని మహిమను

గూర్చినా డా స్థపతులు చెప్పినది మఱచినావా యేమి? నీ సర్వాభ్యుదయ ములకు ఏ హారము కారణమో, దానిని మెడనుండి దూరమొనర్చినందు ననే నీ కీ వ్యాధి తగ్గకుండ నున్నది."

ఈ మాటలు వినునప్పటికి మోహనాంగికి అహోబలములోని సంఘటనము గుర్తునకు వచ్చినది. పురుషోత్తమస్థపతి, అలనాడు హార మహిమనుగూర్చి చెప్పనే చెప్పినాడు. తానేదోమనోవ్యథతో ఆ వృత్తాంతమునే మఱచినది. ఆమె పోగొట్టుకొన్న వస్తువు చే జిక్కినట్లు తలంచి నాగినితో నిట్లన్నది.

"ఔను, నాగినీ! నే నా వృత్తాంతమునే మఱచితినే. నీవు నాకు కననితల్లి వే! నీ ఋణ మెట్లు తీర్చుకొందునే తల్లీ!"

"ఇంకొక రహస్యముకూడ నీ సందర్భమున నూహింపదగినది కలదమ్మా! నేను జాగరూకతతో ఆయంశమును గమనించుచునేయున్నాను. నాన్నగారు, పురుషోత్తమ స్థపతుల కానాడు ఈ హారమును బహూకరించినారు. ఆయన నిజమైన పురుషోత్తముడు గావున, స్వార్థపరుడు గాకుండ, రాజకుటుంబక్షేమమునే కోరి, దానిని రాయలవా రెట్లును స్వీకరింపరని నీకు దీవించి యిచ్చినారు. లేకున్న నెవరట్లు చేయుదురు? అనేకులను చూచుచున్నాము గదా! రమ్మనువారేగాని పొమ్మనువారున్నారా? ప్రభువులనుండి పసదనములను గోరువారేగాని,బహూకృతములను తిరిగి యిచ్చువా రున్నారా? ఆలోచింపుము. ఆ హారము నీకంఠము నలంకరించినప్పటినుండియు, నీకు మహాదశ పట్టినది. ఏకాదశస్థానమున శుభగ్రహములున్న జాతకులకు పట్టు మహాయోగము పట్టినది తల్లీ! నీకు. నాటినుండి నీ విద్యాబుద్ధులు తొంటికంటె నెక్కుడుగా ప్రకాశించినవి.

కవిత్వ మతిశయించినది. మహాకావ్య నిర్మాణప్రజ్ఞ కొకలు తీరినది. తగిన మగనిని పెండ్లాడినావు. ఆయన నిన్ను పువ్వులలో బెట్టి పూజించు కొనుచున్నాడు. అతఃపురమున గాని, అన్యత్రగాని, నీమాట కడ్డు చెప్పువారు లేరు గదా! అందఱును తమ పనులకు నీ సమ్మతి నాశించు వారే గదా! దీని కంతటికిని మూలకారణ మేమనుకొనుచున్నావు? హారము, హారమమ్మా, మహేంద్రనీల ముక్తారాజ హారము!

"ఇక నాన్నగారిస్థితి నర్థము చేసికొనుము. ఆ హారము వారి మెడలో నున్నంతవఱకును, వారి ధాటికి తిరుగులేదు. అశ్వపతులును, గజపతులును, అమరనాయకులును పాదాక్రాంతు లైనారు. కర్ణాట సామ్రాజ్యము మూడుపూ లాఱు కాయలుగా విలసిల్లినది. భువనవిజ యము భువనవిజయమే యైనది. నాన్నగారు సంస్కృతాంధ్రములలో అనేక కావ్యములు వ్రాసినారు. అవి యన్నియు నొక యెత్తు, విష్ణుచిత్తీయ మహాకావ్యరచన మొక యెత్తు. నాయనగారు తనకు శాశ్వతమైన మహాకవికీర్తిని గూర్చునట్టి ఆముక్తమాల్యదను ఈ హారప్రభావముననే రచింపగలిగినారమ్మా! ఆ హారమును ఏ ముహూర్తమున వారు, తనకు తెలియకుండగనే తీసినారో, అప్పటినుండియే నాన్నగారి దశ వెనుకడుగు వేసినది తల్లీ! తారహారము, నాయనగారి నెడబాసినప్పటినుండియు, మీ వివాహసమస్య లాయనను చుట్టుముట్టినవి. అవి యెట్లో పరిష్కారము లగునప్పటికి ఆరోగ్యము చెడినది. నృసింహకవి మనోవాంఛ తీరక పోవుట ఆయన కొక బాధయైనది. లేక లేక కలిగిన చిట్టిపాపడు అకాల మృత్యువు పాలైనాడు. కడకా యా సంఘటనలు ఆయనగారి ప్రాణ ములనే బలిగొన్నవి. ఆ హారములో నింత ప్రభావ మున్నదమ్మా!"

నాగివి యుపన్యాసములోని ప్రత్యంశమును మోహనాంగికి శుద్ధ

సత్యముగానే తోచినది. ఆమె పెద్ద లేదో ఆశీర్వాదము లిత్తురనుకొన్నదే గాని, అవి ఇంతగా ఫలించునని యనుకొనలేదు. జీవరత్నములలో ఏవో మహిమ లుండునని రత్నశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచుందు రనుకొన్నదే గాని, అవి యిట్లు అక్షరముల నిక్కమగు నని భావింపలేదు. నాగిని, ఎంత సూక్ష్మముగా సంఘటనల నర్థము చేసికొనుచున్నది. ఎంత చక్కగా భూతకాలమునకు వ్యాఖ్యానము చెప్పినది! అది తనపాలిటి యిలువేల్పు గాని, వేఱు కాదు. బ్రహ్మ తన కోసమే ఆమెను సృష్టించి పంపినాడా? బ్రహ్మ సంకల్పమును నెఱవేర్చుటకే ఆమె ఆజన్మ బ్రహ్మచారిణియై తన యోగక్షేమములకు ఆమె సర్వస్వము నర్పించుచున్నదా? ఏమో ! ఇది కూడ ఆమెకు బుద్ధి కందునదిగా తోపలేదు. కడకు మోహనాంగి ఆనందాశ్చర్యములు ముప్పిరిగొన నిట్లన్నది.

"నాగినీ! నీవు చెప్పిన దంతయు నిజమేనే! నేను పొరబడితిని, అంతయు సరిగనే సాగిపోవుచున్న దనుకొంటిని గాని, ఇది యిట్లని యెన్నడును భావింపలేదు. అమ్మగారి నడిగి ముత్యాలహారమును తెచ్చి నాకంఠము నలంకరింపవే!"

నాగిని చరచర పోయి తిరుమలదేవిని తారహార ముమ్మని యడిగినది. సంగతి తెలియనందున, తిరుమలదేవి "రోగము తగ్గనీవే; అమ్మాయికి అలంకారములే తక్కువగునా?" అన్నది.

"అట్లు కాదమ్మా! రోగము తగ్గుటకే ఆ హార మవసర మయినది. మీరు నా మాటను కాదనక, ముత్యాలసరము నిండ" ని తెచ్చి దానిని మోహనాంగి మెడలో వేసి యిట్లన్నది.

"అమ్మా! ఎట్టిపట్టుల నయినను నీ వీ హారము నెడబాయవలదు. దీని మహిమను మీ రర్థము చేసికొనలేదు. అర్థము చేసికొన్న నాన్నగారు తత్ప్రభావమును మీకు చెప్పలేదు. కఠినముగా నున్నను ఈ చెప్పబోవు మాట నాలింపుము. రామరాజనరేంద్రుడు కట్టిన మంగళసూత్రము నొకా నొకప్పు డెడబాసినను, హానిలేదు గాని, ఈ హారమును మాత్రము వీడినచో, ఆపదలు రాక తప్పవు."

తారహారము ధరించిన నాటినుండియు మోహనాంగి వ్యాధి తగ్గుముఖము పట్ట నారంభించినది.

మోహనాంగి రోగగ్రస్తురా లయినప్పటి నుండియు, నాగిని ఆమె మంచముప్రక్కనే పండుకొని తన స్వామినికి వలయు సేవలు చేయుచున్నది. ఆరాత్రి ఏవో ఆలోచనలు మనసున నుప్పతిల్లుచుండగా మోహనాంగికి నడురేయివఱకును నిద్దుర పట్టలేదు. ఆమె వ్యాధిచే గలిగిన శరీరనిస్సారతచే అట్లే కన్నులు మూసి,హజారరామస్వామిని ధ్యానించుచు పండుకొని యున్నది. కొంతసేపటి కామె కన్నులు తెఱచి చూచినది. నాగిని పద్మాసనమువైచి కూర్చున్నది. రెండు చేతులు తొడలపైనున్నవి. ఆహస్తములు చిన్ముద్రను ప్రదర్శించుచున్నవి.నాగిని ఏదో ధ్యానావస్థలో నున్నట్లు మోహనాంగికి తోచినది. అది యోగాభ్యాసము చేయుచున్న దేమో యని తలంచి ముక్కువద్ద వ్రేలుపెట్టి చూచినది. శ్వాసప్రస్వాస లాడుటలేదు. కొంతవడికి నాగిని సమాధినుండి జాగ్రదవస్థలోనికి వచ్చి పద్మాసనమును సడలించినది. మోహనాంగి యడిగినది.

"నాగినీ! యోగాభ్యాసము నెప్పు డలవఱచుకొన్నావే? గురువు లేనిది యిట్టి యభ్యాసములు చేసిన హాని కలుగునందురు కదా!"

"గురువు లున్నా రమ్మా! పురుషోత్తమ స్థపతులు నాగురువులు!"

"పురుషోత్తమ స్థపతులా? ఎన్నడును చెప్పినదానవు కావేమి?"

"ఏమి చెప్పుదు నమ్మా! చెప్పదగిన విశేషములు నాజీవితమున నేమున్నవి తల్లీ! మీరు గేస్తురాండ్రు. మగనికిని, బిడ్డలకును సేవ చేసి జన్మము తరింపజేసికొందురు. నాకే మున్నది? జీవితమున కేదో సాఫల్యము చేకూర్చుకొనవలయును గదా! అందుకై యీ మార్గము నవలంబించినాను."

"నీకు పురుషోత్తమ స్థపతుల గురుత్వ మెట్లబ్బినదే?"

"ఆ నాడు అహోబలమున ఆ మహనీయుని చూచినాము గదా! ఆయన బహు మంత్ర దేవతోపాసనాపరుడే గాక, యోగీశ్వరు డనియు నాకు తోచినది. ఒకనాడు వారి గృహమున కేగి చూతును గదా, అది యొక బ్రహ్మఋషి దివ్యాశ్రమమువలె నున్నది. కొందఱు బాలకులు వేదములను జదువుచున్నారు. కొందఱు శిల్పాగమములనుగూర్చి చర్చించు చున్నారు. ఇంక కొందఱు శిల్పశాలలో మూర్తులను జెక్కుచున్నారు. మఱికొందఱ కా మహనీయుడు యోగవిద్యామర్మముల నుపదేశించు చున్నాడు. నే నాశ్చర్యభరిత నైనాను. అప్రయత్నముగా ఆయన పాదములపై వ్రాలినాను. ఆయన నన్నుగుర్తించి, దీవించి యోగక్షేమముల నడిగినారు. నేనునాకథ నెఱింగించి యోగవిద్యాదానముచేయప్రార్థించితిని. వారు వల్లె యని నా కం దక్షరాభ్యాసము చేసినారు. నాటినుండియు యథాశక్తి నభ్యాసము చేయుచున్నాను. ఈ నాటి కీ స్థితికి రాగలిగినాను. నేను మీ యంతఃపురమున ప్రవేశించునప్పుడు సాయంకాలము నుండిరాత్రి

నాలుగు గడియల ప్రొద్దు పోవువఱకు మీ చెంగట నుండకుండునట్లు వరము పొందినాను గదా! ఆ సమయము నిట్లు సార్థకము చేసికొనుటకే మీనుండి యట్టి యనుమతి నందినాను తల్లీ ! పురుషోత్తమ స్థపతులు నిరంతరము నీ యోగక్షేమములను విచారించుచునే యున్నారమ్మా! వారికి రాజకుటుంబముపై నెంత గౌరవాదరములు ! ముక్తాహారము నీకంఠసీమ నెడబాయ రా దని శ్రీవారు నాకు పలుసారులు హెచ్చరిక చేసినారమ్మా!"

"ఓసీ, నాగినీ! ఎంతదానవే నీవు? మే మందఱమును సంసారమున మునిగి తేలుచు నుక్కిరిబిక్కిరి యగుచుండ నీవు జన్మతారకమగు యోగము ననుశీలించుచున్నావా? ఎంత ధన్యురాలవు?"

"నాకు నా జీవితమున రెండే రెండు పెన్నిధానము లున్నవి తల్లీ! అందొకటి, నాకు మిక్కిలియు కూర్చు నాస్వామిని. ఆమె దయవలననే నా జీవితమున చీకటు లంతరించి,వెలుగులు వెల్లి విరిసినవి!రెండవ పెన్నిధానము నా గురుమహాదేవులు పురుషోత్తములు. మనము సన్న్యాసు లన్నను! బైరాగు లన్నను మోజు పడుచుందుము. స్థపతులవారుగృహస్థులైనను ఎంతవైరాగ్యపరులమ్మా! ఎంత నిష్ఠాగరిష్ఠ లనుకొన్నావు!ఆయన భార్య వీరాంబగారు కూడ అట్టిదే. ఆమె మహాపతివ్రత. మీవలె ఆమెయు నన్ను కన్నకూతునువలె ఆదరించుచుండును. నా జీవితమున కీపాటి సార్థకతను గూర్చిన నా స్వామిని ఋణము నేనెట్లు తీర్చుకొందునమ్మా!"

ఈ మాట లనునప్పుడు నాగినికన్నులు కన్నీటితో నిండిపోయినవి. కంఠము డగ్గుత్తిక పడినది. ఆమె కృతజ్ఞతాబుద్ధికి మోహనాంగి ఆశ్చర్య పడినది. నాగిని అంతటితో నూరకుండక యనినది,

"అమ్మా! నీవు తమ్మునిమీది దిగులుచే మంచ మెక్కినావు. బంధుమిత్రులపై నంతటి మమకారము పనికిరాదు. అట్టితగులమొకప్పుడు మన ప్రాణాలకే ముప్పుతేవచ్చును. ఆ భగవంతుని కృపచే నీకు రోగము తగ్గినది గనుక సరిపోయె. లేకున్న ముప్పు కలిగెడిది కదా!"

"నిజమే కాని, ప్రేమబంధములను త్రెంచుకొనుట యెంతటి వారికిని సాధ్యము కాదే నాగినీ! నాలుగు కాలములపాటు మనవలసిన ముద్దులతమ్ముడు అకాలమరణము పాలయిన, దిగులుపడక యెట్లుందునే"?

"లోకమున నేదియు శాశ్వతము గాదమ్మా! అందఱును చచ్చువారే. చచ్చిన వారే శాశ్వతులు. వారు మఱల చావరు. బ్రతికియున్నవారికి చావు తప్పదు. మనము మాత్రము శిల వేసికొని యుందుమా?"

"నీ వే దో వేదాంతము చెప్పుచున్నావే."

"ఔనమ్మా! వేదాంతమే. ఈ వర్తమానము గాని, భవిష్యముగాని శాశ్వతములు గావు. శాశ్వతమైన దొక్క భూతకాలమే తల్లీ! నాన్న గారును, తమ్ముడును భూతమున జేరినారు. వారి కిక చావు లేదు. వారి చరిత్ర మిక శాశ్వతముగా కావ్యములందు నిలిచి పోవును. మనమో, వర్తమానకాలమున నున్నాము. ఎప్పటి కయినను ఆ భూతమున జేరక తప్పదు. మన మేడువవలసినది చచ్చినవారికోసము కాక, చావనున్నవారి కోస మమ్మా, స్వామినీ! అనగా చావనున్నవారు చచ్చులోపల తాము వచ్చినపనిని చక్కబెట్టుకొందురా, లేక అపమార్గము పాలగుదురా యని చింతింపవలయు నని నా యభిప్రాయము."

మోహనాంగికి, నాగిని మాటలలో ఏదో సత్యము దాగుడుమూత

లాడినట్లు తోచినదే కాని, స్పష్టము కాలేదు. ఆమె ఆతురతతో నన్నది.

"నాగినీ! నాకుగూడ యోగమును నేర్పవే. అప్పుడీ శోక మోహములను గెలువగల నేమో!"

"యోగమునకు ముందు యమ నియమముల ననుష్ఠింపవలయు నమ్మా! పాతంజల యోగసూత్రములను పఠింపుము. యోగరహస్యములు తెలియగలవు!"

17

ఎవ రెన్ని వేదాంతములు చెప్పినను అనుభవించువాడు దుఃఖము నుండి తేరుకొను టంత సులభము కాదు. మోహనాంగి తన తండ్రి నిట్లే యూఱడించినది. కాని తనవంతు వచ్చునప్పటికి తట్టుకొనలేక అట్టిట్టగుచున్నది. ఏ విషయము నయినను, సొంతముగా ఆచరించుట పరోపదేశ మంతటి తేలిక గాదు. మోహనాంగి, జబ్బు తగ్గి కోలుకొను చున్నదన్నమాటే గాని, మదిలో పాదుకొన్న దిగులు మాయుట లేదు. ఆమెకు చిన్నారితమ్ముడు మఱపునకు వచ్చుట లేదు. అన్నపూర్ణాదేవి కొడుకు నెత్తికొని కొంత దిగులు తీర్చుకొనుచున్నను, సదాశివు డామెను వెంటాడుచునే యున్నాడు. వరదాదేవికుమారుడు వేంకటాద్రిలో కుమార తిరుమలరాయల పోలిక లున్నవి. అందుచే మోహనాంగి వేంకటాద్రిని ముద్దుసేయుచు, తన చింతను కొంత తగ్గించుకొన జూచినది. అందుకై పినతల్లి వరదాదేవిగారి యింటికి రాకపోకలు చేయుట, వేంకటాద్రిని తన

యింటికి రప్పించుకొనుట జరుపుచున్నది. ఇందుకై నాగిని తఱుచుగా వరదాదేవి యంతిపురికి పోవలసివచ్చుచుండెడిది.

ఒకనాడు మోహనాంగి పనుపున నాగిని వేంకటాద్రిని వరదాదేవి యంతిపురమున డింప వచ్చినది. ఆ సమయమున సలకము చినతిరుమలరాజు అప్పగారితో నేదియో ముచ్చటించుచు అచ్చటనే యున్నాడు. నాగిని యను మెఱపుతీగె యతని కన్నులకు మిఱుమిట్లు గొల్పినది. అతడు విభ్రాంతుడైనాడు. అతని మనస్సా యెలనాగపై తగులుకొన్నది. తిమ్మరాజున కప్పటికి పెండ్లి యైనది. అతని పెండ్లముకూడ అందగత్తెయే! అయిన నేమి! కొందఱికి ఇంట, ఇష్టమృష్టాన్నము లున్నను, పొరిగింటి పుల్లకూరమీద మనస్సు పోవుచుండును. వెలిచవులన్న,వారికి మక్కువ. తిమ్మరాజా వర్గమునకు చెందిన యువకుడు. "ఎవరీ పడుచు! వేంకటాద్రిని తీసికొని వచ్చినందున, అంతఃపురదాసియై యుండవలయును. దాసిలో నింతటి లోకాతీత సౌందర్యమా?" అతడు కన్నార్పక పరికించి చూచినాడు. చూడ జూడ ఆమె ఏనాడో తనకు పరిచయమైన వ్యక్తిగా తోచినది. తిరుమలుని మనస్సు భూతకాలమున కుఱికినది. ఒకనాడు ఔకు గ్రామములో తాను నిర్బంధింపజూచిన బసివి పోలిక లామెలో తోచినవి. ఆత డింకను పరిశీలించి చూచినాడు. ఆమె బసివియే!

ఆ నాటి బసివి పసరుమొగ్గ. అప్పటి కామె అవయవము లింతగా వికసింపలేదు. అప్పుడే ఈడేరి, పదునేనేడుల ప్రాయములో నున్నది. మన్మథు డింకను ఆమెజవ్వనముపై పీటవైచుకొనలేదు. అట్టి లేతవయస్సులోనే ఆమె సౌందర్యము తనకు చక్కిలిగింతలు పెట్టినది. అప్పటికి నిప్పటికి దాదాపు పది వసంతము లైనను గడచి యుండును. ఇప్పుడో,

బసివి తేకులు విరిసిన కన్నెదామరపువ్వు! నెఱజవ్వనంపు కులుకుల మిటారి. ఆమె సర్వావయవములు తారుణ్యరస పూర్ణములై యువసమాజమున కాహ్వానపత్రము లందించుచున్నవి. కాము డామె వక్షఃపీఠమున కొలువు దీఱి పురుష సింహముల ధైర్యసారమును కొల్లగొట్టుచున్నాడు. ఆమె అప్సరస్సౌందర్యమును త్రోసిరా జనుచున్నది. అతడు నిగ్రహించుకొనలేక ఆమెతో నన్నాడు.

"నీవు బసివి వనుకొందును!"

"అనుకొన్న నా కేమి నష్టము

ఈ మాట విన్నపిమ్మట తిమ్మరాజున కీమె అలనాటి బసివియేయని కంఠస్వరమును బట్టి నిశ్చయము కల్గినది. కంఠస్వరమే కాదు. ఆమె యిచ్చు చతుర సమాధానములును వాని కెఱుకయే. బసివికి మాత్రము చూచినప్పటి నుండియు నాతడు చినతిరుమల రాజను స్ఫురణ ముండియే యున్నది. మఱల తిరుమలరా జన్నాడు.

"నష్ట మని కాదు. బసివి వేనా, నీ వని అడుగుచున్నాను."

"నే నెప్పుడును బసివిని గాను. నే నిప్పుడు నాగినిని."

"నాగినివా? అవునులే! పేరులు మార్చుచుండుట రాయలవారి అంతఃపురపు టాచారము గనుక నిన్ను నాగిని యని వ్యవహరించుచున్నా రన్నమాట!"

వీరి సంభాషణము సాగుచుండగా, వరదాదేవి వేంకటాద్రిని తీసి

కొని అవ్వలి కేగినది. నాగిని యట నిలువక మోహనాంగి యంతిపురి వైపు సాగినది. తిమ్మరాజు ఆమెవెంట బడి నడచుచు అనుచున్నాడు.

"నాగినీ! ఇప్పుడు దాసి వైతివి గదా! నేటి కైనను మనస్సు మార్చుకొనరాదా! చిన్ననా డేదో తెలియక యట్లు ప్రవర్తించి, నాస్నేహమును చెడగొట్టుకొన్నావు. ఇప్పుడు నేను మహాసమ్రాట్టులగు అచ్యుతదేవరాయలవారి బావమఱదిని గదా! నీ కే కొఱతయు నుండదు."

"నా కెప్పుడును కొఱత లేదు. నీ పిచ్చివేషములను గట్టి పెట్టుము. నీ జీవితమును రసాభాసముపాలు చేసికొనక, రాజబంధు వన్న గౌరవమును దక్కించుకొనుము."

ఇట్లనుచుండగనే మోహనాంగి యంతఃపురము దాపైనది. ఆ మేడమెట్ల ననుమతి లేక పరపురుషు లెక్కరాదు. అందుచే నాతడు నిరాశతో వెనుకకు తిరిగి పోవలసివచ్చినది. తిరుమలరా జింటికి వచ్చినా డన్నమాటయే గాని, వాని మనస్సు నాగినిమీదికే పరుగిడుచున్నది.

"బసివి! ఎంత అందమైన పిల్ల! పదేండ్లనాడు, నా కన్నులకు పండువు చేసిన ఈ దివ్యసుందరి, నేటికి సాక్షాత్కరించినది. ఆమె చూపులు తూపులై నాగుండెలో గ్రుచ్చుకొన్నవి.ఆమె శరీరకాంతి వెన్నెలవలె, నా సర్వావయవముల నావరించినది. భావించినకొలదిని, ఆమె నా యెదుటనే నిలుచు చున్నదే!"

ఇట్టి తలంపులతో తిరుమలరాజు మంచమున కడ్డముగా పరుండి, రెండు చేతులను తలక్రింద దిండుగా నిడుకొని ఆకసమువైపు చూచు చున్నాడు. ప్రొద్దు క్రుంకినది. చీకటి పడినది. రత్నదీపములు ప్రకాశించి

నవి. భార్య నాగమాంబ వచ్చి, భోజనమునకు లేపినది. అత డలవోకగా నాలుగు మెతుకులు నంజినాడు. శయ్యాగారమున కేగి పండుకొనినాడు. మఱల నాతని భావనాపథమున నాగిని కన్పట్టినది. ఎటు పరుండవలయు నన్నను ప్రక్క కుదురలేదు. అతడు కొంచెముసేపు అటునిటు తిరిగినాడు. మఱల శయ్యపై మేను వాల్చినాడు. పది గడియల ప్రొద్దు పోయినది. అతడు కన్నులు మూసికొని నాగినీధ్యాననిమగ్నుడైనాడు. కొంత వడికి నాగమాంబ వచ్చి వానిప్రక్కన కూర్చున్నది. తిరుమలరాజు కనులు మూసికొనియే చేతిని చాచెను. అతని చేతికి నాగమాంబ తగిలినది. ఆతడు రెండవ చేతినిగూడ చాచి, రెండుచేతులతో నాగమాంబను గట్టిగ కౌగిలించుకొని 'నాగినీ' యనినాడు. మగడు తన్నెప్పుడును నాగినీ యని పిలిచి యుండనందున, ఆ పిలుపునకు నాగమాంబ చకితయైనది. ఆతడు మాత్ర మామె భార్య యని కౌగిలించుకొనలేదు. నాగిని యనియే వాని యుద్దేశ్యము. కనులు తెఱచి చూచునప్పటికి, ఆ యువతి నాగిని కాక, తన యిల్లాలు నాగమాంబ యైనది. అతడు తత్తరపాటు చెంది, తన తప్పును కప్పిపుచ్చుకొనుటకై "రాణీగారిని, నాగినీ యని ముద్దుపేరున పిలుచుకొనగూడదా!" యని భార్యతో పరిహాసమాడినాడు. ఆ అమాయికపు టిల్లాలు అది నిజమే యనుకొన్నది.

ఆ రాత్రి యంతయు తిరుమలరాజునకు నిదురయే పట్టలేదు. తెల్లవాఱినది. ఆతడు కాల్యకృత్యములను దీర్చుకొని, స్నానమాడి ధౌత వస్త్రములనుగట్టి మనోవినోదమునకై విఠ్ఠలాలయ ప్రాంతమునకేగినాడు. అటనుండి విరూపాక్ష, శ్రీకృష్ణాది దేవాలయముల శిల్పములను దర్శించుచు హజారరామాలయమునకు విచ్చేసినాడు. తాను చూచిన ఆలయముల మీది శిల్పములు చిత్రవిచిత్రములు. ఆ దేవళములందు నానావిధ సుందరీ మూర్తులు తీర్చబడి యున్నవి. ఆతని కొకమూర్తిలో నాగిని నెమ్మోము

గోచరించినది. ఇంకొక విగ్రహములో, ఆమె బాహులతలు స్ఫురించినవి. మఱొక ప్రతిమయందు, ఆమె మనోహర వక్షస్సౌందర్యము తోచినది. ఇంకొక బొమ్మలో, ఆలేమ సింహమధ్యము పొడగట్టినది. ఒండొక శిల్పమున, ఆమె పాదపద్మములు అందియల కింకిణీ కలస్వనములతో తన్ను పిలుచుచున్నట్లనిపించినది. ఆతడా దేవళములందలి ప్రతిశిల్పస్త్రీమూర్తిని వెఱ్ఱివానివలె చూచినాడు. ఒక్కమూర్తిలోనైనను, నాగినీ శరీరగత సమగ్రసౌందర్య మాతనికి గోచరింపలేదు. ఒక్కొక్కమూర్తిలో ఒక్కొక్క అవయవ సౌందర్యమును మాత్రమే దర్శించి యాతడు తృప్తిపడవలసి వచ్చినది.

"ఆహా! బ్రహ్మదేవు డీమె నెట్లు సృష్టింపజాలినాడు! అలనాడు విశ్వకర్మ విశ్వములోని సమస్త సుందర వస్తువులనుండియు తిలప్రమాణ మాత్రముగా సౌందర్యమును తీసికొని, తిలోత్తమను సృష్టించినాడట. ఈ నాగినీసృష్టి అట్టిది కా నోపు!" అని యనుకొన్నా డాతడు.

నాగిని విజయనగరమునకు వచ్చినప్పటినుండియు, ప్రతి భాను వాసరమునను హజారరామస్వామిని దర్శించి పూజించి పోవుచుండును. ఆ యాదివార మానాడే వచ్చినది. రామాలయ ముఖద్వారమున అడుగిడునప్పటికి, అపశకునమువలె ఆమెకు తిరుమలరా జగపడినాడు. నాగిని పూజాసామగ్రితో వాని కంట బడినది. ఆతడు మంచి యవకాశము చిక్కినది గదా యని సంతసించినాడు. నాగిని పూజ ముగించుకొని కోవెల వెలుపలికి వచ్చునప్పటికి తిరుమలరా జామెకు స్వాగతమిచ్చి "నాగినీ! నీ యభిప్రాయమును మార్చుకొని నన్ననుగ్రహింపవా! నిన్ను నా నాగమాంబతో సమానముగా చూచుకొందును. పువ్వులలోబెట్టిపూజించుకొందును. నన్ను నీ దాసునిగా నేలుకొనవచ్చును" అని బ్రతిమలాడ

బూనినాడు. నాగినియు వానిని సన్మార్గమునకు ద్రిప్పనెంచి, "నీకోరిక నాకు దుస్సహము తిరుమలరాజా! నేనుజీవితమున పురుష సౌఖ్యమునే వలచుట లేదు. అట్టి కోరికయే నాకున్న, నే నేనాడో పెండ్లి చేసికొనెడిదానను. రామరాజులవారి అర్ధాంగలక్ష్మి మోహనాంగిగారు నా యేలిక యని ఎఱుగ వేమో! నేను ఆడుపిల్లలను బసివిరాండ్రనుగా చూఱవిడుచు దురాచారమును రూపుమాప కంకణము కట్టుకొని యున్నాను. నా యభిప్రాయమును ప్రభువులకు నివేదించి, ఈ నీచ దురాచారము నంత మొందింతును. నిన్ను నా సోదరునిగా భావించుచున్నాను. చేతనైన నా యత్నమునకు నీవును దోహదము చేసిన సంతసింతును" అనెను.

మోహనాంగీ రామరాజుల పేర్లు వినగనే అతనికి ఒడలుమండినది. "ఆ రామరాజు తనకు భార్య గావలసిన మోహనాంగిని పెండ్లాడి కులుకు చున్న ధూర్తుడు. తన్ను గాదని రామరాజును చెట్టవట్టినది మోహనాంగి." వారి పేరు లాతని నుడికింప కేమి చేయును. అతడు క్రోధాసూయలు ముడివడ, రూక్షవచనములతో నన్నాడు.

"నీవంటి సంతబసివిరాండ్ర నెందఱనో యెఱుంగుదును. వారు చెప్పు నీతుల నెఱుంగుదును. నాగినీ! నిన్ను సాధించి తీరెదను. ఆ నాడు చిన్నదానవని యూరకుంటిని. నేడు బ్రహ్మరుద్రాదు లడ్డు పడినను ని న్ననుభవింపకుండ వదలను. నే నెవరినో యెఱుంగుదువా! సలకము చినతిరుమలరాజును."

"కానిమ్ము తిరుమలరాజా! నేను నిన్ను సన్మార్గమునకు ద్రిప్ప జూచితిని. నీకు నా హితబోధ రుచింపలేదు. ఒకనాడు నేను నీపాలిట దుర్గాంబ నగుదు నంటిని. కాని ఆ యభిప్రాయమునుగూడ మార్చుకొని నిన్ను నాతోబుట్టువుగానెంచ దలంచితిని. అది నీ కిష్టము కాలేదు. నీవొక

ఆడుత్రాచును ముద్దిడుకొన జూచుచున్నావు. నే నేమి చేయుదును. నీ యభిప్రాయమును మార్చుకొననిచో, నీ ప్రాణవాయువులు ఈ నాగినికి ఆహారము కాగలవు."

అని పలికి నాగిని వెడలిపోయినది. ఆమె చేసిన బోధ, తిమ్మ రాజునకు పామునకు పోసిన పాలైనవి. ఆత డింటికి వచ్చి నాగినిని సాధించు నుపాయ మాలోచించుచున్నాడు. గడచినరాత్రి నిద్ర లేనందున ఆ నా డాతనికి నిద్రపట్టినది. కలలో నాగిని, కన్పట్టినది. ఆత డామెను వశ మొనర్చుకొనుటకై బుజ్జగించుచున్నాడు. ఆమె నీతి బోధలు చేయు చున్నది. కడకు తిరుమలరాజు మంచిమాటలు పని చేయవని యెంచి తాను పురుషు డను నహంకారముతో ఆమెను బలాత్కారముగా సెజ్జపై బడవైచి, కౌగిలింపబూనినాడు. ఆమె తప్పించుకొనుటకై పెనగులాడు చున్నది. చేతులతో త్రోసివేయుచున్నది. గోళ్ళతో అక్కుచున్నది. దంత ములతో అందిన తావులనెల్ల కొఱుకుచున్నది. కాళ్ళతో తన్నుచున్నది. తిరుమలుని యొడ లంతయు నెత్తుటితో నిండి పోయినది. ఆతడు తన ప్రయత్నమును మానక బలాత్కరించుచునే యున్నాడు. కడకు నాగిని కాలసర్పాకారము తాల్చి, పడగ విప్పి బుసలు కొట్టుచు వానిని కాటు వేయనే వేసినది. అతడు 'నాగినీ' యని పెద్ద కేక వేసి మేలుకాంచినాడు. ఆ అఱపునకు ప్రక్కలో నున్న నాగమాంబయు మేల్కొన్నది. భర్త నాగినియని నేడు గూడ కలవరించుటచే అతడు మోహనాంగి ప్రాణసఖి యైన నాగినిపై మరులు కొన్నాడని గ్రహించినది. అయినను నోట నాలుకలేని యాయిల్లాలు, మగనితో విషయము ప్రస్తావించి 'అదే' మని యడుగుటకే ధైర్యము చాలక మిన్నకుండవలసి వచ్చినది. ఆమె అదే మన్నచో ఆమెకు 'దేహశుద్ధి' తప్పదు.

తనభర్త పరస్త్రీ వ్యామోహమున బడుట కెట్టి వనితయు నంగీక రింపదు. తిరుమలరాజునకు కలిగిన నాగినీప్రేమ నాగమాంబను కలత పెట్టినది. ఈ దుర్వ్యాపారమునుండి భర్తను మరల్ప నెంచి యామె వేంకటాద్రిని తీసికొని మోహనాంగి యంతఃపురమునకు వచ్చి ఏడ్చుచు నామెతో నిట్లు చెప్పుకొన్నది.

"అమ్మా మోహనాంగీ! నీవు నాకాపురమును నిలబెట్టవలయు నని వేడుకొనుచున్నాను. నా సంసారము చట్టుబండలగు రోజులు దాపు రించినవి."

"అదేమి టత్తా! సంగతి యేమో చెప్పక ఊరకే యేల యేడ్చెదవు ?"

"ఏమని చెప్పుదును! నీప్రాణసఖి నాగిని నా కాపురము తీయ బూనుకొన్నది. మీ మామగారు రేలు పవళ్ళు "నాగినీ, నాగినీ" యని ఒకటే కలవరింతలు. నాకాపురము నిలుపుభారము నీచేతిలో నున్నది. నాగినిని మందలించి, నా కన్యాయము జరుగకుండ చూడుము."

"నాగిని అట్టిది కాదమ్మా! ఆమె శీలవతి. ఒకవేళ నీ మగడే దానిపై వలపుగొని అట్లు పలవరించుచున్నాడేమో ఆలోచించినావా?"

"లేదు. నే నాయనగారితో ఈ సంగతి ప్రస్తావించుటకే వీలులేదు. ప్రాణములపై ఆశ వీడి ఆపని చేయవలెను."

మోహనాంగి, నాగమాంబకు సందేహనివృత్తి చేయదలంచి, నాగినిని రప్పించి సంగతి నడిగినది. నాగిని, వేంకటాద్రిని వరదాదేవిగారి యింటికి తీసికొని పోయి నప్పటి నుండియు తిరుమలరాజునకును తనకును

జరిగిన కథను సొంతము వివరించినది. నాగమాంబ నాగినిని లోలోన మెచ్చుకొనుచు తన భవనము చేరుకొన్నది.

అలనాడు బసివి, చిన్ననాటి చినతిరుమలరాజు దుష్టచేష్టితమును గూర్చి మోహనాంగికి చెప్పుకొనియే యున్నది. దాని కిది తార్కాణముగా సరిపోయినది. తిరుమలరాజు స్త్రీలోలు డన్న సంగతి మోహనాంగికి ఋజువగుటయే గాక, అతడు తాను పట్టినపట్టును సాధింపక నిదురింపని మాత్సర్యశాలి యనియు ఆమెకు స్పష్టమయినది.

తిమ్మరాజు నాగినితో "నాగినీ! నిన్ను సాధించితీరుదును" అన్న మాటలు మోహనాంగికి భయము గొల్పినవి. ఆ దుష్టుడు నాగిని కే వేళ నెట్టి యపకారము చేయునో యని భీతి చెంది ఇట్లనినది.

"నాగినీ! తిమ్మరాజు చెయ్దమును మీ ప్రభువుల కెఱింగించెదను. వారు నీకు తగినరక్షణ మేర్పఱతురు. లేకున్న, ఆ దుష్టు డెప్పు డెట్టి దుర్మార్గమునకు పూనునోయని తోచుచున్నది."

"వలదమ్మా! నా కెట్టి రక్షణమును వలదు. నా రక్షణభారమును నేనే వహింపగలను."

"అదెట్లు? నీ వాడదానవుగదా! ఒకపురుషుడు అపకారము చేయ బూనుకొనిన, ఎట్లాత్మరక్షణము చేసికొందువు?"

"అదంతయు నాకు తెలియు నమ్మా! మీరు భయపడవలదు."

"అయినను ప్రభువులకు దెల్పుట మంచిది కదే!"

"ఏమియు వలదమ్మా! అతడు నన్ను బెదరించుట కట్లన్నాడే గాని, అంతటి సాహసము చేయలే డని నానమ్మకము. అంతగా మీదికి వచ్చిన అప్పుడే చూచుకొందము."

అని, మోహనాంగి ప్రయత్నము నాపినది.

చినతిరుమలరాజు తన బావగారు చక్రవర్తియైనాడన్న గర్వముతో, కన్ను మిన్ను గానక తిరుగుచున్నాడు. బావగారి మెప్పు నందుటకై రాజ్యకార్యములందు చొఱవ చూపుచు శ్రమించుచున్నాడు. అప్పగారి యాదరము నెక్కువగా సంపాదించుటకు కూడ ప్రయత్నించుచునే యుండెను. అందుకై మేనల్లుని విపరీతముగా ప్రేమింప బూనెను. అతడు తనభార్యద్వారా వేంకటాద్రిని మోహనాంగి భవనమునకు పంపుట,మఱల రప్పించుకొనుట సాగించినాడు. వేంకటాద్రిని వరదాదేవి గారి యింటికి చేర్చుపని నింతవఱకు నాగినియే చేయుచున్నది. ఏ సమయమో చూచు కొని, నాగినిని కబళింపవలయుననుట తిమ్మరాజు నాంతర్యము. ఒకనాటి రాత్రి, నాలుగుగడియల ప్రొద్దుపోయిన పిమ్మట, నాగిని వేంకటాద్రిని వరదాదేవిగారి యింట వదలి వచ్చుచున్నది. దారి నడుమ తిరుమలుడు కాపలా గాచి నాగినిని పట్టుకొన్నాడు. ఆమెను, సమీపముననే యున్న యొక గృహమునకు తీసికొని పోవలయునని వాని ప్రయత్నము. నాగిని రుద్రాణియై అతనిపై గవిసినది. తిరుమలున కామె యుద్ధ విద్య నేర్చిన సంగతి తెలియదు గదా! వారు చాలసేపు పెనగులాడినారు. నాగిని కుస్తీ పట్లతో వానిని నొప్పించుచున్నది. ఎట్టకేల కాత డామెను బాహుపంజర మున బంధించి సమీపగృహమునకు తీసికొని పోవుచున్నాడు. గత్యంత రము లేక, నాగిని చేతికి చుట్టబడియున్న చుఱకత్తి నూడదివిచి అతని బొమ్మలో క్రుమ్మబోయినది. తిరుమలుడు భయభ్రాంతుడై చేతులలో

నున్న నాగినిని నేలపై వైచి పాఱిపోయినాడు. ఇదంతయు పావుగడియలో జరిగిపోయినది.

రామాలయము ముందు, తిరుమలు డామాట యన్నప్పటినుండియు నెటుపోయి యెటువచ్చునో యని నాగిని చుఱకత్తి నొక దానిని ధరించియే తిరుగుచున్నది. అది యొక విచిత్రమైన కత్తి. దానిని కడియమువలె చుట్టవచ్చును. అట్లు చుట్టి ముంజేతికి కంకణమువలె ధరింప వచ్చును. అప్పు డది చూచువారికి వెండి మురుగువలె కానబడును. అవసరమైనప్పు డూడదీసి చుఱకత్తివలె నుపయోగింప వచ్చును. అప్పు డది వంగక నిక్కబొడుచుకొనియే యుండును. దానిని విషదిగ్ధము చేసి నాగిని వాడుచున్నది. ఆ విషము రక్తము నంటిన చాలును; వెంటనే ప్రాణములు పోవును. కాని, తనకింత యెగ్గొనర్ప బూనుకొన్నను, నాడామె తిరుమలుని గుండెలో కత్తిని గ్రుచ్చలేదు. ఆ పని చేయబోవు నప్పటికి, నాగినికి పట్టెడు పసుపుకుంకుములతో కళకళలాడుచున్న నాగమాంబ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆ ముత్తైదువ, నాగిని మనస్సులో జాలి కలుగజేసినది. ఐదువరాండ్రన్న నాగిని కధిక గౌరవము.

* * *

కొంతకాలమునకు, తగిలినవ్రేలికే తగులు నన్నట్లు దురదృష్టవశమున అన్నపూర్ణాదేవి యల్లారు ముద్దుబిడ్డడు-శ్రీకృష్ణదేవరాయల రెండవకుమారుడుగూడ, హఠాత్తుగా జబ్బు చేసి కాలగతిని పొందినాడు. మఱల, అంతఃపురమున కిది యొక యాఘాతము. మోహనాంగి మాత్ర మీతూరి, తమ్ముని చావునకు డిల్లపడక ధైర్యమునే పూన జాలినది. అందుకు నాగిని చేసిన వైరాగ్యబోధలే కారణము!

18

అచ్యుతదేవరాయలు వజ్రసింహాసనము నెక్కినపిదప కాలము ప్రశాంతముగా సాగలేదు. అనేకులైన పాళియగాండ్ర తిరుగుబాట్ల నాత డెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. పెక్కురు దుర్గాధిపతుల నణచి కప్పములు గొనవలసి వచ్చినది. ఇందుకుతోడు మహమ్మదీయుల దండయాత్రలకు మాఱొడ్డి నిలువవలసి వచ్చినది. ఇట్టిస్థితిలో రాజునకుగాని, రాష్ట్రమునకు గాని నిలకడ యెక్కడ? అసలు అళియరామరాయలకు, అచ్యుతదేవ రాయలు రాజగుట యిష్టమే లేదు. అతడు కృష్ణదేవరాయల రెండవ కుమారు నాధారము చేసికొని తా నభిషిక్తుడై, అతని పక్షమున తానే రాజ్యము చేయవలయు నని ఆలోచించు చుండగా, ఆ చిన్నపాపడును అకాల మృత్యువు వాతనే పడినాడు. రామరాజు తనకు పట్టభంగమైనదని భావించి, విజయనగరమున నుండ నిష్టములేక, కొంతకాలము పెనుగొండ యందే కాలము పుచ్చెను. కడ కదియు నిష్టములేక, పెనుగొండకు కటికము కృష్ణప్పనాయకుని మండలాధీశునొనర్చి విద్యానగరమునకే విచ్చేసినాడు. ఒకనాడు మనస్సేమియు బాగుండక, మోహనాంగితో వినోదించుట కాత దంతిపురిలోనికి వచ్చినాడు. తాను వచ్చునప్పటికి, మోహనాంగి —

"కరారవిందేన పదారవిందమ్
ముఖారవిందే వినివేశయన్తమ్
వటస్య పత్రస్య పుటే శయానమ్
బాలం ముకుందం మనసా స్మరామి."

"కేలఁదామరతో, కాలుదామరను ముఖతామరసమున వేసికొనుచు, మఱ్ఱి

యాకుమీద బవ్వళించిన బాలకృష్ణుని స్మరించుచున్నాను." అను నర్థము గల శ్లోకమును భక్తితన్మయత్వముతో బాడుచు నిలబడి యున్నది. ఆమె కెదుట గోడమీద ఆ బాలకృష్ణుని చిత్తరువు వివిధవర్ణములచే సుంద రముగా తీర్చబడి యున్నది. ఆ చిత్ర మామె సృష్టియే! రామరాజు వెనుకగా వచ్చి ఆమె కన్నులను మూసినాడు. ఆమె విషయమున, నంత చనవు తీసికొనువారు, నాగినియు, రామరాజునే. అట్టి ధ్యానసమయమందు నాగిని కనులు మూయదని మోహనాంగి యెఱుంగును. ఆమె, తన పతి దేవుడే యనుకొని "గుర్తించినాము లెండని" ఆయన చేతులను దీసివేసి సిగ్గుతో ప్రణమిల్లినది. రామరాయలు చిఱునగవుతో "దేవికి బాలకృష్ణు లపై మక్కువ యున్నట్లున్నదే!" అని పరిహాస మాడినాడు. ఆమాటకు మోహనాంగి యింకను సిగ్గిల్లినది. ఆమె కింకను సంతానము కలుగలేదు. ఆ వాంఛతోనే ఆమె బాలకృష్ణుని చిత్రించి ఆరాధించుచున్నదని యా సరసు డంతలోనే గ్రహించినాడు. ఆమె కొంతసేపు మారీచీపరిణయము లోని పద్యముల నాయనకు వినిపించినది. పిమ్మట వా రిరువు రిట్లు సంభాషించినారు.

"మీ పినతండ్రిగారి పాలనమున కళా సాహిత్య పోషణము లెట్లున్నవో తెలిసికొనవచ్చునా?"

"ఎక్కడ నండీ! గద్దె యెక్కినప్పటి నుండియు సంగ్రామముల తోనే సరిపోవుచుండెను. అయినను,ఆయనగారు కవి పండిత పోషణమున యథాశక్తి పాటుపడుచునే యున్నారు. రాజనాథడిండిముడు,పినతండ్రిగారి ప్రధానాస్థానకవి. అతడు సంస్కృతమున 'అచ్యుతరాయాభ్యుదయ'మను కావ్యమును వ్రాయుచున్నాడట. చింతలపూడి యెల్లయ్యకవి మీ రెఱిగినవాడే కదా! అతడు 'తారకబ్రహ్మరాజీయము'ను రచించినాడట.

చెప్ప మఱచినాను. డిండిమకవి 'భాగవతచంపువు'ను వ్రాసి చిన నాయన గారికే అంకిత మొనర్చినాడు. వారి యామోదముతోనే విరుపణ్ణ లేపాక్షిని శిల్పమనోజ్ఞము చేయుచున్నాడట. మన విజయనగరమున గట్టించు అచ్యుతరాయాలయము పని ముగియ వచ్చుచున్నది గదా!"

"నీవు, భట్టుమూర్తినిగూర్చి విన్నావు గదా! నీకు తెలియ దేమో! అతడును పెద్దనగారి శిష్యుడే. నీవలెనే సంగీత సాహిత్యములందు దిట్ట. అతనిని ఆస్థానకవిగా నియమింప జేయ రాదా!"

"ఆ పని మీరే చేయవచ్చును గదా!"

"నన్ను మీ పినతండ్రిని యాచింపు మందువా?"

"యాచించు టెందులకు? చిన నాన్నగారికి మీ రన్న గౌరవము మెండు. మీవంటి జామాత దొరకినందులకు ఆయనగా రుప్పొంగి పోవు చుందురు! మీరు చెప్పినచో, ఆయన కాదనరు."

"నేను చెప్పను. నీవే చెప్పి కార్యము సాధింపుము."

"భట్టుమూర్తి వయస్సున మిక్కిలి చిన్నవాడని విన్నానండీ!"

"నీవు చిన్నదానవు కావా ఏమి? అప్పుడే కావ్యము నెట్లు వ్రాయ గల్గినావు! జన్మసిద్ధప్రతిభకు పెద్ద చిన్న భేదము లుండవు. అట్లైన, అతనితండ్రి సూరపరాజున్నాడు. అతని కాస్థానపండిత పదవి నిప్పింప వచ్చును."

"పతిదేవుల యాజ్ఞ. నా కొక వరమును ప్రసాదింప గోరు చున్నాను."

"ఏమిటో !"

"మన దేశమున బసివిరాండ్ర గోడు తమకు తెలిసినదే కదా ! దానిని నిర్మూలించుటకు తాము పూనవలయునని నా ప్రార్థన. ఈ పని చేసినచో స్త్రీలోకము తమకు శాశ్వతముగా కృతజ్ఞమై యుండగలదు."

"బసివిరాండ్రమీద, దేవి కంతటి దయ ఎందులకో !"

"వారు అనాథలైన స్త్రీలు కదా! శీలవతులుగూడ ఈ దురాచారమునకు బలియై పోవుచున్నారు."

"ప్రయత్నింతము. కాలము కలసి రావలయును."

* * *

ప్రబంధాంకము సూరపరాజు అచ్యుతదేవరాయల భువనవిజయమున ఆస్థానపండితు డైనాడు. అతడు కవియును, పండితుడును, పౌరాణికుడును అయినందున సభ నద్భుతముగా రంజింపజేయుచున్నాడు. తండ్రితో బాటు భట్టుమూర్తిగూడ భువనవిజయమునకు రాకపోకలు చేయ వీలు కలిగినది. కాని ఈ వైభవ మెన్నాళ్ళో సాగలేదు. కొలది కాలములోనే అచ్యుతదేవరాయలు వ్యాధిగ్రస్తు డగుటయు, పరలోకమున కేగుటయు సంభవించినది. ఇప్పుడు సింహాసనము నెక్కునది ఎవరా యను సమస్య రాజకుటుంబమును, ప్రజలను ఎదుర్కొన్నది.

ఇంతవఱకును అచ్యుతదేవరాయల చేతిక్రిందనుండి అధికారము చెలాయించుచున్న చినతిరుమలరాజునకు బావగారిమరణము సామ్రాజ్యవాంఛను

రెచ్చగొట్టినది. ఆత డెట్లైనను, తన మేనల్లుడైన వేంకటాద్రిని గద్దెపై కూర్చుండ బెట్టి ఆతనిపక్షమున అధికారము కైవసము చేసికొనవచ్చునని తలంచినాడు. ఈపథకము కుదిరినచో, రామరాజును గూడ లెక్కచేయక తానే సర్వసామ్రాజ్యమునకును మూల స్తంభము కావచ్చునని వానియూహ. ఇట్టి యూహతో నాతడు అక్కగారైన వరదాదేవికి నూరిపోసినాడు. ఆమెయు లేతవయస్సుననే కొడుకు రాజగునను కోరికతోను, తాను రాజమాత కావచ్చునను నాశతోను, తమ్ముని యుద్దేశ్యమును బలపఱచినది. చినతిరుమలుడు చుట్టుపట్టుల నున్న దుర్గాధిపతులను, ప్రజలను ఏ వేవో వాగ్దానము లొనర్చి తన కనుకూలురను చేసికొన్నాడు.

ఇక అంతఃపురములో తిరుమలదేవీ ప్రభృతులు బాలుడైన వేంకటాద్రిని పట్టాభిషిక్తుని చేయుట తగదనియు, అళియరామరాజే సింహాసనము నెక్క నర్హుడనియు పట్టు పట్టిరి. తనకు కొడుకులు లేనప్పుడు, తన యల్లుడు రాజు కావలయునని ఏ యత్తగారు కోరుకొనదు ! తన కూతురు పట్టమహిషి యగుట ఆమెకు సంతసము కాదా? అయినను మోహనాంగి యందు కంగీకరింపలేదు. తన తండ్రికి, తన యల్లుడే రాజు కావలయునని యున్నచో, మరణకాలమున అచ్యుతదేవరాయలకు రాజ్యాభిషేకము చేయుడని ఏల శాసించి పోవును? ఆయన యొక ధర్మమునకు కట్టువడి ఆ ఏర్పాటు చేసినాడు. తుళువ వంశాంకుర ముండగా, పరుల చేతిలోనికి సామ్రాజ్యము పోరాదని, ఆయన యభిప్రాయమై యుండవలయును. ఆయన, సంతానముమీద మమకారము లేనివాడు కాడు: రామరాజుమీద ప్రేమాదరములు లేనివాడును కాడు. అయినను ధర్మ మొక్కటే, ఆ ధర్మప్రభువున కారాధనీయము. అట్టి మహాపురుషుని సంకల్పము నెఱవేర్ప తోడ్పడుట రాజకుటుంబ కర్తవ్యమని మోహనాంగి చెప్పినది. ఆమెకు, తాను పట్టమహిషి యగుటకంటెను, పితృధర్మమును

పాలించుటయే కర్తవ్య మైనట్లు తల్లులకు తోచినది. వారామె యభిప్రాయమున కెదురుచెప్పుటకు వీలు లేక పోయినది.

మొత్తముమీద నిట్టి వన్నియు తిరుమలరాజు నదృష్టము పండుటకు బాటలు తీర్చినవి. వేంకటపతిదేవరాయలు వజ్రసింహాసన మధిష్ఠించి విజయనగర సమ్రాట్టు అయినాడు. ఈ సందర్భమున చినతిరుమలరాజు మహావైభవముతో భువనవిజయసభ నేర్పాటుచేసెను. అందు భట్టుమూర్తి మనోహర కవిత్వముతో ప్రభువు నాశీర్వదించెను. సూరపరాజు సంగీత సుధామాధుర్యము నందించెను. ఆతని గానవిద్యా చాతుర్యమునకు శాలు కఱగినవి. మోళ్ళు చిగిర్చినవి. సభ్యులు తన్మయులైనారు. తిరుమలరాజు శ్రోతల సంతోషము నెఱింగి సూరపరాజునకు వేంకటరాయభూషణ బిరుదము నిచ్చి సత్కరించినాడు. ఈ సభ వేంకటపతిదేవ మహారాయల వారిది. ఆయన ముద్దుపేరు వేంకటాద్రిగదా! వేంకటరాయ లన్న దాయన సంక్షిప్తనామము, అట్టి వేంకటరాయలసభకు భూషణమైనాడు గాన, సూరపరాజు వేంకటరాయభూషణుడైనాడు. తిరుమలరాజు కళాపోషణ దీక్షకు ప్రజలు సంతసించినారు. ఈ విషయము అళియరామరాయలు విని ఎంతో సంతసించినాడు. ఆతడు, భట్టుమూర్తి శ్రేయోభిలాషి కదా! బాలుడైనను వేంకటపతిదేవరాయలు విద్యావ్యసని. మండ రామానుజాచార్యులనెడి మహాపండితునివద్ద నానాశాస్త్రముల నాతడభ్యసించుచు 'విద్వన్నిధి' యని పేరందినాడు. విద్వద్గోష్ఠులన్నచో, వానికెనలేని ప్రీతి.

ఈ వేంకటపతిరాయలు పేరునకు మాత్రమే రాజు. రాజ్యకార్యము లన్నియు చూచుకొనునది తిరుమలరాజే. ఆతని కొక్కక్షణమైనను తీఱికలేదు. కప్పములు కట్టించుకొనుట, బొక్కసములోని రొక్కపు లెక్కలను సరిచూచుకొనుట, పాళియగాండ్రయు, దుర్గాధిపతులయు

విజ్ఞప్తులందుకొని, వారికి తగిన సమ్మతు లొసగుట–ఇట్టి కార్యములతో అతనికి రోజంతయు సరిపోవుచున్నది. అతడు నిద్రాహారములుకూడ మాని రేలు పవళ్ళు రాజకీయకార్యములలోనే మునిగి తేలుచున్నాడు.

తిమ్మరాజున కింతటితో తృప్తి కలుగలేదు. సింహాసనమును తానే యధిష్ఠించిన బాగుండునను దురాశ కలిగినది. ఆత డందుకోసమై తన కున్న యవరోధములను దొలగించుట ప్రథమకర్తవ్యమని తలంచినాడు. రంగరాయలకొడుకు సదాశివరాయలున్నాడు. అత డేనాటికైనను సింహాసనము నాక్రమింప నర్హత గలవాడు. ఒకానొకప్పుడు తనమీది ద్వేషముచేగాని స్వార్థపరతచేగాని అళియరామరాయలు సదాశివుని గద్దె నెక్కించి తా నధికారము నెఱపవచ్చునుగదా ! అందుకని యాతడు సదాశివరాయలను గుత్తిదుర్గమునకు బంపుచున్నాననియు, అచ్చట వానిని కారాగారమున బంధింపవలసిన దనియు గుత్తిదుర్గాధిపతికికబురుపంపెను. ఆ దుర్గాధిపతి చేజేత నీయన్యాయ్యము నొనర్పజాలనని యెదురుతిరిగెను. తిమ్మరా జందులకు కోపించి, గుత్తిదుర్గాధిపతిని జంపి, అతని స్థానమున తన యనుచరుని నియమింపజేసి, సదాశివుని కారాగారబద్ధు నొనరింప జేసినాడు. చినతిరుమలరా జింకను రాజ్యదాహముతో నెన్నియో దురంతముల కొడిగట్టినాడు. తనమాట వినని మండలాధిపతులను శిక్షించు చున్నాడు; కొందఱను చంపుచున్నాడు. ప్రజలపై విపరీతపు పన్నులను వేసి పీడించుచున్నాడు. వాని పరిపాలన మిట్లు దేశమున కుపద్రవకారి యైనది.

ఇట్టి సమయమున మిన్నకుండుట పాడి గాదని అళియరామరాజు రాజకీయములందు జోక్యము చేసికొనెను. అతనికి కొందఱు దుర్గాధిపతు లనుకూలురే. ప్రజలు తిరుమలరాజుపాలన మన్న నేవగింపుతో నున్నారు. గాన, రామరాజు వారిబలముతోను, తన కనుకూలమైన సైన్యముతోను

గుత్తిలో బద్ధుడైయున్న సదాశివరాయలను చెఱ విడిపించుకొని వచ్చి, రాజ్యార్హత సదాశివునికే కలదని తిరుమలునితో తగవు పెట్టుకొనినాడు. తిమ్మరాజు చేయున దేమియు లేకపోయినది. ఇదివఱకే సదాశివుని తుద ముట్టించినచో నీ పితలాటకము వచ్చెడిది కాదు. తా నొకరీతిగా పొరపాటే చేసినట్లాతడు నాలుక కొఱుకుకొన్నాడు. సరే, ప్రస్తుతకర్తవ్య మేమి ? చివరకు పెద్దలయు,మధ్యవర్తులయు మాటమీద రాజ్యమును చెఱిసగము పంచుకొని పాలించున ట్లేర్పాటు కుదిరినది. వజ్రసింహాసనమును చెఱి యాఱునెల లధిష్ఠింపవలయును. ఎవరి యధీనమందున్న రాజ్యమునందలి లాభనష్టములు, బాగోగులు వారివే. ఒకరి రాజ్యములో మఱియొకరు జోక్యము కల్పించుకొనగూడదు. ఈ యొడంబడిక రాజ్యమునకును, రాజకుటుంబమునకును సంతృప్తిని గూర్చినది. తమ యల్లుడు సదాశివ దేవరాయలయాధిపత్యమున రాజ్యమునకు మంత్రియైనాడని తిరుమలదేవీ-అన్నపూర్ణలును, తనతమ్ముడు, తన కుమారుని యాధిపత్యమున మంత్రి యైనాడని వరదాదేవియు సంతసించినారు. మోహనాంగికిని, నాగినికిని, ఒక్క గొడుగుక్రింద నుండవలసిన సామ్రాజ్యము రెండు ముక్కలై నందుకు తీరని విచారము కలిగినది. సదాశివరాయలు పేరునకు మాత్రమే రాజు. రాజ్యవ్యవహారము లన్నియు నడపునది అళియరామ రాయలే. అతడు వజ్రసింహాసనముపై గూర్చున్నను కాదనువారు లేరు.

19

ఆశాపాశమున కంతమనునది యుండదు. అది యడ్డమాకలు లేక పెరిగి పోవుచునే యుండును. మేనల్లుని నామమాత్రపు రాజు నొనర్చి

తాను రాజ్యకార్యములు నడపుచున్నను, తిరుమలరాజునకు తృప్తి కలుగ లేదు. తానే స్వయముగా సింహాసనము నెక్కి యేలుబడి చెలాయింప వలయునని దురాశ పుట్టినది. నిక్క మాలోచించిన తిరుమలు డిప్పుడు రాజ్యభోగముల నే కొఱతయు లేక అనుభవించుచునే యున్నాడు. తన్ను కాదనువారు లేరు. ఎవరు కాదందురు? రాజమాత వరదాదేవి తనకు అక్కగారే. మేనల్లుడు వేంకటపతిదేవరాయలు నోట వ్రేలిడిన కొఱుక లేనివాడు. తన కడ్డమేమి? అయినను గద్దెనెక్కి, నెత్తిపై కిరీటము పెట్టుకొని యూరేగవలయు ననుకోరిక వానికి బలమైనది.

"వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః" కదా!

తాను గద్దెనెక్కవలయునన్న ఇప్పుడున్నవానిని దింపవలయును. ఎట్లు దింపుట? అందు కేదో నెపము చూపవలయును. న్యాయ్యమాలోచించిన తా నెవరు? కృష్ణరాయల తమ్ముని బావమఱది. ఆ తమ్ముడుగూడ సొంతవాడు కాడు. సవతితమ్ముడు. అట్టి సవతితమ్ముని బావమఱదియేకదా తాను. తనకు రాజ్యార్హత లేనే లేదు. అయినను పరిస్థితు లనుకూలించి తన కీ మాహాయోగము పట్టినది. మేనల్లుని తొలగింపవలయు నన్న,చిన్నవా డన్న నెపము చూపవలయును. అతడు చిన్నవాడైనందున కలిగిన లోప మేదియు లేదు కదా! తానే మాఱట రాజుగా సర్వకార్యములను నిర్వహించుచున్నాడే. తన రాజ్య భోగానుభవములకు అక్కగాని, మేనల్లుడు గాని అడ్డుచెప్పుటలేదే. ఇక తన కేమి కొఱత. ఏమో, తెలియదు. ఏ కొఱత లేకున్నను, మేనల్లుని తొలగించి తానే రాజు కావలయు ననుకోరిక అతనిని బాధించుచున్నది. అతడా కోరిక నణచుకొనలేక పోయినాడు. మేనల్లుని తొలగించుటకును వాని కే యుపాయమును తోచలేదు. ఇక చేయవలసిన దేమి?

చిన తిరుమలరాజునకు పూర్వరాజుల చరిత్రము లెఱుకయే. కృష్ణరాయలయన్న వీరనరసింహరాయలు తమ్ముడని యైన నెంచక కృష్ణ రాయల నేల చంపింప యత్నించినాడు? నిన్నగాక మొన్న, పెక్కురు మహమ్మదీయ ప్రభువులు అన్నదమ్ములనెడి రక్తసంబంధమును గూడ పాటింపక, ఒకరి నొకరు వధించుకొని ఏల రాజు లైనారు? రాచఱికము కావలయు ననుకొన్నప్పుడు, కొందఱి కపకారము చేయక తప్పదు. కేవల ధర్మమార్గము రాజ్యభోగములకు దూరముగా నుండును. దుర్యోధను డేదో యన్యాయము చేయుటవలననే పెక్కేండ్లు రాజ్య మేల గల్గినాడు. పాండవులు ధర్మము నంటిపెట్టుకొని అడవులపాలై ఆపదలు గుడిచినారు.

తిరుమలు డా రాత్రి భోజనమయిన పిమ్మట పడకగదిలో శయ్యపై మేను వాల్చినాడు. మఱల నాతని మన స్సాలోచనా వీధిలో సంచరింప మొదలిడినది వేంకటపతిరాయలను తొలగించు టెట్లు? వానిని చంప వలయును. ఈ యూహ కలుగునప్పటికి, అత డులికిపడినాడు. ఆతని వీపుపై నెవరో అఱచేతితో చఱచినట్లనిపించినది. ఆతడు తన్ను తాను నిగ్రహించుకొనినాడు. "ఏ చేతులతో వేంకటాద్రి నెత్తుకొని పెంచి పెద్ద వానిని చేసినాడో, ఆ చేతులతోనే వాని కుత్తుక నులుముటయా!" వాని మనస్సున రక్తసంబంధముచేతనైన అక్కఱటికము కలిగినది. "అయినను, సింహాసనముకోసమై మేనల్లుని చంపక తప్పదు. ఆతనిని చంపకున్నచో, నెంతకాలము తన యధికారము సాగును? ఆతడు పెద్దవా డగునంత వఱకు! పిమ్మట, వాడు తన యాటలు సాగనిచ్చునా యేమి? వాడే సర్వాధికారములను చేపట్టును. ఇక నప్పుడు తాను కోఱలు తీసిన త్రాచు. వాని కొక తాబేదారు. ఇది తనవంటి పౌరుష పరాక్రమశాలి సహింప దగినది గాదు. అతని నెదుగనిచ్చు టేల, తత్ఫలితములను తా ననుభ వించు టేల? మొక్కగా నున్నప్పుడే త్రుంచివేయక, మ్రానైన పిమ్మట

గొడ్డళ్ళు వెదకుకొననేల ?" తిరుమలు డిట్లు తలంచుచున్నాడే గాని, నడుమ నడుమ వరదాదేవి తలపున మెఱసి, ఆతని యాలోచనలు కటికి కసాయి చేతలని చెప్పుచునే యున్నది. ఆత డే నిశ్చయమునకును రాలేక పోవుచున్నాడు.

"పురుషార్థము లందురు కదా ! వానిలో నేవి మంచివి? ధర్మ మోక్షము లెవ్వరినిగాని సుఖపెట్టినట్లు లేదు. ఇక అర్థకామములే ఆరాధ్యములు. తాను కామపురుషార్థమును జుబ్బనచూఱగా ననుభవించి నాడు. తన జీవితములో ఒక్క బసివి తక్క తన కెదురు తిరిగిన సుందరాంగియే లేదు. బసివికథ మాత్ర మప్పుడే యెక్కడ ముగిసినట్లు? తాననుభవింపక విడుచునా ? బసివి తన బాహుబంధమున జిక్కు రోజు రాక పోదు. ఇక అర్థపురుషార్థ మున్నది. ఇది యన్నింటికి మూల మైనది. అర్థ మున్ననే, ఏ యాటయైనను సాగును.

"అస లీ ధర్మమోక్షము లసున వెక్కడనుండి వచ్చినవి. అవి సోమరులు సృష్టించిన వింత కల్పనలు. అవి పరలోకమున శ్రేయస్సును గూర్చునట. ఏటిమాటలు! అసలా పరలోకమెక్కడ? అక్కడకు పోవున దెవరు? శరీర మిచ్చటనే కూలిపోవుచున్నది కదా ? ఎవడో జీవు డట. ఆతడు చావడట. వాడు పరలోకములకేగి పాపపుణ్యము లనుభవించునట. ఎంత వింతయైన కల్పనలు చేసి సమాజమును నిర్బంధములో పెట్టినారు! అట్టి జీవు డున్నా డన్ననే కాని, వాని యుద్గతికోసమై యజ్ఞయాగాదులు చేయ వలను పడదు: నోములు, వ్రతములు, తద్దినములు, మాసికములు, అవీ, యివీ, కొనసాగించుటకు వీలు కాదు. ఈ కర్మకాండము సంఘము లోని కొందఱి పొట్టకూటి కుపయోగించుచున్నది. ఈ జీవుడు, కర్మములు, పుణ్యపాపములు లేవన్నచో, వారి బ్రతుకుదెరువు దెబ్బతినిపోవును.

ఈ దేవాలయము లన్నియు, అందుకే తల యెత్తినవి కదా! దేవళములో ఒక ప్రతిమ. అది తినదూ; పెట్టదు. దానికి దిన దినము నైవేద్యములు, ఏటేటను కల్యాణములు; అంగ రంగవైభవములు. వీనిచే సోమరిపోతుల పొట్టలు నిండును. కనుక ధర్మమోక్షములు లేవు. అర్థకామములు మాత్రమే పురుషార్థములు. ఆ రెంటిలో గూడ అర్థమే అన్నింటికి మూలము నిర్ధనుడు నిజముగా నిరర్థకుడే. బొక్కసము తనకు కైవస మైనప్పటినుండియు తా ననుభవించిన వైభవము వేఱు. అదివఱకు తా ననుభవించిన దశవేఱు. సర్వసౌఖ్యములకు మూలమైన సామ్రాజ్యమున కేదియు సాటి గాదు. ఈ విద్యానగర సామ్రాజ్యమును చేతినుండి జాఱ విడుచుకొనరాదు. దీని కడ్డముగా నున్నవారిని, వా రెట్టి చుట్టములైన నగుదురు గాక, చంపవలసినదే."

ఇట్లాలోచించి వేంకటాద్రిని చంపుటయే కర్తవ్య మని తిరుమల రాజు నిశ్చయించుకొన్నాడు. అంతటితో వాని యాలోచనము కడ ముట్ట లేదు. "ముందుగా వేంకటాద్రిని మడియింప వలయును. ఆపై సదాశివుని పని పట్టవలయును. వీరిద్దఱును చచ్చినచో, తుళువ వంశము తుది ముట్టును. వీరనరసింహరాయల కొడుకు ఉన్నను లేనివానిలోనే లెక్క. ఇక మిగులునట్టి ప్రత్యర్థి రామరాజుమాత్రమే. తగిన బలముచేతనో, మోసమును ప్రయోగించియో పిమ్మట వానిని గూడ చంపుటొక ఘన కార్యముకాదు. అతని చావుతో మోహనాంగికి వైధవ్యదుఃఖము కలుగును. అప్పుడు తిరుమలరాజు నేల పెండ్లాడక పోతినాయని ఆమె పశ్చాత్తాప మంది తీరును. ఇక విద్యానగర సామ్రాజ్యమునకు ఏకైక సార్వభౌము డెవరు? తిరుమలరాజే కదా! బలే! విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రను కొత్తమలుపు పట్టించు చక్కని పథకము తోచినది." తిరుమలరా జిట్లు గగనసౌధములను నిర్మించుకొని మురియుచున్నాడు.

చిన తిరుమలరాజు వేంకటపతిని చంపవలసిన దని తన భృత్యుల కాజ్ఞ ఇచ్చినాడు. ఒక్కరును అంగీకరింప లేదు. ఆ యంగీకరింపక పోవుట ఆతని కొక విధముగా చెఱుపే యయినది. వారి మూలమున తిరుమలుడు వేంకటాద్రిని చంప వలయునని దురాలోచన చేయుచున్నట్లు పౌరులు తెలిసికొందురు గదా; అందుకని యాతడు చంప జాల మని తన కెదురు తిరిగిన సేవకు లందఱిపై ఏవో నేరములు మోపి వారికి మరణ దండనము విధించుచున్నాడు. నగరమున తిరుమలునికి వ్యతిరేకత ప్రబల జొచ్చినది. కడకాతడు మేనల్లుని తానే తుద ముట్టింప నిశ్చయించు కొనినాడు.

వేంకటపతిదేవరాయలు ప్రతిదినమునుసాయంవేళల చెలికాండ్రతో గూడి గుఱ్ఱపుస్వారీ చేయుచు తుంగభద్రాతీరమున కేగి విహరించు చుండును. రాత్రి మూడు నాలుగు గడియల ప్రొద్దు పోవువఱకు నటనే యుండి, పిమ్మట ప్రాసాదమునకు చేరుకొనుచుండును. ఒకనా డట్లాతడు విహరించుచుండగా మేనమామ తిరుమలరాజు వచ్చినాడు. ఆతడు రాగనే వా రేమి రాచకార్యములనుగూర్చి మాటాడుకొందురో యని వేంకటాద్రి స్నేహితులు వారిరువురికి ఏకాంతము కల్పింప నెంచి, అటనుండి వెడలి పోయినారు. కొంత వడి, మామయు నల్లుడును పెక్కు సంగతులను మాటాడుకొనినారు దీని నంతటిని వారి కనతిదూరములో విహరించుచున్న వేంకటరాయభూషణుడును, భట్టుమూర్తియు, గమనించుచునే యున్నారు. వా రేలికలై నందున నప్పుడు దగ్గఱకు వచ్చి మాటాడుట మర్యాద గాదని ఆ తండ్రీకొడుకు లాపని చేయలేదు.

అది శ్రావణ కృష్ణతృతీయ. ఆఱు గడియల ప్రొద్దుపోయిన గాని చంద్రోదయము కాదు. తుంగభద్రానది, గట్లు లొరసికొని పాఱుచున్నది.

అప్పటికై దుగడియల ప్రొద్దుపోయినది. మామ యున్నాడు కదా యని వేంకటాద్రి ఇంటికి మరలలేదు. ఏ వే వో రాజకీయములను మాటాడు కొని కొంతసేపటికి వారిరువురును గృహోన్ముఖు లైనారు. ముందు మేనల్లుడు, వెనుక మేనమామ. కొంతదూరము నడచిన పిమ్మట, తిమ్మరాజు ముందుకువచ్చి, మేనల్లుని కుత్తుకను రెండుచేతులతో పట్టు కొన్నాడు. ఆ పట్టు నిట్లు పట్టినాడు. తన రెండు బొటన వ్రేళ్ళను అంగిలి గుంట వద్ద నానిచి, తక్కిన రెండుచేతుల యెనిమిదివ్రేళ్ళను మెడచుట్టును త్రిప్పి పట్టుకొనినాడు. బొటమనవ్రేళ్ళతో కంఠకుహరమును గట్టిగా నులిమినాడు. ఈపట్టు మానిసి నఱవనీయకయే, ప్రాణములను దీయును. వేంకటాద్రికి నోరెత్తుటకు వీలు కాలేదు. కొన్ని నిముసములలోనే నిశ్శబ్దముగా వేంకటారాయల ప్రాణములు మింటి కెగిరి పోయినవి. తిరుమలు డా శవమును బలముకొలది నట్టేటిలో విసరివైచి నిశ్చింతముగా వింటికి చేరుకొనినాడు. తదియనాటి చందురు డీ దృశ్యము నప్పుడే,తొంగి చూచినాడు. భట్టుమూర్తియు సూరపరాజును దీనిని గమనించుచునే యున్నారు వా రదే మన్నచో, తమకుగూడ నట్టి గతియే పట్టు నని ప్రక్కనున్న పేలై యింటికి చేరుకొన్నారు. ఇది రాజకుటుంబ రహస్యము గదా!

ప్రతిదినమును వేళకు ఇంటికి వచ్చు కుమారుడు, ఆనాడు రా నందున వరదాదేవి తమ్మునికి కబురంపినది. ఆతడు భృత్యులను విజయ నగరము నాలుగు మూలల వెదుక బంపినాడు. వేంకటాద్రి ఎక్కడ దొరకును? రాజుగారి నెవరో హత్యచేసినారను వార్త నగరమున వ్యాపించినది. ఆ నాడు వేంకటపతిరాయలతో తుంగభద్రాతీరమున విహ రింప వచ్చిన యతని సావాసగాండ్రు, ఆ సాయంకాలము తిరుమలరాజు తమవద్దకు వచ్చినాడనియు, అతడు రాగనే తా మింటికి వచ్చితి మనియు

తమ యిండ్ల వద్ద చెప్పిరి. తిరుమలుడు కొన్ని నాళ్ళనుండియు దుర్గాధిపతులను, భృత్యులను, ప్రజలను నిష్కారణముగా చంపుచున్నాడనియు, అతనికి సామ్రాజ్యతృష్ణ కలిగి చండశాసను డైనాడనియు తలంచుచున్న ప్రజలమూలమున వరదాదేవికి తన కుమారుని చంపినది తన చినతమ్ముడేయని తెలిసినది. దీనికి తో డాతడు ముఖము తప్పించి తిరుగుచున్నాడు. వరదాదేవి యెదుటికి రాడు. ఆమె నోదార్పడు. ఆమె సంగతియే పట్టించుకొనడు. అతనికి తన బావగారైన కృష్ణరాయల కూతురు మోహనాంగి నిప్పింపవలయునని ప్రయత్నించిన వరదాదేవికి, తమ్ముడు చేసిన బహుమాన మిట్టిది.

పూర్వము కృష్ణరాయల కుమారుడైన తిరుమలరాయల మరణమునకు తిమ్మరుసు కారణమనుకొని, రామరాజాతనిని కారాగారమున నుంచినాడు. నిక్కమాలోచించిన తిమ్మరుసయ్య రాయల కుమారు నేల చంపును? అతనిని చంపినదికూడ ఈ తిమ్మడే యేల కాకూడదు ! తన యక్కకుమారునే – మేనల్లుడని కనికరమైనను లేక క్రూరముగా చంపినవాడు, రాయలవారి పుత్రుని చంపుట కేల యొడిగట్టడు. రాకుమారు నట్లు చంపి ఆనేరము నాతడు ఉపాయముతో తిమ్మరుసుమీదికి త్రిప్పియుండవచ్చును. ఈ యనుమాన మానాడే కొందఱకు కల్గినది. అయినను, రాజబంధువును, రాయల శ్రేయోభిలాషియుననగు తిమ్మరా జిట్టి పని చేయునని పెక్కురు నమ్మ లేక పోయినారు. ఈ నాడు సొంత మేనల్లునే చంపుటచే, తిరుమలరాజు తొంటి దుర్మార్గము కొట్టవచ్చిన ట్లెల్లరికి తెల్లమయినది. భట్టుమూర్తికి అళియరామరాయలవారి వద్ద చన వున్నందున, ఒకనా డాతడు వేంకటపతిదేవరాయల మరణవృత్తాంతమును రామరాజునకెఱింగించినాడు.

20

తిమ్మని దురంతములకు అళియరామరాజు క్రుద్ధుడైనాడు; అతని నెట్లైనను తుదముట్టించి సామ్రాజ్యమును ఉపద్రవములనుండి కాపాడ వలయు నని కంకణము కట్టుకొనినాడు. ఇంతవఱకును వేంకటపతి దేవరాయలు జీవించియున్నందున, వానిమీది యభిమానముచేత తిమ్మ రాజును క్షమింప వలసి వచ్చినది. ఇప్పుడట్టి యభిమానమునకు పాత్రులు కాదగిన వారెవ్వరును తిమ్మని పక్షమున లేరు. వరదాదేవి యున్నదన్నచో, తన కుమారునే పొట్టను బెట్టుకొన్న తమ్ముని క్షేమము నామె ఏల కోరును? కడుపుకాలిన యామెకు ప్రతీకారేచ్ఛ సహజమే కదా! తిమ్మరా జిప్పుడు తనగోతిని తానే త్రవ్వుకొన్నట్లైనది. మేనల్లుని కాపాడుకొనుచు కాలము గడపినచో, అతని కందఱి సానుభూతి సహకారము లందెడివి. అతని నెంతగనో, ఆ మేనల్లుడు, ఆ సోదరి, ఆ రామరాజు, ఆ ప్రజలు అందఱు ఆదరించెడివారు. పాపము, దురాశతో తిమ్మరాజంతయు పాడు చేసికొనినాడు. తన్ను గట్ట త్రాళ్ళు తానే తెచ్చుకొనినాడు. ఇప్పుడాతని కెవరి సానుభూతియును లేదు. రామరాజాతనికి ప్రబలశత్రువైనాడు. రామరా జట్లు కాలేదు. తిమ్మరాజే రామరాయలను శత్రువుగా మార్చు కొన్నట్లైనది. ఇట్టి విషమఘట్ట మేర్పడినను, తిమ్మరాజు చలింపలేదు. రామరాజునుగూడ సంహరించి తాను చక్రవర్తి కావలయుననియే చూచు చున్నాడు.

రామరాజు నలుగురు సోదరులును అరిభయంకరులు. వారు కొన్ని దుర్గముల కధిపతులై రామరాజునకు బాసటగా నున్నారు. నగరమున, రాయల కుటుంబమునకు జరిగిన విపత్తికి ప్రతీకారము చేయ దలచి

తిమ్మరాజును చంపవలయుననుతలంపుతో రామరాజుమాట కెదురు చూచు చున్నారు. ఈ యేవురు సోదరుల సైన్యమును కత్తులు నూఱుచున్నది నాగిని ఆకొన్న యాడుబెబ్బులిపలె నాలుక సాచి కూర్చున్నది. రామరాజు మున్ముందుగా యుద్ధము ప్రకటింపనేల యని తిరుమలరాజున కిట్లు కబురంపెను.

"ఈ సామ్రాజ్యము తుళువ వంశము వారిది. తద్వంశాంతురమైన వేంకటపతిరాయలు అకాల మరణము పొందైనాడు. ఇక మిగిలియున్నది ఒక్క సదాశివరాయలు మాత్రమే. అతడే ఇప్పుడు సమస్త సామ్రాజ్యమునకును చక్రవర్తికాదగినవాడు. నేను గాని, నీవు గాని తద్వంశమువా రున్నంతవఱకు రాజ్యార్హులము కాము. నీ మేనల్లుడు మరణించుటచే, ఆతని దయిన యర్ధరాజ్య మిప్పుడు సదాశివరాయల వారికి చెందవలసి యున్నది. నీ వీ ధర్మమును గుర్తించి వేంకటపతిరాయల రాజ్యమును సదాశివరాయల కప్పగింప వలయును. అతని కిష్టమైన, నీ కేదేని గొప్ప యుద్యోగ మిచ్చు నెడల నీ వా పదవి నలంకరింపవచ్చును. ఈవిషయము సదాశివరాయల యనుమతితోనే నీ కెఱింగించుట యైనది."

ఈ మాటలు తిమ్మరాజునకు రుచించునా ? అతడు సామ్రాజ్య దాహముచేత గదా మేనల్లుని చంపినది. ఈ యొప్పందమున కిష్టపడిన, స్థితిగతు లెట్లు మాఱెడివో గాని, తిమ్మరాజందు కంగీకరింపక, రామరాజున కీ రీతిగా జవా బంపినాడు.

"కర్ణాట మహాసామ్రాజ్యము, తుళువవంశము వారి సొత్తేమియు కాదు. అది మొదటినుండియు బలవంతుల చేతనే పాలింపబడుచున్నది. మీ మామగారు కృష్ణరాయలు చేసిన ధర్మ మేమి? వీరనరసింహరాయల పుత్రుడుండగా, తా నేల సామ్రాజ్యమునకు పట్టము గట్టుకొనినాడు? తన పిమ్మటనైనను, అతడే గదా యర్హుడు. అతనిని, సదాశివ రాయలను గూడ వదలి, మా బావగారికి రాజ్యము నొసంగుటలో ఆయన యభిప్రాయ మేమి? మా బావగారు సమర్థుడును, యోగ్యుడు ననియే గదా! ఆయన పిదప' ఆయన బావమఱదిని-అన్ని యోగ్యతలు గలవాడను నేనే రాజ్యార్హుడను! ధర్మాధర్మముల కెప్పుడును తావు లేదు. రాజ్యము, వీరభోజ్యము. సదాశివరాయల కంతటి బలమే యున్నచో, మమ్ము గెలిచి, మాయధీనమున నున్న రాజ్యమున కాధిపత్యము వహింపవచ్చును గాని "నేను హక్కుదారుడ"నని యాచించుట వీరలక్షణముకాదు. ఇంతకన్నను ఎక్కువగా నేను మీకుసమాధాన మీయవలసినయవసరము లేదు."

తిమ్మరా జిచ్చిన తలబిఱుసుతోడి సమాధానము, రామరాజున కాగ్రహ మొదవించినది. అతడు, కార్యఖడ్గములకు జాలినవాడు గదా! దండోపాయమును ప్రయోగించుటకే, ఆ వీరుడు నిశ్చయించినాడు. యుద్ధము ప్రకటింపబడినది. పెదతిరుమలరాజు సాత్త్వికస్వభావుడు. మొదటినుండియు తమ్ముని దుండగముల కాతడు వ్యతిరేకియే. దానికితోడు మేనల్లుని చంపిన బంధుద్రోహి యని గూడ నతడు చినతిరుమలయ్య నేవగించుకొనినాడు. అక్కగారి యేకైకపుత్ర మరణము పెదతిరుమల

రాయల హృదయము నెరియించినది. అతడు వరదాదేవి నోదార్చుచున్నాడు. ఆమె కెట్లోదార్పు కలుగును? దేనిని పూలమాల యని మెడను దాల్చినదో, అదే కాలసర్పమై కాటు వేసినది. ఆమె పెదతిరుమలునికి, దుష్టుడైన తమ్ముని పక్షము వీడి, రామరాజు నాశ్రయించి బ్రతుకవలసిన దని హితము చెప్పినది. ఆతని కామె సదుపదేశము నచ్చినది. ఆతడు రామరాజు పక్షమునే ఆశ్రయించినాడు. చినతిరుమలుని కిప్పుడు, అన్న గారు సహితము దూరమై పోవు దుస్థితి దాపురించినది. అపమార్గమున నడచు రావణుని విభీషణుడు పరిత్యజింపలేదా! ధర్మములో నున్న రహస్య మట్టిది!

యుద్ధ మారంభ మగుచున్న దనగా, నాగిని మోహనాంగి నిట్లు వేడుకొనినది.

"అమ్మా! ప్రభువులు తిమ్మరాజుపై యుద్ధము ప్రకటించినారు. నేను వారికి బాసటగా పోవ నెంచుచున్నాను. నా కనుజ్ఞ దయచేయుము."

ఈ మాటలకు మోహనాంగికి నవ్వు వచ్చినది; ఆశ్చర్యమును కల్గినది. ఆమె పరిహాసముగా నిట్లన్నది.

"ప్రభువులకు నీ బాసట యేమిటే? వారికి నీ వెట్లు సాయ మొనర్తువు?"

"నేను శ్రీవారికి, అంగరక్షకురాలుగా పని చేయుదు నమ్మా!"

"అంగరక్షకురాలవా? అందుకు యుద్ధవిద్య తెలిసియుండవలయును గదా! నీవు సమరప్రకారములనుగూడ నెఱుంగుదువా?"

"ఔనమ్మా! నేను ప్రతిదినము సాయంకాలము అంతఃపురము నుండి వెడలి, సైనిక శిక్షణశాల కేగుదానను. అచ్చట కొన్ని మాసములు సమరశిక్షణ మందినాను."

"ఎంత సాహసము చేసినావే! మఱి, ఆడుదానికి వారెట్లు యుద్ధ విద్య నేర్పినారు?"

"నేను అంతఃపురమున నున్నప్పుడును, గురువుల వద్ద యోగ విద్య నేర్చునప్పుడు మాత్రమే ఆడుదానను. తక్కిన సమయములందు పురుషుడనే నమ్మా! ఆ పురుష వేషముతోనే రామరాయలవారి యాదరమును పొంది, వారి కంగరక్షకురాల నైతిని. వారివద్ద నాపేరు రుద్రప్ప. వారికి నా స్వామిని పై అనురాగ మంకురింప జేసి, పెండ్లాడునట్లు చేసిన దీ సేవకురాలే."

"యుద్ధవిద్య నేర్చి మీ తండ్రి యభిప్రాయమును సార్థకపఱచినా వన్నమాట!"

"అది సరియే కాని, కడుపు తరుగుకొని పోవు నింకొక పరమ రహస్యమును గూడ, నీకు విన్నవించుచున్నా నమ్మా! నేను ప్రతిదినము మునిమాపు వేళల తుంగభద్రాతీరమున నున్న యొక క్రొమ్మావి చెట్టుక్రింద యోగసమాధి నభ్యసించు చుండెడిదానను. వేంకటాద్రిరాయల వారు మరణించినప్పుడు, నే ననుష్ఠానములో నుంటిని. ఆ నాడు నా కెక్కువసేపు సమాధి కుదిరినది. ఇంతలో తుంగభద్రానదిలో నెవరో దూకినట్లు పెద్ద చప్పు డైనది. అది నా సమాధికి భంగము కల్గించినది. నేను కన్నులు తెఱచి, లేచి, పది బారలు ముందుకు వచ్చి చూచితిని.

నలకముతిమ్మ దొంటరిగా గుఱ్ఱము నెక్కి పోవుచున్నాడు. ఆ మఱునాడు వేంకటాద్రిరాయల మరణవార్త విని ఈ కీడు చేసినది తిరుమలుఁడేమో యనుకొంటిని. సత్య మా దేవునికే ఎఱుక! ఈ మాటలు వినునప్పటికి మోహనాంగికి శోకము ముంచుకొని వచ్చినది. ఆమెకు రామరాజు "తిమ్మ రాజే మేనల్లుని చంపి నట్టేట బాఱవైచినాడని తనకు భట్టుమూర్తి తెలిపినా డని" చెప్పియున్నాడు. దానికిని, ఇప్పుడు నాగిని చెప్పినదానికిని సరి దాకినది. అంత మోహనాంగి యిట్లనినది.

"ఓసి నాగినీ! నీ వెంత దానవే! మా కేదో సాకు చెప్పిపోయి, సాయంవేళల యుద్ధవిద్యను, యోగవిద్యను, నేర్చినావు! ప్రభువులవద్ద అంగరక్షకోద్యోగమును సంపాదించినావు. నేను నేర్చిన సర్వవిద్యలలో తోడ్పడినావు! నా రోగమునకు చికిత్స చేసినావు! ఇప్పుడు, నా పతిదేవు లకు బాసటగా యుద్ధమున కేగుదు ననుచున్నావు! నీ ఋణమును నే నెట్లు తీర్చుకొందునే! నీకు తుంగభద్రాతీరమున, ముందుగనే తిమ్మరాజును వేంకటాద్రియు నగపడినచో, ఏదో యొక ఉపాయముతో తమ్మునికి కీడు వాటిల్లకుండ చేసెడివానవే! విధి విధాన మట్లుండ, ముందే నీకు వారేల కనబడుదురు?" అని యామె కన్నుల నీరు నింపుకొన్నది. కడకు నాగిని "నాకును, నా ప్రభువులకును గెలుపు గలుగ దీవింపు మమ్మా!" యని, మోహనాంగి పాదములపై వ్రాలినది. మోహనాంగి సంతోషము వెల్లి విరియ నాగినిని లేవనెత్తి "విజయోఽస్తు" అని దీవించి పంపినది.

* * * *

యుద్ధమునకు సిద్ధమైనాడే కాని, తిరుమలరాజునకు అళియరామరాజు నెదుర్కొని తన దుర్గమును కాపాడుకొనుట కష్టమని తోచినది, అత

డొక కూటోపాయము నాలోచించినాడు. కృష్ణరాయలనాటినుండియు, బహ్మనీ సుల్తానులకును రాయలకును యుద్ధములు కొనసాగుచునేయున్నవి. వా రవకాశము చిక్కినచో, కర్ణాట సామ్రాజ్యమును కబళించుట కెదరు వేచి యున్నారు. తిమ్మరాజు మనసున కిప్పుడు వారు పొడగట్టినారు. ఈ సమయమున, సుల్తానుల అండ సంపాదించుకొన్నచో, రామరాజును గెలుచుట కష్టము కాదని అతనికి తోచినది. ఇది దేశద్రోహ మని కూడ తిమ్మభూపతికి తట్ట లేదు. అతడు బిజాపురసుల్తానైన ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహున కిట్లు లేఖ వ్రాసినాడు.

"నాకును, అళియరామరాజునకును యుద్ధము సంభవించినది. ఈ సమయమున మీ సాయము నాకు కావలసి యున్నది. మన మిరువుర మేక మైనచో, మనకు గెలుపు తప్పదు. మనము గెలుచుకొన్న రాజ్యభాగములను చెరిసగమును పంచుకొందము. అప్పుడు నా రాజ్యమును, నీ రాజ్యమును విస్తృతి నందగలవు. మనము రామరాజు నడంచి, యైకమత్యముతో మెలగవచ్చును. నాకు వెంటనే సమాధాన మంపుచు, మీరు రాణువతో కదలి రావలసినది."

ఈ లేఖ ఆదిల్షాహునకు ఆశ గొల్పినది. అత డందు కంగీకార మంపి సైన్యముతో విజయనగరముపై దాడి వెడలినాడు. కొంతదూరము వచ్చునప్పటికి, తిమ్మరాజు మేనల్లుని చంపుట, సామంతులను సర్దారులను హింసించుట, రాజ్యమున చండశాసనుడై ప్రవర్తించుట మున్నగుసంగతు లాతనికి తెలిసినవి. ఇట్టి విశ్వాసఘాతకునితో, ద్రోహితో నెయ్య మెప్పటికైనను ముప్పు తెచ్చునని యూహించి, యాతడు సైన్యముతో వెనుకకు మఱలి పోయినాడు. పాపము! తిరుమలయ్య యెత్తులు సాగి నన్నినాళ

సాగినవి. ఆత డంతటితో తృప్తి పడినచో నెట్లుండెడిదో ! దురాశ పైకొనగా, దుష్కృత్యములకు దిగినాడు. ఇప్పు డాతనికి స్థితి గతు లన్నియు నెదురు తిరుగుచున్నవి.

"అధర్మేణైధతే తావత్
తతో భద్రాణి పశ్యతి,
తత స్సపత్నాన్ జయతి
సమూలం చ వినశ్యతి."

అధర్మము తొలుదొలుత నరున కభివృద్ధిని గూర్చి, భద్రముల నొసంగును. పిమ్మట శత్రు విజయమును గూడ గలిగించి, తుదికి సమూల నాశమునకు దారి తీయును. ఇందు తొలి మూడుదశలను తిమ్మరాజు పొందియే యున్నాడు.

* * *

రామరాజ తిరుమలరాజుల సైన్యములకు పెక్కు దుర్గప్రదేశము లందు పోరాటములు ఘోరముగా జరిగినవి. రామరాజు సోదరులు— గండికోటను కోనరాజును, గుత్తిదుర్గమును తిమ్మరాజును, కందనవోలును వేంకటరాజును, ఆక్రమించుకొనినారు. ఇప్పుడు చినతిమ్మరాజు నాట కట్టినది. యుద్ధములో చాల సైన్యము మడిసినది. చేతిలో నున్న ప్రబల దుర్గము లన్నియు జాఱిపోయినవి. అయినను, ఆతడు నిరుత్సాహపడలేదు. రామరాజు నధీనమున నున్న కొన్ని క్షుద్రదుర్గముల నైనను ఆక్రమింప దలచి, హతశేష సైన్యముతో–కోమలి, బేతంచర్ల జూటూరు, పెదకల్లు ఆదవాని మున్నగు ప్రదేశములందు తలపడి ఘోరాట మొనర్చినాడు. ప్రతి

చోటను వానికి పరాజయమే యెదురైనది. అయినను, అతడు డిల్లపడ లేదు. ధైర్యముతో సైన్యములను కూర్చుకొని, ఈసారి విజయనగరము మీదనే దెబ్బ తీయవలయు ననిి, తుంగభద్రాతీరమున శిబిరము నేర్పాటు చేసికొనినాడు.

ఆ నది యొడ్డున ఉభయసైన్యములకు ఏడు దినములు భయంకర యుద్ధము జరిగినది. అంగరక్షకురాలుగా నున్న నాగిని, రామరాజును వేయి కన్నులతో కనుపెట్టి కాపాడుచుండెను. ఉభయసైన్యములు నేటితో విజయమో, వీరస్వర్గమో తేలవలయు నని తలపడి పోరుచున్నవి. చినతిరుమలుడు సామాన్యుడు కాడు. అచ్యుతదేవరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినక్రొత్తలో, చెల్లప్ప దక్షిణదేశమున కేగి తిరుగుబాటులు చెలరేపగా, తానుపోయి ఆ యల్లరుల నణచిన మహావీరుడు. రామరాజున కేమాత్ర మును తీసిపోని ప్రతిజోదు. ఇట్టి మహావీరు లిరువురికిని నాలుగుగడియలు తీవ్రముగా ఖడ్గయుద్ధము జరిగినది. నాగిని తన ప్రభుని తలపూవాడకుండ కాపాడుచున్నది. తిరుమలునికి "ఈ యంగరక్షకు డెంతటి తెలివిగలవాడా" యని యాశ్చర్యము కలుగుచున్నది. తాను ప్రయోగించు కత్తిదెబ్బ యొక్కటియు రామరాజునకు తగులనీయక, అంగరక్షకు డడ్డుకొనుచున్నా డని తిరుమలునికి రోషమినుమడించినది. అతడు చిత్రభంగులతో ఖడ్గ మును త్రిప్పుచు రామరాజుపై విసరినాడు. రామరాజా దెబ్బను తప్పించు కొని తిరుమలుని శిరస్సుపై గాటముగా నాటుకొనునట్లు కత్తి నిసరినాడు. అత డాదెబ్బతో సొమ్మసిల్లి "అమ్మా" యనుచు నేలపై కొరగి తన్నుకొనుచున్నాడు. తిమ్మరాజు చచ్చెనని రామరాజు తలంచినాడు.

తిమ్మరాజు పడుటతోడనే అతని సైన్యము రామరాజుపై కవిసినది రామరాజు వారి నెదుర్కొని పోరాడుచున్నాడు. ఈ లోపల తిమ్మరాజు

తేసుకొని, పునర్యుద్ధమునకై యె త్తెట్లో లేవ ప్రయత్నించుచున్నాడు. నాగిని ఆ పరను కనిపట్టి, ఇక ఆలసింపట తగ దని లంఘించి తిమ్మరుని గుండెపై కెక్కి కూర్చున్నది. కొనయూపిరితో నుండి, అతడు చేయుచున్న ప్రయత్నము వ్యర్థ మైనది. నాగిని రుద్రాంబయై వానితో నిట్లన్నది—

"సలకము చినతిరుమలరాజా! నే నెవరి ననుకొంటివి? అలనాడు ఒక గ్రామములో నన్ను నీవు చెఱుప బూనినప్పుడు 'నేను నీపాలిట రుద్రాంబ నగుదును రా!' అన్న బసివిని. అంతియే కాదు. హజార రామాలయము ముందు "నిన్ను సాధించి తీరెద" నని నీవన్నప్పుడు-నీ ప్రాణవాయువును పీల్చు ఆడుత్రాచును కాగల నన్న నాగినిని. తెలిసినదా? ఇదిగో! నా ప్రతిజ్ఞను నెఱవేర్చుకొనుచున్నాను. ఇది, రాకుమారుడైన తిరుమలరాయలను విషప్రయోగముచేసిచంపినందులకగుశిక్ష" అని కత్తితో వాని రొమ్ముపై నొక్కపోటు పొడిచినది. "మేనల్లుడని యైన నెంచక వేంకటపతి దేవరాయలను ఈ ప్రదేశముననే చంపినాడవు కదా! ఆపాప మున కిదిగో ప్రాయశ్చిత్తమని" ఇంకొక పోటు పొడిచినది. ఆ రెండు పోటులతో అతని కొనయూపిరి గూడ మింటి కెగిరిపోయినది.

ఇది యంతయు రామరాజు గమనింపనే లేదు. తిమ్మరాజు మృతిచె వెఱగంది కొందఱు భటులు పాఱిపో జొచ్చినారు. కొందఱు రామరాజు నెదిరింపగా, అతడు వారిని చంపుచున్నాడుగదా! తుదకుయుద్ధము ముగించి నాగినీ రామరాజు లిరువురును విజయగర్వముతో ప్రాసాదమునకు విచ్చేసినారు. మోహనాంగి వారికి వీరగంధ మలది, వీరమాల్యములు గైసేసి, విజయమంగళ గీతికలతో నీరాజన మిచ్చి యభినందించినది. రామరాజులన యంగరక్షకుడైన రుద్రప్ప నేర్పరితనమును మోహనాంగికి

వివరించుచుండ, ఆమె నవ్వుచు—"నాగినీ! ఇక నైనను నీ పిచ్చివేషము లను గట్టి పెట్టవే!" యనినది. నాగిని పెదవులలోనే నవ్వుకొనుచు, లోని కేగి స్త్రీ వేషముతో వచ్చి నిలిచినది, ఆమెను గాంచి విస్మితుడగుచున్న భర్తకు మోహనాంగి, నాగిని కథ నెఱింగించినది.

21

సలకము చినతిరుమలరాజు మరణముతో దేశము నిష్కంటక మైనది. ప్రజల యానందోత్సాహములకు మితి లేదు. ఈ శుభసమ యమున విజయోత్సవసూచకముగా మహాసంరంభముతో భువనవిజయసభ నేర్పాటుచేసినారు. చక్రవర్తిసదాశివదేవరాయలైనను. వజ్రసింహాసనమును రామరాజు సైతమధిష్ఠించుచునే యుండును. అది సదాశివరాయల యౌదార్యమునకు చిహ్నము. నేటిసభ చినతిరుమలుని గెలిచినందుకు విజయమంగళ సూచకముగా జరుగుచున్నందున, రామరాయలే సింహా సనము నధిష్ఠింప వలయునని సదాశివరాయల యభిమతము. వజ్రసింహా సనమును రామరా జధిష్ఠించినాడు. ఆయనప్రక్కనే పట్టమహిషి మోహ నాంగి మఱొక యాసనము నలంకరించి యున్నది. ఆమె ప్రక్కన నాగిని కూర్చున్నది. వేంకటరాయభూషణ బిరుదాంకితుడైన ప్రబంధాంకము సూరపరాజు, ఆయన కుమారుడు భట్టుమూర్తి, రామయామాత్యుడు, మఱి కొందఱు తమిళ కన్నడ కవులు ఉచితాసనముల నలంకరించి యున్నారు. పురుషోత్తమస్థపతి ఒకసమున్నతప్రత్యేకాసనము నలంకరించి యున్నాడు. వంది మాగధులు—

"శ్రీమన్మహా రాజాధిరాజ,రాజ పరమేశ్వర,మూరురాయర గండ' అరియ విభాడ, భాషగె తప్పువరాయర గండ,యవనరాజ్యస్థాపనాచార్య, విద్యానగర వజ్రసింహాసనాధీశ్వర, వీరప్రతాప, ఆరవీటి రామరాజ సార్వభౌములకు జయము, జయము !"

అని కైవారములు చేసినారు. తరువాత ఋగాది వేదములలోని మంత్రములు చదువబడినవి. మంగళతూర్యములు ధ్వనించినవి. అంతట రామరాజు "భట్టుమూర్తి కవీంద్రులు తమ కవితామృతమును వర్షించి శ్రోతల నానందింప జేయ గోరుచున్నాము." అనినాడు. భట్టుమూర్తి సంగీతసుధలు జాలువాఱ నిట్లు చదివినాడు. —

"పట్టాభిషేక విపర్యయంబునఁ బ్రోలు
వెడలి ప్రియానుజుల్ వెంట రాఁగఁ
జిత్రకూటాభిఖ్యఁ జెలఁగు పెన్గొండ, సాం
ద్ర హరి ద్విపేంద్ర నాదపనిఁ జేరి,
ఖల జనస్థానవాసులఁ బల్వుర వధించి
మహి మ సలక ఖర స్మయ మడంచి,
హరి వీర భట మహోద్ధతి నబ్ధి గంపింప
దురమునఁ గదిసి తద్ద్రోహి దునిమి,

అనఘతర పార్థివేందిర నధిగమించి,
సాధు కర్ణాట విభవ సంస్థాపనంబు
పూని శరణాగతుల నెల్లఁ బ్రోచె రాముఁ
డతఁడు నిజచరితంబు రామాయణముగ!"

భట్టుమూర్తి యీ పద్యమున శ్రీరామచంద్రునికెని, రామరాజునకును పోలిక పెట్టి, ద్రోహి యైన సలకము తిమ్మరాజును రావణునిగా పోల్చి తద్విజయముచే, తన చరిత్రమును రామాయణము చేసికొన్నట్లు వర్ణించినా డని సభ్యులు గ్రహించినారు. వారు తమ యానందమును కరతాళ ధ్వనులచే సూచించిరి. తరువాత రామరాయలు 'వేంకటరాయభూషణులు మారీచీపరిణయ కావ్యమును ఆవిష్కరింప గోరుచున్నా,' మనెను. నాగిని ఒక బంగారు పళ్ళెరమున, తాళపత్ర లిఖిత మైన మారీచీపరిణయ కావ్యము నుంచి, సూరపరాజుచేతి కిచ్చినది. అంతట ఆయన ఇట్లుపన్యసించినాడు.

"సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌములైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి పుత్రికారత్నము తిరుమలాంబా మహాదేవిగారు అపర సరస్వతులు:సంగీత సాహిత్య కవిత్వ చిత్రలేఖనములయందలి యామె ప్రజ్ఞ అసామాన్యము ఆమెకు దగిన పతిదేవులే రామరాట్ప్రభువులు మహారాజ్ఞీమణిగారి మారీచీ పరిణయకావ్య మొక రసపేటి. ఇది అష్టాశ్వాసముల కావ్యము. ఇందలి కథ రామాయణమే. లక్ష్మణునికి మారీచి యనుకన్యను పరిణయము చేయుట, ఈ మహాకవయిత్రి చేసిన నవ్య కల్పనము. ఈ కల్పనములో కవయిత్రి చూపిన ప్రతిభ అద్వితీయము. తిరుమలాంబాదేవిగారు అలనాటి గంగాదేవికి సాటి యైన కవయిత్రి, యని ఈ కావ్యములోని ప్రతి పద్యమును చెప్పుచున్నది. కవయిత్రి, తన గురువర్యులగు అల్లసాని పెద్దనార్యు నెట్లు స్తుతించినదో సభ్యులు చిత్తగింతురుగాక

"పెద్దన విద్దెలందుఁ గడుఁ
బేర్వడ, నీయన వేల్పుటొజ్జ పెం
పెద్దనఁ, దక్కినట్టి కవి
యెట్టిఁడు నీతనితోడఁ బోల్పగా
పెద్దనఁ, దెల్గుకైత కజు
డే యగు నా యలసాని వంశపుం
బెద్దన మద్గురూత్తమునిఁ
బెద్దయు గౌరవబుద్ధిఁ గొల్చెదన్."

ఈ సాధ్వీరత్నము నారీలోకమున కొజ్జబంతి. తనభర్తృదేవు నెట్లు స్తుతించి వనితాలోకమున కాదర్శప్రాయురా లైనదో అవధరింపుడు.—

"జిగి బిగి ప్రాయంపు వగలాండ్రు పొగడు సో
యగమందుఁ దొగతేని యల్లుఁ దగుచు,
జోగులన్ భోగులఁ గాఁగఁ జేయఁ గల ద
యాగుణంబున వార్ధి యల్లుఁ దగుచు,
విశ్వ విశ్వంభరా ధీశ్వరులున్ మెచ్చు
నైశ్వర్యమునఁ గొండ యల్లుఁ దగుచు,
కవిసి ఖానుల తవతవ లాడఁజేయు నా
హవకేళి వసుదేవు నల్లుఁ దగుచు,

కృష్ణరాయ వసుంధరాధీశు నల్లుఁ
డౌట, నల్లురయం దల్లుఁ దగుచు నళియ
బిరుదు నరుదుగాఁ గొన్నట్టి బిరుదుమగని
మగని మదిలోన నిల్పి నమస్కరింతు."

ఈ పద్యమున, రామరాజు చక్కదనములో మన్మథు డనియు, దయాగుణమున శ్రీమహావిష్ణు వనియు, ఐశ్వర్యమున పరమేశ్వరుడనియు, యుద్ధమున అభిమన్యు డనియు వర్ణించిన రీతి అతిశయోక్తిగాక, సత్యమే యని సభ్యు లనుకొనినారు.

"తిరుమలాంబామహాదేవి, ఈ కావ్యమును తన తండ్రిగారి కంకితము చేసి, పితౄణమునుండి విముక్తురాలైనది. ఆ మహనీయుని ఈమె వర్ణించిన తీరు అనన్య సాధారణము. రాయలవారిని వర్ణించు పట్టున, వారిచే చంపబడిన తురుష్కులు వీరస్వర్గమున కేగినప్పుడు, మేనకాదులు తమ వేషములను మార్చుకొన్న రీతి నెంత చమత్కారముగా వర్ణించెనో చూడుడు.

"ఊర్వశి నెమ్మని హొయలు చూపుట మాని
బురఖాను ధరియించి తిరుగ సాగె,
మేనక చీరలు మాని యిజారులుఁ
గుడితినీలున్ వేసికొనఁగ సాగె,
రవికల విడనాడి రంభ జుబ్బాలు, క
బ్బాలు బిబ్బీలట్లు వాడ సాగె,
లోచనంబులకు తిలోత్తమ కాటుక
మాని సుర్మా నిత్య మూన సాగె,

కృష్ణరాయ కరాసిచేఁ ఢిల్లి, గోల
కొండ, బీజపురంబులనుండి స్వర్గ
పట్టణంబున కరుదెంచినట్టి దొడ్డ
ఖాను బిడ్డల కుంపుడుకత్తె లగుచు."

ఈ పద్యమును విన్న సభ్యుల మోములు నవ్వులతో నిండి పోయినవి

"మారీచీపరిణయకావ్యము పెద్దనగారి మనుచరిత్రమునకును, తిమ్మనగారి పారిజాతాపహరణమునకును, ధూర్జటిగారి కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యమునకును,రుద్రయ్యగారి నిరంకుశోపాఖ్యానమునకును దీటైన దని భావించుచున్నాను.ఇట్టి మహాకావ్యమును రచింప గలిగిన సుపుత్రికను గన్న కృష్ణరాయలవారు ధన్యులు. అట్టి కావ్యనిర్మాత్రి నిల్లాలుగా బడయ జాలిన రామరాయలవారు కృతార్థులు. ఇట్టి ప్రియదంపతుల యేలుబడికి నోచుకొన్న ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాట దేశముల ప్రజలు ధన్యులు. కావ్య నాయికయైన మారీచివలె వనితాలోకము భర్తృహిత పరాయణమై వర్ధిల్ల గలదని ఆశించుచు, ఈ కావ్యము నావిష్కరించుచున్నాను." అని సూరపరా జాసనమునందు కూర్చుండెను. రామరాయలు కవయిత్రి తన భార్యయైనందున, ఆమెను గూర్చి గాని, కావ్యమునుగూర్చి గాని ప్రశంసింప లేదు. తరువాత నాగిని "స్వరమేళ కళానిధిని" బంగారు పళ్ళెరమున నుంచి, రామరాయల కందించినది. అతడు "రామయా మాత్యుడు సంగీతమున సాటిలేని పండితుడనియు, ఆయన శాస్త్రజ్ఞానము కూడ కలిగియుండుట విశేషమనియు, రామయామాత్యుని ఈ "స్వరమేళ కళానిధి" యను గ్రంథము చక్కని ప్రచారము నందగలదని ఆశించు చున్నామని"యు పలికి దాని నావిష్కరించి, మఱల నిట్లనెను.

"వేంకటరాయభూషణ సుపుత్రుడు భట్టుమూర్తి మహాకవీశ్వరుడు. ఈయన వయసున చిన్న యైనను, పాండిత్య కవిత్వములందు పెద్దయే; విశేషించి సరస సంగీత చాతురి ఈయనను వరించినది. ఈయనను "సంగీతకళారహస్యనిధి"గా మేము గుర్తించుచున్నాము.ఈయన మమ్ము వర్ణించుచు చదివిన పద్యమును సభ్యులు వినియే యున్నారు గదా! శ్లేష నెంత చమత్కారముగను, సులభముగను భట్టుమూర్తి నిర్వహింప గలడో ఆ పద్యము వ్యక్తీకరించుచున్నది. ఈతడు ముమ్ముందు మహా

కావ్యములు వ్రాసి గణుతికెక్క గలడని మా యాశయము. ఈ కవి చంద్రుని మా సభకు భూషణముగా నెంచి "రామరాజ భూషణ" బిరుదము నిచ్చి గౌరవించుచున్నాము. అంతియే గాదు. భట్టుమూర్తి కవీంద్రుడు తనకు కావలసిన హయ వేదండాదులను గూడ స్వేచ్ఛగా మానుండి పొంద వచ్చును."

ఈ మాట లనుచుండగనే సభ్యులు తమ హర్షమును వ్యక్తము చేసిరి. నాగిని, బిరుదనామమును చెక్కిన బంగరుపతకమును, ఒక రత్న హారమును, కర్పూర తాంబూలమును పసిడి పళ్ళెరమున నుంచుకొని, దానిని భట్టుమూర్తికి సమర్పించినది. ఇంతలో భటు డొకడు, శ్రీముఖము నొకదానిని తెచ్చి ప్రభువుల కిచ్చినాడు. అది అహోబల మఠమునుండి రామరాజుల వైష్ణవగురువులు తాతాచార్యులవా రంపిన శ్రీముఖము. అం దిట్లున్నది.

"వజ్రసింహాసనాధీశ్వరులైన అళియరామరాయలవారి నాశీర్వదించి గురువు లంపు సందేశము. మేము కారణాంతరములచే విజయమంగళోత్సవమునకు రాలేక పోవుచున్నాము. మేము లేని కొఱతను, సర్వ మంత్ర యంత్ర దేవతా స్వరూపులును, యోగీశ్వరులును నగు బ్రహ్మశ్రీ పురుషోత్తమ స్థపతులు దీర్ప గల రని విశ్వసించుచున్నాము. సమస్త సన్మంగళాని భవంతు."

రామరాయ లా లేఖను కనుల కద్దుకొని మోహనాంగి కిచ్చినాడు. మోహనాంగి సింహాసనమునుండి లేచి, ...

"మా సర్వాభ్యుదయములకు కారణమైన మహేంద్రనీలాలంకృత హారమును ప్రసాదించి, మా కీ యభ్యుదయమును గూర్చిన స్థపతి

వర్యుల అమోఘాశీస్సులను సభక్తికముగా అర్థించుచున్నా" మనెను. ఈ మాటలు వినుటతోడనే నాగిని మోము విప్పారినది. పురుషోత్తమ స్థపతి ఇట్లనినాడు.

మే మానాడే మీ సర్వాభ్యుదయములను కోరి దీవించినాము తల్లీ! అయినను ఇట్లగు గాక!

"భద్రం కర్ణేభిః శ్రుణుయామ దేవాః!
భద్రం పశ్యేమాక్షభి ర్యజత్రాః!
స్థిరై రంగై స్తుష్టువాంస స్తనూభిః
వ్యశేమ దేవహితం యదాయుః!"

"మన చెవులతో శుభమును విందుము గాక! కన్నులతో మంచిని చూతుము గాక. దృఢతరావయవములు గల శరీరములతో బ్రతికినంత కాలము విశ్వహితమునకై పాటుపడుదుము గాక." అని పురుషోత్తమస్థపతి చేసిన వైదికాశీస్సున కంతరార్థము. ఈ విశ్వమంగళాకాంక్షకు సభ యెల్ల ఆనంద తన్మయమై పులకించినది. నాటి భువనవిజయసభ భవిష్య ద్రామరాజ భువనవిజయ సూచక మైనది.

కడకు రామరాయలు "ఇక మీదట సామ్రాజ్యమున ఏ కుటుంబమున గాని, తలిదండ్రులైనవారు తమ యాడుపడుచులను బసివి రాండ్రనుగా విడువరా దనియు, అట్లు చేసినవారు, కఠినదండనము పొలగుదు రనియు, ఇది ప్రభుత్వాజ్ఞ యనియు ప్రకటించెను. ఈ ప్రకటనకు నాగిని పొందిన సంతసమునకు హద్దు లేదు. ఆమె హర్షపూర్ణము లైన తన కన్నుల వెన్నెలతో రామప్రభు నభిషేకించినది. ఆమఱునాటినుండియే

ఈ రాజశాసనము సామ్రాజ్యమునందలి పల్లీపత్తనములలో చాటింప బడుటకు తగిన యేర్పాట్లు చేయబడినవి.

అంతట 'అయ్యానముల్కు' అను సేనాధిపతి యొకడు లేచి "ప్రభువులు దివ్యచిత్తముతో నవధరింపవలయును. తమ రాజ్యములో తమకు లోబడి యుండువారే మతము వారైనను సుఖజీవనము చేయుచున్నారు. ప్రభువులకు దండయాత్రలలో సాయపడిన సైనికులేమి, వారి బంధుమిత్రులేమి మహమ్మదీయులలో అధికసంఖ్యాకులున్నారు. వారికి నమాజు చేసికొనుటకు మసీదులు లేవు. ప్రభువులాకొఱత దీర్ప ప్రార్థించుచున్నాననెను." అందుకు వలసిన యేర్పాటులు చేయవలసినదని రామరాజు కోశాధిపతి కాజ్ఞ యిచ్చెను.

కొంతకాలమునకు శ్రీకృష్ణానుగ్రహమున మోహనాంగి కిరువురు కుమారులుదయించినారు. పెద్దవానిని తండ్రిపేర కృష్ణరాజనియు, చిన్నవానిని తమ్ముని పేర తిమ్మరాజనియు నామె పిలుచుకొని ముద్దు చేయుచున్నది.

22

రామరాజు రాజ్యమునకు వచ్చిన పిమ్మట, సామ్రాజ్యమున పెక్కు సంస్కరణములు జరిగినవి. ఎవ్వరు గాని విద్యావిహీనులు, ఉద్యోగ రహితులు గా రాదని ఆయన తలంపు. ఏ జాతివారైనను, చదువు సంధ్యలు లేక మన రాదు. బాలికలుగూడ చదువను వ్రాయను నేర్చి

యుండవలసినదే. ఒక మహాకవయిత్రిని భార్యగా జేసికొని, విద్యవలన గలిగిన ఫలితముల ననుభవించినవాడు రాజైనచో,తన రాజ్యమున స్త్రీలు విద్యావతులు కావలయు నని తలంచుటలో అబ్బుర మేమి! విద్యావతియైన నాగిని జీవితమునుబట్టి గూడ, అతడు స్త్రీలు విద్యావతులైన దేశమునకు క్షేమమని గ్రహించి విద్యాభివృద్ధికి బాటలు వేసినాడు. రామరాజు క్రమముగా దుర్గాధిపతులను, పాళియగాండ్రను, రాజోద్యోగులను గూడ తన సంస్కారముల కనుకూలురైన వారినే నియమింప జొచ్చెను. వీరిలో క్షత్రియులు, వెలమలు, కమ్మలు, కాపులు ఎక్కువగా నున్నారు. ఆయుధోపజీవులైన పెమ్మసాని, కటికము, వెలుగోటి, రావెల, ఔకు మొదలగు నింటిపేర్ల వారు రాజ్యమున నున్నతోద్యోగములను పొందగల్గిరి. సలకము పెద తిరుమలరాజునకుగూడ, అతని సౌజన్యమునుబట్టి,మన్నించి యున్నతోద్యోగము నొసంగెను. అంతియే కాదు. ప్రత్యర్థులనియైన నెంచక తన్నాశ్రయించిన మహమ్మదీయులను పెక్కురను సైన్యములో జేర్చుకొనినాడు. ఏ మహమ్మదీయులు విజయనగర సామ్రాజ్యమును నేల బెట్టి కాల రాచ బూనినారో, అట్టి వారిని గూడ దరి జేర్చుట రామరాజు దొడ్డబుద్ధికి నిదర్శనము.

రామరాజు కొలువులో-ఔకు చినతిమ్మన,విఠలరాజు,జగదేవరాయలు అయ్యనమలుక్కు, కెళది సదాశివనాయకుడు - అనువారలు బలవంతులేగాక నేర్పరులైన సేనాపతులు. సదాశివనాయకుడు కర్ణాటకుడు. నాడు తమిళ కేరళ కర్ణాట ప్రాంతములు తిరుగుబాటు చేయ బూనుకొన్నవి. ఇందుకు కారణము నిన్న మొన్నటి వఱకును విజయనగరసామ్రాజ్యమున చెలరేగుచున్న అంతఃకలహములే. రామరాజు రాజబంధువులైన ఔకు చిన తిమ్మనను, విఠలరాజును - దక్షిణదేశపు సామంతులను లోబఱచుకొని అచ్చట శాంతిని సంస్థాపింప నియోగించినాడు. వారు దక్షిణ దిగ్విజయ

మున కృతార్థులై సామ్రాజ్యమును కన్యాకుమారి వఱకు వ్యాపింపజేసిరి. రామరా జందుకు సంతసించి ద్రవిడ, కేరళ రాజ్యములపై విఠలరాజును రాజప్రతినిధిగా నియమించెను.

నాడు దక్కనులో మహమ్మదీయరాజ్యము-అహమ్మద్ నగరము, బిజాపురము, బీదరు, గోల్కొండ అని నాలుభాగములుగా నున్నది. ఈ రాజ్యముల సుల్తానుల కెప్పుడును, ఒకరితో నొకరికి పోరాటములే. వారు రాజసస్వభావులును, స్వార్థపరులునై యున్నందున తండ్రిని కొడుకు, అన్నను తమ్ముడు, రాజ్యతృష్ణతో చంపుకొనుచుండువారు. అట్టితఱి, వారు పరరాజ్యముల నాక్రమింప జూచుటలో వింత యేముండును! గోల్కొండ రాజ్యసంస్థాపకుడు కులీకుతుబ్ శాహు. ఈకుతుబ్ శాహుమరణించినపిదప, అతని కొడుకు జమ్షీద్ ఖాను రాజ్యాధిపతియైనాడు. ఇతడు తన తమ్ముడైన, ఇబ్రహీంఖానువలన తన కే నాటికైనను ముప్పు రావచ్చుననియెంచి అతనిని మట్టుపెట్ట దలంచెను. ఈ విషయమును పసికట్టిన ఇబ్రహీంఖాను రామరాజును శరణువేడెను. రామరా జాతానికి అభయ మిచ్చుటయేగాక, ఉన్నతోద్యోగమునుగూడ నొసంగి మన్నించినాడు. ఆ ప్రభుని యాశ్రిత పక్షపాతమట్టిది. కృష్ణరాయల మరణానంతరముసామ్రాజ్యదౌర్బల్యమును గనుపెట్టి సుల్తానులు విజయనగర భాగములను కొన్నింటి నాక్రమించుకొనినారు అట్టి వారిలో బీజపూర్ సుల్తానగు ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహు డొకడు. రామరాజు చాణక్యనీతిని ప్రయోగించుటయందు దిట్ట. మంచి వారికి ప్రాణములనైన నిచ్చును. దుష్టులను నేల బెట్టి కాలరాచును. ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహు, నిన్న గాక మొన్ననే సలకము చినతిరుమలునితో చేయి కలిపి రామరాజుపై దండెత్తబూని, ఆ యెత్తు పాఱక తిరిగిపోయిన వాడే కదా! అట్టివాని పని పట్టుటకు రామరాయలు పూనుటలో అన్యాయ్యమే మున్నది? రామరాజు, బిజాపురసుల్తానుడాక్రమించిన తమరాజ్యభాగములను

వశము చేసికొనుటకై అహమ్మద్ నగరపాలకుడైన నిజామనమల్కుతో నెయ్య మొనర్చెను. ఆ బహ్మనీసుల్తానుల కెప్పుడును నంతఃకలహములే గావున, నిజామనమల్కుగూడ ఆదిల్షాహు నణంప తరుణము దొరకినది గదా యని రామరాజునకు బాసట యాయెను. ఉభయసైన్యములును గలసి ఆదిల్షాహు నోడించినవి. రామరాజునకు తన రాజ్యభాగములే గాక, శత్రురాజ్యభాగములును చేజిక్కినవి. ఈ దెబ్బతో మఱల ఆదిల్షాహు రామరాజునకు పాదాక్రాంతుడై, ఆయన నెయ్యము నర్థించెను. శత్రువునైనను శరణన్నచో రక్షించుటే గదా రామరాజు స్వభావము. అతడు ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహునకు తన స్నిగ్ధహస్తము నందించెను. కల్యాణి, కలుబరిగె (గుల్బర్గా)దుర్గములప్పటికి బీదరు రాజ్యమునకు చెందియున్నవి. వానిని గూడ రామరాజు వశము చేసికొన వలసి వచ్చినది. అట్లు వశము చేసికొన్న పిదప, కొంతకాలమునకే తనతోమైత్రి నెఱపుచున్న బిజాపుర సుల్తానుని ప్రార్థనముచే కల్యాణి కలుబరిగె ప్రాంతములను రామరాజతనికే యిచ్చి వేసెను. రామరాజు చేయు నిట్టి పనులు రాజకీయోద్యోగులైన కొందఱు హిందువుల కిష్టము లేకున్నను, అతనిని వారేమియు ననజాలెడువారు కారు. మొత్తముమీద బహ్మనీసుల్తానులతో రామరాజున కిట్టి కయ్యములు, నెయ్యములు ఎన్ని జరిగినవో చెప్పజాలము. ఒకసారి శత్రువులైనవారే, ఇంకొకసారి మిత్రులై తమవారి నణంచుటకే, రామరాజు సాయమును పొందుచుండువారు. ఆశ్రిత పక్షపాతమునకు పేరందిన రామరాజు, తన బాహుబలమును తురుష్కప్రభువులకు గూడ పంచి యిచ్చిన మహోదారుడు. అయినను, ఇబ్రహీం ఆదిల్షాహు పుత్రుడైన అలీఆదిల్షాహు దొక్కడు తక్క, తక్కిన వారందఱును కడకు రామరాజునకు శత్రువులే యయినారు. కల్యాణనగరమును కట్టబెట్టి నందున, నీతడు కృతజ్ఞుడై యుండక తప్పినది గాదు.

రామరాజు యుద్ధముల కేగినను భట్టుమూర్తిని వెంట దీసికొని పోవు చుండెడివాడే. శిబిరమున విశ్రాంతి తీసికొనినప్పుడు ఆయనకు కవితా కాలక్షేపము, సంగీతము కావలయును. ఆ రెంటి కుపయోగించువాడు భట్టుమూర్తియే గదా! భట్టుమూర్తి, రామరాజు కల్యాణ నగరము నాక్ర మించుకొనిన సందర్భమును మనోహరముగా వర్ణించి ప్రభువున కిట్లు వినిపించెను.—

"విశ్వామిత్రునిఁ గొల్చి, రాముఁడతఁ డు
ర్వింజెందెఁ గల్యాణమున్;
విశ్వామిత్రులు గొల్వ, రాముఁడితఁ డు
ర్వింజెందెఁ గల్యాణమున్;
శశ్వత్కీర్తులు రాము లియ్యిరువురున్
సాధించు కల్యాణలా
భైశ్వర్యంబులు ధర్మనిర్మథన ధ
ర్మాలంబన వ్యక్తముల్."

అలనాడు విశ్వామిత్రమహర్షి వెంట నేగి, శివధనుర్భంగ మొనర్చి శ్రీరాముడు సీతాకల్యాణము నందినాడు. నే డీ రాముడు, (రామరాజు) విశ్వమున కమిత్రులైనవారిని గెలిచి, వారినుండి కల్యాణనగరమును సంపాదించినా డను నర్థముగల ఈ పద్యమునకు రామరాజే గాక, వీర భటులును సంతసించినారు. తురుష్కులమీద రామరాజు చేసిన దండ యాత్రలను కనులార జూచిన రామరాజభూషణుడు ఇట్టి పద్యముల నెన్నింటినో చెప్పి తన ప్రభువు నలరించుచుండెడివాడు.

23

ఇరువది రెండేండ్ల నుండి, సుల్తానుల నెదిరించి రామరాజు పొందు చున్న విజయము లిట్లంతు లేకుండ నున్నవి. రామరాయల రాజ్యము సింహళమునుండి నర్మదానది వఱకు వ్యాపించి చూచువారి కసూయ గొలుపుచున్నది. దక్కను సుల్తానులు ఆయన యాజ్ఞలకు బద్ధులై మెలగ వలసిన దుర్గతికి లోనైనారు. వా రిప్పు డొక నీతిపాఠమును నేర్చు కొన్నారు. అంతఃకలహముల మూలముననే, తాము రామరాజునకు లోబడ వలసి వచ్చిన దనియు, ఐకమత్యముతో నందఱు నొక్కటైనచో, అతని పని పట్ట వచ్చుననియు వారికి తోచినది. ఈదృష్టితో వారు రామరాయలను జయించుటకు, కుట్రలు పన్నదొడగిరి. వీరిలో ఇబ్రహీం కుతుబ్‌శాహును, హుస్సేన్ నిజామ్‌శాహును అగ్రేసరులు. వీరు తక్కిన నవాబులను, వజీర్లను మేలుకొల్పి, మత దురభిమానమును నూరిపోసినారు. ఆ మందు వారికి పని చేసినది. ఈ పాదుషా లందఱిలోను ప్రబలతముడు, అప్పటి బీజపుర సుల్తానైన ఆలీ ఆదిల్షాహు. అతని తోడ్పాటు లేనిదే తమయెత్తు సాగదని వా రెఱుంగుదురు. వారు ఆలీఆదిల్షాహు సాయము నర్థించినారు. అత డిప్పటివఱకును, రామరాజు నండచేతనే కల్యాణి, కలుబరిగె దుర్గ ములను పొంది అతనితో బద్ధస్నేహుడై యుండుటచేత, వారితో చేయి కలుప నంగీకరింప డయ్యెను. అయినను, వా రిరువురును ఆలీఆదిల్షాహు నకు గూడ ఎన్నో దుర్బోధలు చేసి మతద్వేషమును నూరి పోసినారు. ఆదిల్షాహు అంగీకారము నీయకమాత్రము తప్పలేదు.

అది 1565 వ సంవత్సరము. ఈ తూరి యుద్ధము 'రక్షసి-తంగడి' అను గ్రామముల నడుమ జరిగినది. దీనిని తళ్ళికోట యుద్ధ మనియు

నందును. దక్కన్ సుల్తానులందఱు నేకమై, సైన్యములతో సిద్ధపడినారు. రామరాయల సోదరులును, అస్యునమలు్కమున్నగు మహమ్మదీయులును విజయనగర పక్షమున తలపడిరి. నాగిని రామరాయుల కంగరక్షకురాలై వేయికన్నులతో ఆయనను కనుపెట్టుకొని చూచుచున్నది. ఆ వృద్ధసింహము, మహమ్మదీయులతో నెలదినములు పోరు ఘోరముగా సాగించెను. రామరాజు తమ్ములు వేంకటాద్రియు, తిరుమలరాయలును, పుత్రులైన కృష్ణరాజ-తిమ్మరాజులును, తిరుమలరాయల కొడుకైన రఘునాథరాజును మహాపరాక్రమమును చూపిరి. హిందూసైన్యముల బలమునకు మహమ్మదీయవాహిని తట్టుకొనలేక పోయినది. ఆలీఆదిల్షాహు నవాబులకు మాట యిచ్చినాడేగాని, రామరాజునకు ద్రోహము చేసినట్లగునని యుద్ధమున మధ్యస్థుడుగానే యుండెను. కుతుబ్‌శాహు-నిజామ్‌శాహులు, పరాజయము నందక తప్పలేదు. వారు తమ యోటమి నొప్పుకొని, సంధి చేసికొందమని రామరాయలకు రాయబార మంపినారు. ఆత డిది నిజమే యనుకొని సైన్యమును సమరసన్నాహమునుండి విరమింపజేసెను. కాని నాగిని కిందేదో మోస మున్నట్లు తోచినది. ఆమె రాయలతో -

"ఇది యంతయు నొక యెత్తుగానున్నది. ప్రభువులు దీర్ఘముగా నాలోచింప వలయును. నిన్నటి వఱకు మీసములు మెలి త్రిప్పిన తురక రాజులు, ఒక నాటికే చల్లబడి పాదాక్రాంతులగుదురా యేమి? పూర్వానుభవమునుబట్టి చూచినను, వారు నయవంచకులని మన మెఱింగియే యున్నాము గదా! కనుక సంధియనున దెంత మాత్రము తగదు." అని నొక్కి చెప్పినది. అయినను, మానవ సహజమైన భూతదయ రాయల హృదయమును మెత్త పఱుప, వ్యర్థముగా రక్తపాత మేల యనియు, వారంతగా మోసగించిన, అప్పుడు చూచుకొందమనియు ఆయన సంధికే యొడంబడినాడు. సంధిప్రయత్నములేవో సాగుచున్నవి. ఈ యుద్ధములో

తిరుమలరాయల కంటికి గట్టిదెబ్బతగిలినది. ఆయనకొడుకు రఘునాథుడు మరణించినాడు. రామరాజు, కొంత సైన్యముతో తిరుమలరాయలను, వేంకటాద్రిని విజయనగరమునకు పంపివేసినాడు. యుద్ధమున గెలుపు దెచ్చిన సేనాధిపతులకును, సైనికులకును నవరత్నములను బహుమానము లొసంగనెంచి, శిబిరమున ధనమును, నవరత్నములను రాసులు పోసి కొని వారికి పంచుచున్నాడు. సైన్య మంతయు విజయగర్వముతో క్రేళ్ళురుకుచున్నది.

ఈ లోపల ఇంతవఱకును మధ్యస్థుడుగా నుండిన బిజాపురనవాబైన అలిఆదిల్షాహునకు పురి పెట్టి, కుతుబ్‌శాహు నిజామ్‌సాహులు అతనిని తమ పక్షమునకు త్రిప్పుకొని యుద్ధమునకు సిద్ధము చేసినారు. అంతియే కాదు. రామరాజు పక్షమున నున్న తురకసర్దారులకు గూడ దుర్బోధలు చేసియు, లంచము లిచ్చియు రామరాజును వంచింప ప్రేరేచి తమ పక్ష మునకు త్రిప్పుకొన జాలిరి. ఆ సర్దారు లదను గనుపెట్టి మోసగింప వాగ్దానములు చేసి యుండిరి. అందొక స్వామిద్రోహి లంచము మేసి రామరాజును తుదముట్టించుటకు గూడ నంగీకరించెను. సుల్తాను లీ విధ ముగా పన్నాగము లన్నియు పూర్తి చేసికొని పునర్యుద్ధము ప్రకటించినాడు.

24

రామరాజు యుద్ధములకేగినప్పుడెల్లను, మోహనాంగి పురుషోత్తమ స్థపతి యిచ్చిన తారహారమును సర్వకాల సర్వావస్థలయందు నేమఱక ధరించి దైవారాధనము చేయుచుండెడిది. అభ్యంగ సమయమున గూడ

ఆమె, ఆ ముత్యాలసరమును తీయదు. ఇదివఱకు తమ్ముడు మరణించిన తఱి. తాను వ్యాధిగ్రస్తయైనది. అప్పుడు హారమును తీసి యున్నందున, తన వ్యాధి ఎంతకాలమునకు తగ్గకుండుట, దానిని ధరింపగనే తగ్గుట ఆమెకు గుర్తున్నది. అసలు వృద్ధుడైన రామరాజును తళ్లికోట యుద్ధమున కేగవలదని ఆమె ప్రార్థించినది.ఆ వీరశిఖామణి వినునా యేమి? ఆయనకు సంగ్రామ మన్న పండువు గదా! తళ్లికోట యుద్ధ మారంభమైనప్పటి నుండియు, మోహనాంగి దినమున కొక్క-దేవాలయమున కేగి, భగవదా రాధనము సలుపుచునే యున్నది. ఆమెకు శైవ వైష్ణవాది భేదములు లేవు గదా! ఏ నామ రూపములలో నున్నను, ఈశ్వరుడొక్క-డే యని ఆమె నిశ్చయము. ఒకనాడు, హంపీ విరూపాక్షస్వామిని సేవించెడిది. ఇంకొక నాడు ఉగ్ర నరసింహుని, వేఱొక రోజున హజార రామస్వామిని, ఇంకొక దినమున, అచ్యుత రాయస్వామిని, ఒండొక నాడు, సాళువగణే శుని-ఇట్లే తక్కి-న దైవతములను గూడ ఆరాధించు చున్నది. కడకు జైన దేవాలయములకు సహిత మేగి పూజలు సలుపుచున్నది.

విజయనగరమున కేతెంచిన వేంకటాద్రియు, తిరుమలరాయలును "రామరాయలకే విజయము చేకూరిన దనియు, నవాబులతో సంధిషరతుల నేర్పాటు చేసికొని, అన్నగారు కొలది దినములలోనే విద్యానగరము చేరు కొందు" రనియు వదినెగారికి చెప్పినారు. ఆమె తన పూజలు ఫలించి, విజయశ్రీ తన భర్తనే వరించినందుల కెంతయో సంతసించినది. 'నాగిని రాలే దేమి' అని మాత్ర మెవ్వరి నడుగలేదు. ప్రభువుల నొంటరిగా వదలి నాగిని రాదని ఆమె యెఱుంగును.

తిరుమలరాయల కీ యుద్ధములో గాయము లగుటయే గాక కంటికి సైతము పెద్ద దెబ్బ తగిలినందున, అతడా బాధను తట్టుకొన లేకున్నాడు.

ఆయన భార్య *వేంగళాంబ, మోహనాంగికి తోడికోడలు గదా! ఈవేంగళాంబ 'మోహనాంగి మెడలో నున్న మహేంద్రనీలాలంకృత తారహారము వ్యాధులను పోగొట్టి మనుజుల కారోగ్యము గూర్చు'నని యొకసారి నాగిని చెప్పగా విన్నది. ఆ యంశమిప్పు డామె స్మృతిలో మెదలినది. 'తనభర్త యుద్ధమునందు గాయపడి బాధపడుచున్నాడు. ఆ హారమును కొలదికాలము ధరించినచో ఆయన యారోగ్యము కుదుటపడును.' ఆమె వెంటనే మోహనాంగి కడ కేగి, సంగతి నెఱింగించి 'ముక్తాదామము నొక్కసారియిచ్చినచో భర్త వ్యాధి తగ్గగనే మఱల తెచ్చి యిత్తు'నని ప్రార్థించినది. మోహనాంగి కిందులకేమి జవా బిచ్చుటకును తోచలేదు. ఆమెకు పచ్చివెలగకాయ గొంతున పడినట్లైనది. ఆమె ఇట్లాలోచించినది.

"ఇచ్చుటయా? ఈయక పోవుటయా? తనకు మాత్ర మిచ్చుట కిష్టము లేదు. ఇవ్వకున్న తోడికోడ లే మనుకొనును! ఎంత కఠినాత్మరాలురా, అనుకొనును. మఱది క్షేమముకూడ ఆమెకు పట్టలేదే, అనుకొనును. అంతమాత్ర మనుకొన్నచో నిబ్బందిలేదు; తన్ను స్వార్థపరాలనియు, పరశ్రేయమును కోరని కుటిలస్వభావ యనియు నెంచును. నలుగురికి చెప్పి తన్నల్లరిచేయును. ఇందుకు తో డామె పుత్రశోకముతో కూడ నున్నందున, మోహనాంగి మనసు కరగినది. ఇంతలో నింకొక యూహ ఆమెకు తోచినది. "పతిదేవులు సంగ్రామమున తలపూ వాడకుండగనే విజయలక్ష్మి నందినారు. ఇక నెట్టి యుపద్రవమును రాదు. అయినను, వారు వచ్చువఱకును తాను దైవారాధనము చేయ సిద్ధముగానే యున్నది. ఇక నేమి హాని కల్గును?" కడకు, సంపూర్ణముగా నిష్టము లేకున్నను, మోహనాంగి మోమోటమునకై వేంగళాంబకు తారహారము

*మోహనాంగి చెల్లెలైన వేంగళాంబ కా దీమె.

నిచ్చి పదిల మని హెచ్చరిక చేసినది. ఆమె దాని నొక వరముగా నందు కొని, దానితో మగని కంఠసీమ నలంకరించినది. తిరుమలరాయలకు గడియ గడియకు బాధలుతగ్గి తేట చిక్కుచున్నది. రెండు మూడుదినము లలోనే యాతడు యథాస్థితికి వచ్చినాడు.

మోహనాంగి, రామరాయలరాక నిరీక్షించుచు పూర్వము వలెనే ప్రతిదినమును దేవాలయముల కేగి పూజా పురస్కారములు చేయుచునే యున్నది. అనా డాదివారము. సాధారణముగా భానువాసరమున, నాగినియు తానును హజారరామాలయమున కేగి పూజ చేసి వచ్చుచుండుట అలవాటు, నాగిని తళ్ళికోటయుద్ధమున కేగినప్పటినుండియు పరిచారికలతో, తా నొక్కతియే రామాలయమునకు పోవలసి వచ్చుచున్నది. సాయంకాల మింకను నాలుగు గడియల ప్రొద్దున్నదనగా, ఆమె రామాలయమున కేగి సాయంపూజ జరుపుచున్నది. పూజానంతర మామె కొంతసేపు కనులు మూసికొని రామదేవుని ధ్యానించుచుండును. ఆ నాడు ధ్యాన మారంభము కాగనే మోహనాంగి కొకానొక మైకమావేశించినది. అది యొక స్వప్న సదృశ స్థితి. ఆమె కన్నులకు తళ్ళికోట యుద్ధరంగము సాక్షాత్కరించినది.

శత్రుపక్షమున యుద్ధభేరులు మ్రోగుచున్నవి. సింహనాదములు వినబడుచున్నవి. ఫిరంగులు ప్రేల్చబడుచున్నవి. యుద్ధసన్నాహమును వీడి యున్న రాయలపక్ష మిప్పుడు విషమఘట్టము నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది. ఆ సమయమున రామరాజు శిబిరములో భోజనము చేయు చున్నాడు. సైన్యము కవిసి పైబడుచున్నది. ఇక చేయునది లేక, సగము తిన్న యన్నము నట్టే వదలి రామరాజు కవచ శిరస్త్రాణములను ధరించి, ఆయుధహస్తుడై రణరంగమున దుమికినాడు. ప్రభువులు భుజించిన పిమ్మట భుజింత మనుకొన్న నాగిని యన్నము తినక అట్టె యుద్ధసన్నద

యైనది. దండునకు వర్తమానము పోయినది. ఆ యుద్ధమున రాయల పక్షము చూపుచున్న పరాక్రమ మింతింత కాదు. శత్రుసైన్యము నూచ కోత కోయుచున్నారు. సుల్తానులు రామరాజు దెబ్బ కాగలేక పలాయనము చిత్తగించినారు. నాగిని ప్రభువుల కే హానియు జరుగదనుకొని, చివరి క్షణములో విశ్వాసద్రోహిగా మారిన ఆలీఆదిల్షాహు నెదిరించి పోరాడి తుదిముట్టించు యత్నములో నున్నది. ఈ యదను గనుపెట్టి రాయలసైన్యములో నున్న తురకసర్దా రొకడు వెనుకనుండి దొంగపోటుగా రామరాజు శిరమును బల్లెముతో గొట్టి నేల గూల జేసినాడు. రామప్రభుని తల తెగుటతోడనే ధ్యానములో నున్న మోహనాంగి "స్వామీ" యని పెద్ద కేక వేసి కన్నులు తెఱచినది. ఆమె ఎదుట రామరాజు శీర్షమును చేత నిడుకొని కన్నీరు కార్చుచున్న నాగిని సాక్షాత్కరించినది. ఆమె తన ప్రభుని శీర్షమును స్వామిని కొసంగి ఆమె పాదములపై వ్రాలి- "స్థపతి వర్యు లిచ్చిన తారహారము మెడలోనుండగా నిట్టి ఘోరమెట్లు జరిగినది తల్లీ" అని యాక్రోశించినది. మోహనాంగి యన్నది.—

"ఆ హారము నా మెడ నెడబాసి నాలుగు దినములైనదే నాగినీ! అందుకే యీ విపత్తు ఘటిల్లినది."

మోహనాంగి పుట్టెడు దుఃఖముతో భర్తృదేవుని శిరస్సును కన్నుల కద్దుకొన్నది. దానికి పునః పునః ప్రణామము లాచరించినది. గుండెలకు హత్తుకొని, కనులు మూసికొని హజారరామస్వామిని ధ్యానించుచుండ, ఆమె శిరస్సు నుండి ఒక దివ్యతేజము బయల్వెడలినది. అది అలౌకిక మైనతేజము. ఆ వెలుగా యాలయమునేగాక, చుట్టుపట్టుల ప్రదేశములను గూడ జాజ్వల్యమాన మొనర్చుచు బయనింప సాగినది. ముఖమండపమును దాటినది. శుకనాసము నతిక్రమించినది. గర్భాలయమున ప్రవేశించినది.

రామస్వామి దివ్యమూర్తి చుట్టును ముమ్మాఱు ప్రదక్షిణించినది. కడకు రామదేవుని పాదములను ముద్దుగొన్నది. అటనుండి లేచి, ఆ స్వామి నేత్రనాళములద్వారా స్వామిలో ప్రవేశించినది. స్వామి మూలవిరాణ్మూర్తి తొంటికంటెను మిక్కిలిగా కాంతులను చిమ్ముచున్నది. మోహనాంగిని తనలో నైక్యము చేసికొన్న రామస్వామి, పాతివ్రత్యతేజము తన్ను బొందుటచే తాటకావధ సంజాత పాతకమునుండి విముక్తుడై పూర్వము కంటెను వింత వెలుగులు చిమ్మ సాగినాడా యనిపించినది. ఈ వింత దృశ్యమును గాంచుచున్న యర్చకులు దిగ్భ్రాంతినంది, యచ్చటనే స్థాణువులైనారు. వారి కా భగవద్భక్తురాలి ప్రభావమునుగాంచగనే శివత్వ మబ్బినట్లైనది !

నాగిని కన్నులు కన్నీళ్ళతో నిండిపోయినవి. ఏ మహాస్వామిని కోసమై తన జీవితమును ముడుపుకట్టినదో, ఆ తల్లి కథ నేటితో ముగిసినది. ఇక నిచ్చట తన కేమిపని? నాగిని, ఆ రామస్వామిమూర్తి కెదురుగా పద్మాసనము వేసికొని కూర్చున్నది. ప్రాణవాయువును బంధించినది. ఆ ప్రాణమును జీవునితోగూడ అనాహతమునుండి విశుద్ధచక్రమునకు బంపినది. అటనుండి ఆజ్ఞాచక్రమున కేగి, అందలి ద్విదళములపై "సోఽహం" భావమును అనుసంధించినది. అటనుండి, సహస్రారమునకు పయనింప జేసినది. అచట కోటిసూర్యప్రభ లా జీవుని చుట్టుకొన్నవి. ఆ పరంజ్యోతితో నాత్మజ్యోతి ఐక్యమై, బ్రహ్మరంధ్రమును ఛేదించుకొని బయటకువచ్చినది. ఆ తేజము రామదేవునిలో ప్రవేశించిన తన స్వామిని తేజమును తోడు చేసికొనిసూర్యమండలమునుజేరినది. అచటరామరాయల యాత్మతేజము, ఆ తేజోద్వయమునకు స్వాగత మొసగినది. అంతవఱకే మన మెఱుంగుదుము. పిమ్మట నా మూడు వెలుగులును వెలుగులకెల్ల

వెలుగైన ఏ మొదటి వెలుగును చేరునో మన మనస్సునకును, మాటల కును అందునది కాదు।

"ద్వా విమౌ పురుషౌ లోకే
సూర్యమండల భేదినౌ,
పరివ్రాడ్యోగయుక్తశ్చ
రణే చాభిముఖే హతః."

యోగయుక్తుడైనవిరాగియు,యుద్ధమునహతుడైన వీరుడును సూర్య మండలమును భేదించుకొని తురీయ పురుషార్థసిద్ధి నందుదు రట । రామ రాయలు రణనిహతుడు. నాగినియో, యోగయుక్తురాలు. ఇక తిరుమలాంబ యన్న పతివ్రతాతిలకము. ముప్వురును సూర్యమండలమును భేదింప గలవారే. ఆ మూడువెలుగులును సూర్యచంద్రాగ్నులు, ఇడా, పింగళా, సుషుమ్నాకారములు; మూర్తిత్రయస్వరూపములు. "నా విష్ణుః పృథివీ పతిః" రామరాజు భూపాలకుడు. అతనిది విష్ణ్వంశ. మారీచీ పరిణయ కావ్యమును సృష్టించిన మోహనాంగిది, వా హిరణ్యగర్భాంశ. ఇక నాగినిది, లయకారుడును, మహాయోగీశ్వరుడు నైన రుద్రుని యంశ యని చెప్పనేల? ఈ మూర్తిత్రయాంశములు, త్రయీమయుడును, త్రిమూర్తి రూపుడును నగు సూర్యభగవానుని జేరుటలో వింత యే మున్నది? నాగినీ మోహనాంగి రామరాజుల నిర్వాణవార్తను విన్న పురుషోత్తమస్థపతి ఆ యిరువురు సాధ్వీమతల్లుల శరీరములకును అగ్నిసంస్కారములు చేయక, సమాధులు చేయవలసినదని రాజకులమునకు వార్త పంపినాడు.

ముక్తాహారమును ధరించిన రామరాయల సోదరుడు తిరుమల రాయలు, తురుష్కులచే రానున్న విపత్తు నూహించినాడు. ఏనుగుల మీదను, గుఱ్ఱములమీదను రత్నరాశులను, వెండిబంగారములను,ఆభరణములను పదిలపఱచుకొని, సముచిత పరివారముతో పెనుగొండదుర్గమున కేగి జీర్ణకర్ణాటరాజ్య పునస్సృష్టికై యభిషిక్తుడైనాడు.

సవరణలు

పుట	పంక్తి	ఉన్నది	ఉండవలసినది
13	6	దైన్యము	దైన్యము
32	2	నడుమచున్నది	నడుమనున్నది
65	3	ఆ ఆడుల్ల	ఆ ఆడుపిల్ల
74	17	పేర్కొన్నవారి	పేర్కొన్నవారి
87	4	పరాభివింప	పరాభవింప
89	12	ప్రవేశము	ప్రవేశము
91	22	విత్వము	కవిత్వము
97	19	లిట్లున్నని	లిట్లున్నవి
101	9	గలిగిస	గలిగిన
109	4	సగర	నగర
1[illegible]	17	అళియదామ	అళియరామ
160	1	కృద్ధుడైనాడు;	క్రుద్ధుడైనాడు;
166	[illegible]2	నన్నినాళ	నన్నినాళ్ళు